



PUCP

INFORME FINAL Y PROPUESTAS

“Proyecto Lectura divertida: Arte, juego y creatividad en aprendizaje de los niños(as) del Puericultorio Pérez Aranibar”



GESTORAS:

Keyla Velásquez Palacios
Rocío Velásquez Palacios
Denisse Paredes Castro
Kelsy Huarcaya Ríos

CON COLABORACIÓN DE:

Gabriel Moreno Gonzales

5to. Concurso de Iniciativas de Responsabilidad Social para estudiantes DARS

Agradecemos al equipo de Lectura Divertida por haber hecho posible el proyecto, a los niños y niñas del Puericultorio que participaron de esta gran experiencia de aprendizaje mutuo e interdisciplinario, a la DARS - PUCP por permitirnos colaborar, acompañarnos y aconsejarnos, a todos los que contribuyeron con nuestras actividades y nos dieron aliento para continuar, y gracias a todos los que - al igual que nosotros - están apostando por el cambio con voluntad y acción.

Índice

I.	Resumen ejecutivo	p. 1
II.	Informe de actividades	p. 2
	a. Antecedentes	p. 2
	b. Datos generales de las actividades	p. 5
	i. Participantes	p. 5
	➤ Participantes internos	p. 7
	➤ Participantes externos	p. 9
	ii. Actividades realizadas	p. 12
	• Línea de acción de niños y niñas	p. 12
	• Línea de acción del equipo ejecutor	p. 25
	• Línea de acción de profesores y otros	p. 30
	c. Perfil de la población	p. 41
	d. Objetivos	p. 41
	e. Metodología	p. 42
	f. Resultados	p. 46
	g. Dificultades	p. 52
	h. Retos pendientes	p. 53
	i. Recomendaciones	p. 54
	j. Ideas o propuestas para una siguiente etapa	p. 55
	k. Lecciones aprendidas	p. 56
III.	Conclusiones	p. 59
IV.	Mayor información	p. 62
V.	Referencias	p. 64
VI.	Anexos	p. 65

I. Resumen ejecutivo

Desde agosto del 2014 a febrero del 2015 se llevó a cabo el Proyecto Lectura Divertida: Arte, juego y creatividad en el Puericultorio Pérez Aranibar. Se trabajó con niños y niñas de 10 a 13 años de los Hogares Virgen del Pilar y Miguel Grau. El objetivo principal fue fomentar el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños y niñas a partir de un enfoque integral para su desarrollo académico, emocional y social.

La iniciativa nació para colaborar en la solución de algunos problemas que se encontraron: una biblioteca sin usar, niños(as) con un bajo nivel de lectura que percibían la lectura como poco atractiva y aburrida (negativa disposición a leer), con baja autoestima y de mala conducta y con necesidad de un trato personalizado. Pero a pesar de ello, los niños y niñas tenían interés de aprender e ir a talleres divertidos en donde pudiesen dibujar, pintar, jugar, bailar, etc.

Por eso se aprovecharon las oportunidades y se realizaron diversas actividades, entre las que destacan los talleres artísticos, lúdicos - creativos con los niños(as) por ser la principal acción del proyecto. En un taller de lectura divertida se comenzaba con dinámicas o juego en donde se recordaban las pautas de convivencia o se genera diálogo entre todos los participantes, luego el voluntario a cargo aplicaba la metodología de LIVA (Lectura Interactiva en Voz Alta) – en donde se le leía un cuento al niño como lo haría un buen lector y se trabajaban pautas de lectura y algunas preguntas.

Seguidamente se respondía la pregunta elegida de la semana, según nivel de lectura (comprensión literal, lectura crítica, retención y evocación, lectura de creatividad y creación) con arte o juego; una vez terminado se compartía el trabajo en aula. Posteriormente, cada niño(a) elegía su libro y lo leía en el lugar más cómodo para él o ella (en las sillas, en la carpeta, en las escaleras, en el patio). Finalmente, los niños(as) recibían un pequeño refrigerio y una mini-historia que podían leer en sus hogares.

Al finalizar el proyecto, los niños(as) desarrollaron el gusto y una buena disposición por la lectura, asimismo crecieron a nivel personal y grupal por atreverse a participar y dirigir presentaciones. Pues han interiorizado las pautas de lectura, cuidan los libros, escuchan con atención cuando se les narra una historia, disfrutan de su lectura independiente en el espacio que ellos elijan y piden más cuentos. Hay niños que antes no se involucraban, y que ahora se animan a levantar la mano a dar sus opiniones. Además, las niñas tienen un espacio cercano donde disfrutar de la lectura, dentro de sus hogares, ya que se les entregó un estante lleno de libros para que ellas lean y accedan a los libros de manera inmediata.

Por otro lado, también se ha impactado en la vida personal y profesional de las gestoras, talleristas y voluntarios. Así por ejemplo, el educador del equipo obtuvo una beca en la Casa de la Literatura e ingresó a su nuevo trabajo por la experiencia obtenida en lectura divertida, y la diseñadora industrial descubrió que su tarea como profesional va más allá de la creación de bienes /objetos sino de nuevos sistemas artísticos de expresión.

II. Informe de actividades

a. Antecedentes

Los primeros pasos del proyecto se dieron a principios del año 2014, cuando dos de las estudiantes responsables de la iniciativa conocieron por primera vez el Puericultorio Pérez Aranibar, pues asistieron a un taller dictado por otra entidad. La curiosidad, lo poco que sabían del lugar, el interés de apoyar en el crecimiento pleno de los niños(as) y el deseo de realizar prácticas pre profesionales las condujeron hasta la oficina de Dirección del Puericultorio. Ahí conversaron con la coordinadora de actividades, quién les contó los objetivos del Puericultorio, que había una biblioteca sin usar, niños(as) con un bajo nivel de lectura, a los que se les trata masivamente, pues no hay un trato personalizado por el escaso personal de la institución, y otro tipo de problemas.

De ese encuentro nació la promesa de diseñar y ejecutar un proyecto de lectura integral con la misión de crear un ambiente educativo complementario que permitiera el desarrollo pleno de los participantes, que respondiera acertadamente a la realidad de aquellos niños(as) que forman parte del albergue más grande del Perú, en donde se brinda vivienda, alimentación, salud, educación y recreación a huérfanos y niños(as) en situación vulnerable que no están con sus padres y madres por varios motivos. Ellos son cuidados por diferentes auxiliares por turnos, salen muy pocas veces del Puericultorio, viven a partir de donativos; aspectos que desencadenan no solo en problemas académicos, sino también de autoestima y de mala conducta.

Es así que el Puericultorio Pérez Aranibar es un Centro de Atención Residencial (CAR) público, que atiende a aquellos niños(as) que han sido judicializados porque han sido declarados en situación de abandono, y que están bajo la tutela del Estado, porque su padres han descuidado al menor y han sido declarados no aptos para su cuidado, el contexto en el que están no permite su desarrollo integral y sus derechos se han vulnerado por diversos factores, por lo que ya no viven con sus padres. Su objetivo es la recuperación del menor, lograr la reinserción a la familia y a la sociedad. El Puericultorio está a cargo de la Sociedad de Beneficencia de Lima, y es supervisado por el INABIF (entidad del Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - MINP) y los residentes llegan porque son derivados de la Unidad Gerencial de Investigación tutelar INABIF – MINP, Juzgados, Fiscalías, DEMUNAS, entre otras organizaciones.

De ese modo se gestionaron los permisos necesarios y se hizo un diagnóstico del perfil del público, aspecto académico, emocional y de habilidades sociales de los niños(as) y también se indagó sobre la interacción actores a cargo del cuidado de los menores en la entidad. Todo ello a partir de focus group con los niños y niñas, entrevista con los profesores, psicólogos, y una auxiliar, así como observación no participante. Todo ello, con la finalidad de diseñar un proyecto que respondiera de manera más pertinente a la realidad de los niños(as).¹

¹ Sólo presentaremos fotografías donde no se reconozcan los rostros de los niños(as) por protección al menor



La situación que encontramos a partir de este diagnóstico fue a niños niños(as) con un bajo nivel de lectura, que percibían la lectura como poco atractiva y aburrida (negativa disposición a leer), pero con interés de aprender e ir a talleres divertidos, que mostraban problemas de autoestima y de mala conducta (lo que puede surgir por la carencia de afecto y/o como una forma de defensa, de adaptarse o de mostrar incomodidad e insatisfacción.)

A los niños(as) les entristecía no recibir visitas de sus familiares, no poder salir del Puericultorio, el tener limitaciones y carencias económicas. Sin embargo, se notaba que lo que más les interesaba y entretenía era dibujar, pintar, jugar, bailar, hacer deporte y teatro, ver televisión; además, les alegraba recibir dulces, un buen trato, que les den confianza y que muestren preocupación y cariño por ellos. Asimismo, se encontró poco diálogo y comunicación entre los actores sociales inmersos en el desarrollo de los niños(as) a pesar de su voluntad e interés de apoyarlos y vocación profesional, ya que los auxiliares – cuidadores no necesariamente interactuaban, tampoco los profesores y psicólogos.

Pero, lo que más llamó la atención fue los bajos niveles de comprensión de lectura, una competencia académica clave para su progreso educativo y el desarrollo de habilidades sociales. Además de que la mejora de esta competencia académica era una demanda del personal encargado del cuidado de niños y niñas.

En este sentido, lo primero que entendimos fue lo siguiente:

- El aprendizaje de la comprensión de lectura no depende solamente del reforzamiento de la habilidad cognitiva, sino que se encuentra influenciado por las ideas - actitudes, estado emocional y desempeño interpersonal de los niños y niñas, todo ello puede ser reforzado de manera positiva o negativa de acuerdo al ambiente, la comunicación y la metodología aplicada. Por lo que se requería un enfoque integral.
- La lectura podía ser trabajada de manera divertida y de acuerdo a los intereses de los niños(as): arte y juego. Además, que la variedad de mensajes y aprendizajes es amplia.

- Debíamos cuidar el vínculo con los niños(as), con las nuevas personas que conocerían. Eran chicos que ya habían sufrido la pérdida de su hogar y de familiares, alejados de sus padres y que tenían un trato masivo. No queríamos que sufrieran más pérdidas, y que el apego fuera tratado a la ligera. Era un compromiso y acompañamiento constante de 6 meses y cada sábado, no de unos días sí y otros no.
- A pesar de que en la escuela también se enseña y fomenta el aprendizaje óptimo de la lectura. Aún era necesario reforzar y contribuir en esta materia a través de actividades en otros espacios desde un enfoque integral, considerando las condiciones particulares del entorno de los niños(as) y de las personas que las rodean. En donde la lectura y su aprendizaje funcionaran como un medio y no un fin, porque cuando se aprende a leer se interiorizan los contenidos y mensajes, se aceptan, refuerzan y/o adquieren nuevas perspectivas y prácticas.

A partir de ello, nació este compromiso y proceso de aprendizaje con los 30 niños y niñas (de 10 a 13 años de edad) que cursan el cuarto y quinto grado de primaria del Complejo Educativo Experimental 1099 Augusto Pérez Aranibar, los cuales viven dentro de la institución, y pertenecen al Hogar Virgen del Pilar y el Hogar Grau.

Esta nueva aventura busca mejorar el nivel de comprensión lectora de las niñas y niños a partir de actividades artísticas, lúdicas y creativas, fortalecer la autoestima (autoconocimiento y confianza en sí mismos) y la práctica de valores en los niños y niñas; además, de promover el desarrollo de habilidades interpersonales y sociales (la escucha, la participación, la asertividad y el trabajo en equipo) de niñas y niños integrantes del proyecto. Todo ello con el fin de fomentar el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños (as) participantes del proyecto a partir de un enfoque integral, en donde se cree un entorno de aprendizaje positivo, que potencie el autoestima y la motivación, y que favorece la cooperación grupal y social, de modo que facilite el desarrollo académico, emocional y social de los niños.



Niños y niñas disfrutaban de diversas actividades (cantan y dibujan)

Así, después de conocer el Puericultorio, su historia y sus necesidades, y de esa capacidad de indignarse surgieron las ganas de aportar, colaborar, actuar por el cambio para el desarrollo de los niños(as) por parte del todo el equipo de Lectura divertida.

b. Datos generales de las actividades

i. Participantes:

El proyecto contó con un equipo con diferentes roles, estos se crearon para asegurar la eficiencia y el desarrollo óptimo de las actividades. Y tuvieron un enfoque de trabajo horizontal y participativos, pues se resaltó a lo largo de todo el proyecto que cada rol era clave e igual de importante para el éxito del proyecto y el apoyo a los niños(as). Así, la dinámica de trabajo en las actividades fue la de compartir el plan de trabajo, recibir los aportes y sugerencias los aportes de cada integrante y en base a ello se evaluaba si acoplar y/o modificar algún método u actividad. Pues se buscó que todos juntos dialogaran por un mismo objetivo.

A continuación se sintetiza la división de trabajo según roles:

- **Gestoras**

Alumnas PUCP, ganadoras del 5to Concurso de Responsabilidad Social Universitaria entregado por la Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS) de su casa de estudios. Se encargaban de la coordinación, planificación, diseño, ejecución, monitoreo y difusión de actividades. Y según la necesidad y disponibilidad de tiempo del acompañamiento en el taller a los niños(as).

- **Talleristas**

Voluntarios de la especialidad de Educación y Diseño Industrial – Arte encargados del apoyo en la creación de talleres y su dictado. Ellos eran guías en la sesión y daban las pautas de las dinámicas durante el taller, las que fueron trabajadas previamente o replanteadas en la sesión con las gestoras y/o voluntarios.

- **Voluntarios**

Estudiantes de diferentes universidades y especialidades. Se encargaron de facilitar la ejecución de actividades y fueron los acompañantes de los niños (as). Apoyaron para que las sesiones se ejecuten según lo planificado, modificado y señalado por el equipo.

Por ejemplo, ayudaban en la interiorización y práctica de las pautas de convivencia en cada grupo y la realización de actividades según el objetivo de cada sesión y del proyecto. Pero sin perder la espontaneidad, el diálogo espontáneo y cercano con los niños(as). Todo a partir de la premisa que el equipo de Lectura divertida era un referente y/o un ejemplo para ellos.

Líneas abajo se esquematiza los colaboradores del proyecto de manera más precisa en dos cuadros: uno de los participantes internos (integrantes PUCP involucrados en la dirección del proyecto) y otro con los participantes externos, aquellos conocidos como contrapartes, pues no forman parte de la comunidad PUCP, ni del equipo de gestoras, pero permitieron el desarrollo de la iniciativa.



Las gestoras y voluntarios en la Pérgola (lugar donde se desarrollaron los talleres).



Las gestoras Denisse y Keyla acompañadas del tallerista Gabriel, en el día de la compra de los libros para los talleres.



Los voluntarios, talleristas y gestoras disfrutando de algunos espacios del Puericultorio, después de los talleres de lectura divertida

➤ **Participantes internos**

Se refiere a los integrantes de la comunidad PUCP involucrados en la dirección del proyecto.

Participantes PUCP	Número	Unidades Académicas
<p>GESTORAS</p> <p>Encargadas de ejecutar el proyecto y dentro de sus funciones globales tenían que aportar ideas y propuestas para cada actividad y/o sesiones del proyecto, realizar el acompañamiento de niños(as) en los talleres sabatinos u otra actividad, así como el ser promotoras de Lectura Divertida.</p> <p>Además, se consideró pertinente una distribución de tareas para hacer más sencillo y eficaz la gestión del proyecto.</p> <p>Coordinadora general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Keyla Velásquez palacios <p>Coordinadoras de logística y administración:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rocío Velásquez palacios - Kelsy Huarcaya Ríos <p>Coordinadora de monitoreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Denisse Paredes Castro <p>Coordinadora de campo y comunicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Yuli Chávez Quispe ² 	<p>5</p>	<p>Unidades académicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ciencias y Artes de la Comunicación - Humanidades - Ciencias Sociales - Ciencias Contables <p>Especialidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación para el Desarrollo - Psicología - Economía - Contabilidad

² Se retiró del proyecto de manera voluntaria antes de concluir el periodo planificado, y sus funciones se dividieron entre el resto de las gestoras.

<p>ASESORA DEL PROYECTO</p> <p>Profesora de la PUCP, de la especialidad de Comunicación para el Desarrollo que nos respaldó para presentar el proyecto a la DARS, nos apoyó con asesoría, nos acompañó en una sesión de lectura divertida y con revisiones de nuestra propuesta.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gabriela Chumpitaz Aguirre
<p>ACOMPAÑANTES DARS</p> <p>Representantes de la Dirección Académica de Responsabilidad Social (DARS) – PUCP que acompañaron al equipo del proyecto a través de reuniones de consejería, una visita a los talleres de lectura divertida, nos facilitaron algunos procesos, también el apoyo logístico y nos brindaron la oportunidad de compartir la iniciativa en su página web y en una exposición.</p>	<p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adriana Fernández - Carla Sagástegui Heredia - Laura Salinas Becerra - Delilda Arenas Montoya



El equipo de Lectura Divertida (faltan algunos miembros), acompañados de nuestras asesoras de la Dirección Académica de Responsabilidad Social.

➤ **Participantes externos**

Se refiere a las contrapartes: instituciones u organizaciones de la comunidad que participaron en el desarrollo del proyecto.

Participantes externos	Número	Nombre de la institución
<p>PUERICULTORIO PÉREZ ARANÍBAR</p> <p>Colaboradores del proyecto:</p> <p>Son las personas de la institución que nos facilitaron el ingreso al Puericultorio, las coordinaciones y la participación de los niños y niñas.</p> <p>Coordinadora de actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sra. Delia Maldonado Cuya <p>Coordinadora del Hogar de niñas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hermana Amparo Pacheco Palomino <p>Coordinador del Hogar de niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hermano Guillermo Maylín Durango 	3	Puericultorio Pérez Aranibar
<p>TALLERISTAS Y VOLUNTARIOS</p> <p>Los talleristas apoyaban en la creación de sesiones de lectura divertida y su dictado. Y los voluntarios facilitaron la ejecución de actividades y fueron los acompañantes de los niños (as).</p> <p>Talleristas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ángela Guerrero - Gabriel Moreno <p>Voluntarios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alexandra Becerra - Estefania Huanaquiri 	12	<p>Universidades:</p> <p>PUCP, UNFV, UNMSM, UNI y UNIFE.</p> <p>Especialidades:</p> <p>Educación, diseño industrial (arte), trabajo social, periodismo, publicidad, comunicación para el desarrollo, psicología, derecho y física.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Eder Grados - Elena Guerra - Enrique Becerra - Genaro Soriano - Rocío Ramírez - Samanta Brios - Mónica Martínez - Enrique Huarcaya 		
<p>PERSONAS DE APOYO</p> <p>Priscilla nos apoyó con la fotografía profesional en dos de los talleres de lectura divertida. Y Katherine nos brindó algunos juguetes como donativos y nos ayudó a crear los empaques para los regalos de los niños(as) para el compartir navideño que se realizó.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> - Priscilla Sanchez Cortegana - Katherine Lopez Lopez

La siguiente es una ilustración del equipo realizada por Ena Guerra, una de las voluntarias del equipo. Fue realizada a partir de una fotografía tomada en una de las reuniones que se tenían, después de culminado el taller de lectura con los niños(as).



- **Algunas anotaciones**

En un inicio se planteó convocar de 5 a 7 voluntarios que apoyaran en los talleres sabatinos con los niños del Puericultorio Pérez Aranibar. Luego el número de voluntarios aumentó a 12, puesto que nos dimos cuenta que se necesitaban de más personas para la atención personalizada con los niños y niñas, pues ellos necesitaban hablar y sentir que eran escuchados con una atención más focalizada.

La función que cumplieron los voluntarios fue la de acompañar a los niños en las actividades, para ayudarlos con cualquier dificultad que pudiesen tener, pero sin llegar a quitarles su espacio e independencia (o realizarles sus tareas), se buscó que los voluntarios sirvieran como referentes positivos ante los niños y que estos últimos los vieran como amigos en quienes confiar y al mismo tiempo respetar. Asimismo, la idea era que cada voluntario se encargara de acompañar a dos niños en los talleres. Esta dinámica era rotativa, así cada voluntario tenía la posibilidad de involucrarse con niños y niñas distintos cada semana.

Para la selección de voluntarios se realizó un proceso a través de las redes sociales que incluyó la convocatoria (la cual tuvo una muy buena acogida) y la entrevista a los voluntarios. Para las entrevistas el perfil que se buscaba en el voluntario fue la de una persona estable, madura, tolerante ante la frustración y al estrés, con buena autoestima, organizada, paciente, expresiva, con la habilidad para resolver conflictos, con experiencia en el trato con niños y responsable.

A cada uno de los voluntarios se le pidió constancia, pues el proyecto duraría entre 6 a 8 meses y también trabajaríamos con niños que podían ser sensibles al tema del abandono, por lo que la constancia a los talleres fue un punto esencial, ya que no queríamos que los niños pensarán que también nosotros los estábamos abandonando. Además, se buscó un balance de género; es decir, que hubiera tanto varones como mujeres en el voluntariado y el equipo de trabajo para que el acercamiento a los niños fuera más cómodo por la afinidad.

El equipo de voluntarios fue un equipo bastante variado pudimos contar con estudiantes de psicología, derecho, física, asistencia social, comunicaciones, arte y diseño que poseían distintas formas de pensar, expresarse e interactuar (algunos más reservados, otros más expresivos), pero con las mismas ganas y el mismo compromiso para lograr los objetivos planteados por el proyecto Lectura divertida.

Los voluntarios, gestoras y talleristas participamos de una reunión de equipo al finalizar cada taller sabatino se conversaba sobre la sesión, se llenaban fichas de monitoreo para saber qué hacer para mejorar y luego se recogían opiniones, coordinaba y/o se preparaba la siguiente sesión.

Las reuniones siempre resultaban muy enriquecedoras, pues cada opinión o intervención de los integrantes nos ayudaba a mejorar sesión tras sesión. Además, durante la semana se programaban reuniones con los talleristas para armar la guía de trabajo para la siguiente

sesión. También se programaban reuniones con las asesoras de la DARS que siempre nos daban sugerencias y consejos para mejorar. De ese modo, a lo largo del proyecto se buscó que los participantes interactuaran de manera dinámica, a partir de un enfoque participativo, en donde se genera diálogo y un trabajo interdisciplinario. Es así que se recogían las propuestas del equipo, y se armaba una propuesta con los diferentes aportes y se compatibilizaba las diferentes perspectivas, ya que había varias carreras colaborando en las tareas del proyecto.

Del rol de los integrantes del proyecto Lectura Divertida queremos rescatar que cada miembro de este proyecto sea voluntario, tallerista o gestora ha demostrado compromiso y constancia a lo largo de los sábados para darle atención, paciencia y amor a los niños(as) sabiendo que era una labor difícil por la complejidad de las situaciones personales de ellos(as).

ii. Actividades realizadas

A continuación se describe de manera breve cada una de las actividades realizadas a lo largo del proyecto según línea de acción. Todas ellas fueron planificadas y sistematizadas en una guía de actividades, que servía de referente para todo el equipo, ya que al revisarla y repasarla se podía llevar el proceso de manera ordenada (*Ver anexo 2*). Sin embargo, la organización siempre fue de la mano con la espontaneidad, en donde la consigna fue la de disfrutar el espacio y aprender de manera divertida.

Por eso se cuidó el balance entre lo técnico y la aplicación fluida de lo planificado. Además, cada sesión y/o actividad implicaba cambios y adaptaciones según el momento o realidad, pero se evitó caer en la improvisación y se usó así la creatividad o las alternativas derivadas de la planificación.

- **Línea de acción de niños y niñas**

Actividades	Número	Descripción
Bienvenida a los talleres de lectura divertida	1	<p>Se les dio la bienvenida a los niños y niñas participantes del proyecto a los talleres de lectura divertida. Se les explicó de qué tratarían y se realizó una dinámica para conocerlos y ver tus gustos e intereses, y propiciar el encuentro y acercamiento con los voluntarios y el resto del equipo. Así que todos crearon con varios materiales artísticos un animal que los representara y luego se presentaban, mientras se pasaban una pelotita de trapo.</p> <p>Además, el equipo hizo un teatro y a partir de ello los niños(as) establecieron las pautas de convivencia, pues colocaron todas sus ideas en dibujos y texto en varias hojas.</p>

<p>Prueba de entrada de comprensión lectora - 1° parte</p>	<p>1</p>	<p>Se tomó una prueba de lectura diseñada por el Ministerio de Educación, la cual fue facilitada por las asesoras DARS. Esta se aplicó para que sirviera como piloto y nos ayudara a medir y contrastar los avances académicos de los niños(as).</p> <p>Se quiso hacer el ambiente dinámico y menos aburrido por la prueba, así que se mezclaron las actividades. Se inició con el repaso de las pautas de convivencia con la participación de los niños(as). También se conoció el tipo de textos que les agradaba leer a los niños(as) a través de un collage. Y se aplicó la 1° parte de la prueba de lectura.</p>	
<p>Prueba de entrada de comprensión lectora - 2° parte</p>	<p>1</p>	<p>Se cantó y luego se hizo el repaso de las pautas de convivencia con los niños(as). Se aplicó la 2° parte de la prueba de lectura, la que abarco más tiempo de la sesión, porque incluía una parte de escritura para la creación de una historia. Pero también se pudieron hacer algunas dinámicas entre una sección y otra de la prueba de lectura, esto para que los niños(as) se relajaran un poco antes de seguir con la evaluación y en cierto modo que interactuaran y recordaran las pautas de convivencia.</p>	
<p>Sesión introductoria de las pautas de lectura</p>	<p>1</p>	<p>Se repasaron las pautas de convivencia con canciones y luego de ello se realizaron dinámicas a partir de unos cortos animados: Pájaros de Pixar, El puente de Ting Chian Tey y Cuerdas de Pedro Solís. Se quería que conocieran una historia en otro formato, antes de iniciar con la lectura en un libro, la forma más tradicional</p> <p>Se planeó mostrarles estos videos e historias para aprender cuáles son las pautas a la hora de leer; como se pide participar, el escuchar con atención, el compartir ideas con el compañero, a que miren al maestro cuando dices ojos aquí, entre otros. Al finalizar todos los niños(as) y voluntarios participaron dando sus opiniones de los videos.</p>	
<p>Talleres de Lectura Divertida</p>	<p>9</p>	<p>Taller 1: Comprensión literal</p>	<p><i>Lectura Interactiva en Voz Alta (LIVA) del cuento Pindulí.</i></p> <p>El tallerista empezó con canciones y con una sesión modelo de LIVA, y reunió a todos los niños(as) y voluntarios, y los invitó</p>

			<p>a sentarse en una manta para leerles el cuento y conversar de ello.</p> <p>Luego, los niños(as) realizaron una actividad artística para responder a la pregunta de comprensión literal ¿Cómo era Pindulí? Ellos recibieron moldes y una masa de harina para armar al personaje y temperas y otros materiales (ojitos, hilos, pinceles, etc.) para pintarlo y responder la pregunta.</p> <p>Finalmente se trabajó en una mini lección de Lectura independiente, en donde se practicó con los niños(as) las pautas para recoger, elegir libros, leerlos en su lugar preferido y luego devolverlos a la mesa de exhibición (Zona de lectura).</p> <p>Hubo una encargada de anotar y monitorear que libros elegían y colocar o retirar el nombre del niño(a) con un post it para que ellos pudieran continuar su lectura o compartir el libro en las sesiones posteriores.</p>
		<p>Taller 2: Comprensión literal</p>	<p><i>Lectura Interactiva en Voz Alta (LIVA) del cuento Willy El Mago</i></p> <p>Iniciamos con una dinámica de movimiento, en donde se formaron grupos (entre niños-as y voluntarios) para conversar a ritmo de música sobre los temas: Mejor amigo, deporte favorito, música favorita, lectura favorita, trabajo en equipo en lectura divertida.</p> <p>La tallerista a cargo hizo LIVA del cuento de Willy El Mago de Anthony Browne. Después se contestó artísticamente la pregunta de comprensión literal ¿Cuál es la secuencia de la historia de Willy el mago? Se trabajó en papelógrafos, con hojas de colores y se</p>

	<p>armaron secuencias enumeradas de la historia con dibujos.</p> <p>Finalmente cada niño(a) leía el libro que eligió en el lugar de su preferencia, y los voluntarios los acompañaban, ayudaron o ellos también disfrutaban de un libro.</p>
<p>Taller 3: Comprensión literal</p>	<p><i>Lectura Interactiva en Voz Alta (LIVA) del cuento El Túnel</i></p> <p>Iniciamos con el juego de la silla para saber cómo nos había ido en la semana, el voluntario a cargo hizo el LIVA del cuento El Túnel de Anthony Browne. Los niños y niñas respondieron a la pregunta ¿Qué aprendimos sobre el cuento? Para lo que se armaron rondas de trabajo y se usó la pizarra para poner las ideas en hojas de colores. Comentaron con los voluntarios sus conclusiones. Luego disfrutaron de su lectura libre en el espacio que más le gusta.</p> <p>Se reflexionó sobre el dar valor a las personas que nos quieren y que están cerca de nosotros, el caminar siempre de la mano para lograr nuestras metas, la importancia de llevarnos bien</p>
<p>Taller 4: Lectura crítica + Evento la Lectura en mi vida</p>	<p><i>Lectura Interactiva en Voz Alta (LIVA) del cuento Willy y Hugo</i> + <i>La lectura en mi vida</i></p> <p>Adaptamos el evento la lectura en mi vida como una dinámica, en donde en globos, los niños y niñas contestaban a las frases "Cuando leo me siento..." "La lectura hace que yo...".</p> <p>Un voluntario realizó el LIVA del cuento Willy y Hugo de Anthony Brown, realizamos</p>

			<p>un teatro para responder la pregunta de lectura crítica ¿Si tú fueras Willy o Hugo que hubieras hecho cuando ambos se chocaron? y finalmente los chicos disfrutaron de la lectura independiente.</p>
		<p>Taller 5: Lectura crítica</p>	<p><i>Lectura Interactiva en Voz Alta (LIVA) del cuento Los 22 huérfanos</i></p> <p>Los niños cantaron Corina La Corvina, escucharon atentamente el cuento Los 22 Huérfanos, narrado por el voluntario a cargo.</p> <p>Como actividad artística representaron una escena del cuento junto a los voluntarios (a modo de teatro) a partir de la pregunta de lectura crítica: Ahora que la directora y niños se han aceptado mutuamente ¿Cómo creen que se llevarán en un futuro? Es así que reflexionaron sobre la importancia del juego en la niñez.</p> <p>Al finalizar cada niño(a) leyó el cuento que eligió libremente.</p>
		<p>Taller 6: Retención y evocación de historias</p>	<p><i>Lectura Interactiva en Voz Alta (LIVA) del cuento El día que los crayones renunciaron</i></p> <p>Los niños cantaron, escucharon la Lectura Interactiva en Voz Alta del cuento de la semana (El día que los crayones renunciaron), se les explicó la diferencia entre una idea principal y una secundaria, luego escribieron sus ideas principales y secundarias sobre el cuento en la pizarra.</p> <p>Para ello utilizaron unos divertidos pescaditos y después expusieron sus ideas al frente de sus compañeros.</p> <p>Finalmente pudieron ir a leer el cuento de</p>

			<p>su preferencia, en el momento de lectura independiente.</p>
		<p>Taller 7: Retención y evocación de historias</p>	<p><i>Repaso de LIVA de la semana pasada: El día que los crayones renunciaron</i></p> <p>Se recordó el cuento El día que los crayones renunciaron, se hizo un repaso de las ideas principales y secundarias a partir de lo que escribieron la semana pasada en los pescaditos. Luego los niños escribieron un breve resumen con ideas principales y secundarias sobre el cuento.</p> <p>Cantaron al ritmo de la guitarra los cumpleaños pasados, comieron torta y leyeron un cuento elegido por ellos mismos en la lectura independiente.</p>
		<p>Taller 8: Creación y creatividad en las historias</p>	<p><i>Narración de una historia creada: La laguna encantada</i></p> <p>Los niños y niñas cantaron a ritmo de la guitarra, escucharon atentamente el cuento La laguna encantada, creado por una de las voluntarias, quién les dijo que ellos también podían crear algo como ella.</p> <p>Luego, ellos escribieron un borrador de su cuento, y luego utilizaron hojas de colores y su creatividad para realizar un cuento y/o su libro. Al final de la sesión lo compartieron con el grupo.</p> <p>Esta sesión fue después de fiestas navideñas y de año nuevo, por lo que podemos decir que desde ahí se retomaron nuestras actividades en el Puericultorio. Y en esa ocasión tuvimos la visita de Gabriela Chumpitaz, nuestra asesora del proyecto y coordinadora de AFI PERU.</p>

		<p style="text-align: center;"><i>Contando historias e inspirando</i></p> <p>Hicimos dinámicas de movimiento, cantamos y repasamos las pautas de convivencia. Luego el talleristas y voluntarios empezaron a contar historias y a pedirle a los niños(as) que también ellos contaran una.</p> <p>Seguidamente se utilizó el método binomio fantástico como técnica para armar historias. Se trataba de describir las cualidades de dos objetos y con ello se creaba una historia.</p> <p>Luego se les entregó a parejas o grupos de niños(as) – voluntarios varios títeres con los que deberían crear una historia, según los ejemplos dados. Al finalizar cada grupo representó un mini teatro de su historia con títeres.</p> <p>En esta sesión se contó con la visita de nuestras asesoras de la Dirección Académica de Responsabilidad Social Pucp: Adriana, Carla y Delilda.</p>
Prueba de salida de comprensión lectora	1	<p>Hicimos dinámicas de movimiento y compartimos algunas vivencias. Luego los niños y niñas realizaron la prueba de comprensión lectora. Sin embargo, se dejó libre la parte de escritura debido al tiempo requerido por la prueba y porque el tema se retomaría en la clausura de lectura divertida, ya que en esa parte se pedía hablar de su persona favorita. Y queríamos darle a los niños(as) la oportunidad de escribir sobre algún voluntario, si así lo elegía.</p>
Campaña de recolección de libros	1	<p>Se buscó sensibilizar a las personas con el fin de colaborar y contagiar el amor por la lectura a los niños del Puericultorio Pérez Aranibar a través de la entrega de un cuento</p> <p>Trabajamos en conjunto con los centros federados de Educación, Psicología, E.E.G.G de la PUCP y el Ático PUCP</p>

		para la recolección de libros, en donde se pusieron cajas verdes (con el logo y afiches de la campaña) para el depósito de cuentos, cómics, historietas, obras, etc. Pero también los voluntarios y amigos cercanos al proyecto hicieron sus donativos de manera personal
Compartir navideño	1	<p>Llegamos al Puericultorio para compartir una mañana divertida con los niños(as) del proyecto. Cantamos varias canciones y villancicos, colocamos nuestros deseos de año nuevo en un mural, escuchamos un cuento navideño, comimos bocaditos, regalamos libros, polos y juguetes. Además dejamos un estante lleno de libros para el uso compartido en el Hogar Virgen del Pilar.</p> <p>Al finalizar la actividad tanto niños(as) como los integrantes del equipo de lectura divertida intercambiamos palabras de agradecimiento mutuo y buenos deseos para el año nuevo. Entre todos reconocimos que el cariño y los logros a lo largo del año fueron gracias a la participación del grupo.</p>
Paseo recreativo y visita guiada a la PUCP	1	<p>Se les entregaron coloridas invitaciones a cada niño(a) del Lectura divertida anunciándoles el paseo. Llegó el día indicado y nos trasladamos desde el Puericultorio Pérez Aranibar hasta la PUCP en buses, y al llegar nos recibieron los guías quienes les mostraron un video de presentación a los niños(as), voluntarios, hermanos de los hogares de los niños(as). Les entregaron materiales, folletos, pines, etc.</p> <p>Luego se formaron grupos y se inició el recorrido por la universidad, y los niños(as) pudieron conocer sobre la labor de la PUCP, de la flora y fauna de esta Casa de Estudios.</p> <p>Compartieron algunas impresiones con los guías PUCP y con el equipo de Lectura Divertida. Se divirtieron montando bicicleta, jugando con los ascensores, con las máquinas expendedoras, preguntando por las profesiones, de las becas, por cómo se evacuaba en caso de sismos, entre otras cosas.</p> <p>Se trabajó LIVA del cuento Perdido y Encontrado, un compartir con refrigerio y paseo por la Facultad de Educación PUCP y se logró con éxito que los niños(as) conocieran un poco más del ambiente en el que, pues se trataba de un intercambio de experiencias, de que ellos conocieran nuestra casa, así como</p>

		<p>nosotros conocíamos su hogar. Además, queríamos mostrarles el ambiente educativo como algo atractivo para su futuro y motivarlos a conseguir esa meta.</p> <p>Para esta actividad contamos con el apoyo de la Oficina Central de Admisión (OCA) – PUCP, quienes nos facilitaron el ingreso y la visita guiada.</p>
<p>Clausura de Lectura Divertida</p>	<p>1</p>	<p>Le dimos un ambiente de fiesta a esta clausura, porque sabíamos que nos despediríamos y no volveríamos. Pero deseábamos que lo vieran como algo para celebrar por todo lo que aprendimos juntos, los niños(as) y el equipo de Lectura divertida y no se trataba de una pérdida, sino de haber ganado nuevos amigos y un vínculo se mantenía a pesar de que no estuviéramos presencialmente.</p> <p>Así que ese día fue alegría para niños(as) y el equipo de lectura divertida. Celebramos los aprendizajes y logros durante los talleres de lectura. Nos despedimos, pero con la idea de seguir mejorando a pesar de no estar juntos.</p> <p>En este día hablamos y escribimos sobre nuestra persona favorita, hicimos una pequeña ginkana en la rotonda, nos dimos un hasta luego y agradecemos mutuamente, y cada niño(a) recibió su diploma, un folder con sus trabajos, una bolsita de golosinas, un porta retrato con la foto de todos y al final nos servimos todos de la mesa de bocaditos.</p> <p>Los niños y niñas disfrutaron del cierre del proyecto. Se animaron a compartir sus conclusiones y el impacto que tuvo los talleres en su desarrollo, a pesar de que algunos se pusieron melancólicos, su visión fue positiva. A algunos niños(as) se les entregaron sus fotografías impresas y unas pulseras que pidieron de manera especial a dos de las gestoras del proyecto.</p>

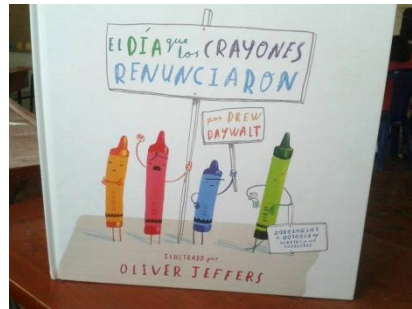


En el taller- evento *La Lectura en mi vida*, los niños y niñas escribieron en los globos, cantaron, compartieron vivencias en relación a la lectura y leyeron.



Los niños(as) disfrutaron de su momento de lectura independiente en compañía de los voluntarios, en esta ocasión en las afueras de la pérgola.







- **Línea de acción del equipo ejecutor – (Gestoras, talleristas y voluntarios)³**

Actividades	Número	Descripción
Entrevistas y selección de voluntarios y talleristas.	1	<p>Se convocó voluntarios a través de Facebook y por medio de la difusión entre compañeros. A todos los interesados se les pidió llenar un formulario virtual, en donde se les pidió sus datos, su motivación, experiencia y su expectativa con respecto al proyecto de Lectura divertida.</p> <p>Posteriormente, dos de las gestoras realizaron entrevistas con todos los interesados y se les reafirmó que se trataba de un compromiso y requería de su constancia durante 6 meses con los niños(as) a los que acompañarían. Luego, entre todas las gestoras se evaluaron los perfiles y, según los criterios acordados previamente, se eligieron 7 voluntarios entre varones y mujeres.</p> <p>El mismo proceso se dio para la selección de tallerista, en este caso siempre se consideró que fuera una persona de educación y otra de arte para que se complementaran las ideas y se pudiera desarrollar el sistema previsto en el proyecto.</p>
Charla de inducción con voluntarios	1	<p>Se seleccionó a los voluntarios y talleristas y se los convocó a una charla en un aula PUCP para explicarles de manera específica el proyecto de Lectura divertida.</p> <p>Se hizo una presentación en ppt resumida del informe y propuesta ganadora que se presentó a la DARS, con ello se presentaron las cinco gestoras del proyecto. Y luego los nuevos integrantes del equipo recibieron materiales artísticos y armaron una presentación creativa de sí mismos. Finalmente, se realizaron dos dinámicas para recordar que el conocernos, el trabajo en equipo y la unión a lo largo del proyecto sería clave para apoyar a los niños(as).</p> <p>Los voluntarios, talleristas y gestoras tuvieron que crear el dibujo de un niño(a) y su título con una de sus manos atadas y unidas. Así como armar un moño con unos listones. Después de ello se hicieron las reflexiones necesarias y se cerró con un ameno compartir.</p>

³ Al principio no era una línea de acción, pero luego se incorporó por lo clave de las relaciones internas para el logro de objetivos, la sostenibilidad del proyecto y la satisfacción del equipo.

Limpieza de la Biblioteca	1	En un principio, los talleres se iban a realizar en la Biblioteca del Puericultorio. Por eso, el equipo de lectura divertida se unió para limpiar el lugar, limpiar los libros y ordenarlos un poco.
Ensayo de teatro para taller	1	Todo el equipo de Lectura divertida se reunió en el césped de la PUCP, practico con los guiones y según los papeles el teatro “Un día de lectura divertida con mis amigos”, una creación hecha para introducir el tema de las pautas de convivencia en los talleres. Es a partir de este teatro que se crearon de manera participativa las pautas de convivencias para todas las sesiones del proyecto.
Capacitación: Manejo del aula	1	<p>A partir de las primeras sesiones ejecutadas, surgieron dudas con respecto a la manera de interactuar o dar solución a problemáticas surgidas en el aula con los niños(as). Por eso, realizó una capacitación con todo el equipo en la que se hizo entrega de una guía referencial sobre las actitudes y prácticas recomendadas a tener en cuenta. Todo ello, a partir de los consejos, lo conversado en las reuniones entre los voluntarios, talleristas y gestoras, de investigación y experiencia previa en el tema para casos y situaciones particulares. Se incluyeron todas las opiniones y opciones posibles que encontramos hasta ese momento.</p> <p>Asimismo, se armó una descripción del perfil de niños de 3°, 4°, 5° y 6° de primaria (grados en los que se encontraban los participantes del taller). Esta capacitación se dio un sábado de taller, 2 horas después de culminado este, como un modo de aprovechar la presencia de todo el equipo.</p> <p>Se revisaron situaciones tipo como las siguientes: a) Uno de los niños del grupo empieza a renegar o hacer berrinche en alguna actividad. b) Los niños(as) ya no quieren trabajar porque les parece aburrida la actividad o porque consideran que lo que realizan/dibujos/etc. no lo hacen bien.</p> <p>En la guía había sugerencias y en base a ello por parejas se hizo un teatro de qué hacer y qué no hacer frente a una situación tipo, y luego se escuchaban propuestas adicionales y/o recomendaciones. Finalmente, recordamos nuestra motivación para participar en el proyecto, hicimos figuras a partir de una hoja de bond en blanco.</p>

<p>Capacitación LIVA con voluntarios</p>	<p>1</p>	<p>Esta capacitación fue brindada por el tallerista y estudiante de Educación. Se realizó la presentación en ppt. Luego se pasó a la explicación práctica de cómo realizar la Lectura Interactiva en Voz Alta (LIVA). Cada voluntario trajo su cuento y/o libro favorito y en una ronda empezó a leer y practicar. Al final se compartieron impresiones y se hizo un compartir con bocaditos.</p> <p>Al igual que la anterior capacitación, se dio un sábado de taller, 2 horas después de culminado este para asegurar la asistencia de la mayoría del grupo.</p>
<p>2 sesiones de forrado de libros y regalos</p>	<p>2</p>	<p>Se acercaba la navidad y el año nuevo, y no quisimos dejar de celebrar estas fiestas con los niños(as) de Lectura divertida. Cada uno de ellos se ganó nuestro cariño, por eso invertimos tiempo forrando los libros que les regalamos, haciendo las cajitas de los juguetes y de los demás regalos. Fueron dos fechas de duro trabajo, pero conseguimos tenerlo todo a tiempo.</p> <p>Uno de los voluntarios puso su casa como base de operaciones para todas las tareas. Este evento fue clave no sólo porque nos ayudaría a reforzar lazos con los niños(as), sino a acércales los libros para que pudieran disfrutarlo y tener algunos libros que les pertenecieran y no fueran prestados.</p>
<p>Almuerzos y reuniones de integración</p>	<p>5</p>	<p>Se presentó la oportunidad de fomentar el encuentro y una mejor relación entre el equipo de Lectura divertida a través de almuerzos y reuniones de integración. En un primer momento se planearon y convocó a los voluntarios y talleristas para conocernos entre todos mejor. Pero luego iban surgiendo de manera espontánea y más dinámica.</p> <p>La primera ocasión fue la de un almuerzo después de la limpieza de la Biblioteca, a modo de reconocer el esfuerzo del equipo y motivarlos después de un incidente no previsto para ese día. Luego fue una reunión en la casa de una voluntaria, en donde hubo juegos como charada, jenga y los varones del grupo se animaron a preparar hamburguesas. De ahí surgieron otras ocasiones y oportunidades para compartir, que surgieron por iniciativa propia, por la cuenta y con el dinero de cada uno de los asistentes.</p>

Cierre: Compartir y entrega de certificados de participación	1	Se dio el cierre oficial del proyecto Lectura divertida con los voluntarios y talleristas. Y el equipo de gestoras le agradeció su compromiso y esfuerzo a través de la entrega de sus constancias de participación del proyecto, elaboradas por la DARS. Este fue un ambiente amical y se realizó un Karaoke como parte de la celebración. Y se celebró el cumpleaños pasado de una de las gestoras.
--	---	---



Algunas de las mini historias entregadas a los niños(as) junto con sus refrigerios (galletas, queque, yogurt, frugos, etc.)



El equipo de lectura divertida compartiendo y conversando antes de salir del Puericultorio.



- **Línea de acción de profesores, cuidadores- auxiliares de dormitorio y psicólogos**

En esta línea de acción no se consiguieron ejecutar las jornadas participativas de intercambio de aprendizajes y metodologías planificadas, ni capacitaciones, ni tampoco se logró compartir de la experiencia del proyecto con el personal del Puericultorio. Esto por los tiempos y la disponibilidad interna del personal, el enfoque de aprendizaje, pero eso no fue impedimento para tener logros. El impacto fue en otros aspectos.

Sin embargo, se obtuvo la confianza del personal del Puericultorio, principalmente de la coordinadora de actividades, quién nos abrió las puertas del Puericultorio y nos guiaba en los procesos para que se hicieran posibles los permisos para el diagnóstico, el paseo fuera del albergue con los niños(as), la donación de los materiales, nos facilitaba el uso de los libros de la biblioteca, de la pégola y nos permitía abrirla con su supervisión. Así, como se consiguió el respaldo y apoyo de los hermanos a cargo de los hogares a los que pertenecían los niños(as) participantes de los talleres.

- **Algunas anotaciones**

La idea inicial del proyecto fue la de trabajar dos líneas de acción: la de los niños(as) y el personal del Puericultorio (profesores, auxiliares o cuidadores de dormitorio, psicólogos, etc.), y paralelamente a ello reforzar los lazos entre el equipo de trabajo. Sin embargo no se pudo completar todas las acciones planificadas por los motivos anteriormente mencionados, por ello queda como un pendiente y una aspecto que mejorar el completar y vincular los diferentes ejes de acción. El esquema base de trabajo del que nos guiamos se resume en el siguiente gráfico.



Uno de los primeros pasos del proyecto fue el crear una identidad del mismo y generar visibilidad, tanto para el reconocimiento de la labor de los voluntarios como para conseguir apoyo en ciertas actividades, como por ejemplo la campaña de donación de libros. Por eso se creó un logo, un fan page en Facebook en donde se actualizaba el contenido cada semana según las actividades realizadas y ahí se cuidaba que las fotos fueran las adecuadas y no mostraran los rostros de los niños de manera clara (se buscaban fotos en ángulos pertinentes), ni que fueran publicadas por vanidad, sino a modo de aplaudir el compromiso del equipo.

Cabe destacar todo el equipo conocía de estas pautas y acuerdo en lo que respecta a la publicación de fotografías, en ello éramos bastante cautelosos. El logo que se creó tuvo varias transformaciones y cambios, pero la versión final es la que se presenta a continuación. Esta trató de capturar la esencia del proyecto, a través de bastante color combinado con lectura y arte.



Las tareas previas y la planificación antes y durante las actividades eran clave. Así todas las semanas se realizaba la compra de materiales de escritorio, de arte, libros, etc. (esta fue una constante), el tema de logística fue importante y valioso, porque sin un orden adecuado, ni la compra oportuna de materiales no se podrían haber realizado las actividades a tiempo.

El mismo día de las sesiones de lectura divertida se traían los libros de la biblioteca y con pos it se ponían los nombres de los niños en los libros que habían elegido previamente para la lectura independiente y se los colocaba en la zona de lectura que se creó. Luego se colocaban fotos en el mural “Yo me veo así en lectura divertida”, este se había colocado por el reconocimiento positivo de las tareas que realizaban los niños(as) y por el interés que identificamos a su edad de verse a ellos mismos en imágenes.

Este mural resultó atractivo para los niños y niñas que participaban de lectura divertida. Sin embargo, en varias ocasiones este terminó con las fotos rotas y dañadas al igual que la cartulina de las pautas de convivencia (eran pautas, porque normas sonaba muy estricto y quisimos darle otro sentido), esto porque la pérgola – aula designada para los talleres – era usada por otra organización con otros niños(as) y a pesar de los mensajes que dejamos de “cuidar por favor los materiales” terminaron rompiendo el mural de fotos y tuvimos que crear otro.

Algunos se dedicaban limpiar el salón y acomodar las mesas y sillas, otros iban a llamar a las niñas(os) a sus hogares, otros traían los libros de la biblioteca y los acomodaban, otros traían los materiales de escritorio/ artísticos, lúdicos y los ordenaban los materiales lúdicos artísticos.

Además, cada semana se llenaban fichas de monitoreo por voluntarios y talleristas y debido a la necesidad se implementó fichas de logros con respecto a las preguntas que se hacían como parte de la actividad artística.

Por otro lado se planeó que los voluntarios se harían cargo del LIVA cada semana, esto era para que se involucren más, se apropien y creen ellos su forma de acercarse a los niños(a) y como sugirió el tallerista era importante que los niños(as) escucharan diferentes voces y vieran que todos podían hacer lectura en voz alta y eso los incluía. Es así que el orden de los voluntarios responsables era designado según las coordinaciones en el equipo de Lectura divertida. Se les avisaba con anticipación sobre el libro a utilizar, se le daba el libro y se le orientará con la planificación. El responsable se encargaba de leer, forrar el libro y repasar con anticipación el texto a presentar a los niños(as). Además, a mitad de semana, armaba y subía la hoja de planificación LIVA al grupo de voluntarios para que todos supieran que se haría el día de la sesión.

Por esta misma razón las gestoras subían una guía de actividades, en la que se consolidaban las ideas y la propuesta final para el desarrollo de un taller. Pero para mantener una constante comunicación, recordarnos nuestras tareas y acuerdos se utilizó un grupo de Facebook, el whatsapp, conversaciones grupales en Facebook, etc. Por estos canales se dialogaban sobre pendientes y se pedía la lectura oportuna de la guía de actividades, todo ello sin llegar a hostigar.

Inicialmente, el primer taller se hizo en la biblioteca del Puericultorio pero se cambió de lugar, esto debido a que los niños(as) aún no estaban preparados para usar la Biblioteca, y la coordinación del Puericultorio temía que se malograran los libros, se perdieran o se desordenaran los libros o la biblioteca y sus recursos. Es así que los talleres se trasladaron a la Pérgola, un salón cerca del colegio de primaria, dentro del mismo Puericultorio.

Era importante que todo el equipo recordara que éramos un ejemplo para los niños. Por eso, siempre se hacían acotaciones, en base a las observaciones durante y fuera de la sesión, como parte de las pautas implícitas de compromiso del equipo. (Como la puntualidad, la asistencia, el leer la guía a tiempo, cumplir con una tarea que cada uno se había ofrecido, etc.)

La preparación no siempre aseguraba que todo saliera según lo planificado, esto se pudo apreciar en la ocasión que el equipo de lectura divertida practicó y armó un teatro para la sesión de bienvenida en donde se presentarían algunas pautas de convivencia, todo estaba muy bien organizado, pero el día de la ejecución la mayoría olvidó el guión, la bulla de los niños(as) era bastante alta y los materiales no estuvieron completos, por lo que la puesta en escena fue regular y no tan ordenada.

Así también, se cambió el tallerista de educación, porque la primera persona seleccionada se enteró que estaba embarazada y por los cuidados requeridos en esta etapa no pudo continuar con este rol en el proyecto y se en su reemplazo ingresó uno de los voluntarios, también de educación y con experiencia en manejo de grupos de niños(as). Más adelante se retiraron dos voluntarios y se incorporaron más, quienes crearon un ambiente agradable, porque no sólo trabajaban, sino tenían también espacios de recreación.

Nos dimos cuenta que los niños(as) se mantenían demasiado atentos cuando era momento de que el voluntario a cargo leyera el cuento de la semana como parte de la Lectura Interactiva en Voz Alta. Sin embargo, aún era difícil quitarles las imágenes y mantener su atención con la narración sola o el pedirles que imaginaran la escena en sus mentes con los ojos abiertos o cerrados, ya que siempre pedían ver la imagen o se aburrían. Puesto que se eligieron libros con ilustraciones como parte de la estrategia del LIVA, ya que esto hacía más interesante la historia para niños(as) que tenían flojera y negativa disposición hacia la lectura.

Otro aspecto que observamos fue que, al principio, el trabajo en grupo y en equipo les costaba mucha a los niños(as) participantes del taller de lectura divertida, pero luego fueron mejorando y aprendieron a compartir materiales, a crear un producto en conjunto, a exponer juntos, pero aún no fue suficiente este avance en ellos.

Al inicio era más complicado balancear los aspectos técnicos con la espontaneidad, pero esto se fue solucionando a medida que se avanzaba en la ejecución de actividades. Esto, porque el proceso se hacía más sencillo y era más fácil disfrutar de las actividades, ya que se habían creado pautas claras y el solucionar problemas o adaptarse era un proceso fluido y constante, ya existía un reconocimiento del sistema por todo el equipo, pues estaban alineados.

Se ha tratado de un espacio en el que la decisión y la libertad eran consideradas; por ejemplo, desde el momento en el que los niños(as) decidían venir o no venir al taller, o cuando se les planteaba alternativas cuando no les gustaba alguna actividad, pues ellos podían esperar o hacer otra tarea mientras recuperaban el ánimo y se unían al grupo. Esto favorecía que ellos se sintieran bien, en cierta medida a su salud mental, y no presionados por tener que sacar buena nota, sino por divertirse y aprender con un sistema participativo.

Esto, en algún modo contribuía al ejercicio de la ciudadanía de los niños(as), porque ellos tenían la posibilidad de elegir si venir o no a lectura divertida, de conversar y negociar sobre qué hacer y qué no, por ejemplo, de qué leer, en dónde y cómo.

Se dio el gusto por la lectura, independientemente si avanzaban o no en responder según los niveles de lectura. Pues se priorizó que ellos disfrutaran de la lectura y estén a gusto con ellos mismos cuando leyeran.

Uno de los primeros pasos fue ganar la confianza y el cariño y se logró con el transcurrir de las sesiones. Al principio, los niños(as) se inventaban nombres o se colocaban nombres de

futbolistas o no se expresaban bien, pero poco a poco fueron reforzando su identidad y compartiendo sus inquietudes. Entonces se buscó un balance entre respeto y cariño.

También fue un poco difícil hacer que los voluntarios conocieran a todos los niños(as) y no sólo desarrollaran el apego con algunos. Además, si bien es cierto en el espacio era priorizado la participación del niño(a), también les pedíamos a ellos que levantaran la mano y se expresaran, a modo de motivar a los niños y cantaran y se emocionaran. Así, como que estuvieran pendientes de las indicaciones del tallerista y lo apoyaran, en vez de conversar solo con el niño(a) mientras ellos hablaban.

Incluso la primera vez que se tomaron las pruebas, muchos de los voluntarios no se fijaron en los nombres que colocaron y algunos niños(as) pusieron nombres de personajes de la farándula, como el de Nicola Porchella, esta fue una anécdota curiosa. A veces el no hacerles todo el trabajo a los niños(as), darles alternativas o buscar formas de motivarlos, o de decirles que no se frustren no eran consignas sencillas al inicio, pero con las semanas se encontraban más presentes las soluciones o modos de tratar la situación, esto debido a las conversaciones grupales, la capacitación y los recordatorios.

También se les pedía que balancearan la comprensión y cariño hacia los niños(as) y la autoridad, porque al inicio eran demasiado blandos con ellos y estos generaban demasiado alboroto y desorden, que fuera más difícil captar su atención en torno a las actividades propuestas.

Sin embargo, como todo proceso, al inicio no fue sencillo alinearnos todos en base a estas ideas y plantear otras, pero se consiguió a base de recordatorios y fluidas conversaciones grupales. Así, por ejemplo, poco a poco aprendieron apoyar a los niños de manera efectiva y prudente en la lectura independiente u otra actividad, de no hacer la tarea con ello, sino acompañarlos y motivarlos, por ejemplo el quizás de leer un párrafo y decirle al niño(a) que continúe y así incluso con los dibujos, entre otras tareas.

Una situación incómoda y que demostró ello, fue cuando habíamos obtenido el permiso para limpiar y decorar la biblioteca con los voluntarios, pero no todos habían comprendido que sólo se podía ambientar, asear y no cambiar el lugar de los muebles o la distribución de los libros, porque estos ya tenían un orden establecido según una base de datos del Puericultorio, es así que el mensaje no llegó claro a todos los integrantes del equipo.

Hubo confusión por lo que varios miembros del equipo que llegaron temprano movieron el material a su parecer según cómo se debían ordenar los libros y se generó la molestia de la coordinadora de actividades, pero se le explicó que se repararía la situación y colocaría los libros y muebles como en un principio y felizmente accedió y su apoyo hacia el proyecto continuó.

Este fue un impase y riesgo superado, afortunadamente no se generó un conflicto y el equipo mantuvo la calma y comprendieron la situación. Así que a modo de no desanimar al equipo y

agradecerles su buena voluntad se los invitó a un almuerzo y en otras ocasiones un grupo volvió a la biblioteca a acomodar el orden inicial. De este suceso aprendimos a que los comunicados debían ser claros en el grupo, que las gestoras debíamos estar más alineadas, precisas con nuestro rol y atentas para orientar al equipo, y que esto no nos hacía ser verticales, sino simplemente organizadas.

Otro momento de aprendizaje fue cuando en los primeros talleres usamos mantas tendidas en el piso para que los niños(as) y voluntarios se sentaran para escuchar el LIVA, pero nos dimos cuenta que para ellos era incómodo, quizás hubiera funcionado, pero con niños(as) más pequeños. Por eso dejamos de usar las mantas y solicitamos sillas, que nos prestó el Puericultorio, y ahí se sentaban para escuchar el LIVA, y esto si resultó porque se podían formar rondas, en donde todos veían y escuchaban al narrador y este podía movilizarse más fácilmente

A modo de imprevisto, el día del paseo a la PUCP no pudimos llevar a uno de los niños(as) participantes del taller, porque pertenecía a otro hogar y no se había tramitado el permiso para su salida, por cuestiones técnicas. Sin embargo, se le entregó todo el material, folletos, pines, bocaditos recolectados.

Varias de las soluciones salían de las reuniones que se tenían con los voluntarios; por ejemplo, se manejaba la idea de que las pautas de convivencia se debían decir en positivo y así evitar el prohibir. Luego, que debíamos evitar promesas que no pudiéramos cumplir, que era mejor ser sinceros y no causar expectativas falsas. Por ahí una sugerencia, de una de las voluntarias, fue la de pedirle su trabajo a los niños(as) a modo de regalo para evitar el sabotaje o que no rompieran. También se acordó evitar cumplirle los caprichos a los niños(as), sino explicarles y plantearles alternativas y/o soluciones, pues se trataba de mostrarles autoridad, respeto, confianza y amor al mismo tiempo, era válido también molestarse y ponerse serios si era necesario.

Al inicio, probamos crear grupos fijos y poner a los voluntarios a cargo por mesas, pero no funcionó por ser un esquema que no permitía que todos se conocieran y porque si faltaba un voluntario se quebraba el sistema. Por ello tuvimos que reformular esta idea, así como otras. Como por ejemplo, la de un sistema de premiación para reforzar la conducta, pues se dijo que se sumarían puntos a los grupos que se respetaran las normas, pero hubo confusión por el cambio en las indicaciones y se desechó el sistema, y se les pidió disculpas a los niños(as) por el error. Además, en una ocasión, un voluntario sugirió que ya se habían establecido bastante bien las pautas de convivencia y que se podían hacer dinámicas de movimiento para conocer más a los niños, y así se hizo. Pero se retomaba el repaso de las pautas de convivencia, según fuera necesario, y siempre con la consigna de que ellos las dijeran y recordaran, pues ellos mismos las propusieron.

Los voluntarios eran personas claves en el proyecto, y por eso había que motivarlos, pedirles que leyeran la guía antes del taller, repasar y conversar con ellos antes del taller y después de este para recoger sus percepciones y sugerencias.

También fue complicado manejar grupos de niños y niñas juntos, al parecer, muy pocas veces se los juntaba en talleres. Pero fue manejable, ya que los voluntarios eran de ambos géneros y eso permitía mayor confianza y mejor manejo del grupo.

De acuerdo a las necesidades se fue replanteando el sistema y ciertas normas de grupo. Esto se nota en los siguientes casos. Desde el principio, los niños(as) podían ir al baño solo, porque quedaba muy cerca de la pérgola (lugar en el que se hacían los talleres), pero en una ocasión uno de los niños se perdió, y se lo encontró rato después, él había salido con permiso para ir al baño y se fue a ver a sus padres a través de unas rejas del Puericultorio. Se trató de un inconveniente no previsto, por eso a partir de esa fecha todos los niños(as) iban acompañados de un voluntario de su mismo género, esto para evitar malentendidos.

También, se creó un sistema de tardanzas para los voluntarios. Entre todos se acordó comprar una alcancía y que por cada 10 minutos de tardanza se pondría S/. 1.00 (Un nuevo sol) en esta a modo de sanción y que los fondos se usarían al finalizar el proyecto, en alguna actividad grupal.

A veces los niños y niñas venían algo desanimadas por algo que les pasaba, como por ejemplo el cambio de hogar (porque por cumplir más años de edad, les correspondía otro hogar), porque un familiar falleció o no los visitaron. Cuando sucedía esto, el equipo tenía que ir a buscarlas para pudieran asistir de todas maneras al taller, se las trataba de animar y conversar con ellas sobre lo que les sucedía. En otras ocasiones venían con dudas o inquietudes; por ejemplo, cuando a alguna de las niñas les venía su primera menstruación.

Es así que el contexto era desafiante, no todo salía según lo planificado, pero eso no significaba que haya salido mal. Sino que habíamos aprendido una lección y que nos habíamos dado cuenta de que teníamos que replantear algunas pautas, normas, actividades, parte del sistema, etc.

Podemos decir que la construcción de un equipo de trabajo cercano, que respetaba los acuerdos y era permanente no fue una tarea sencilla, pero se logró formar un grupo bastante unido y colaborativo. Esto debido al tiempo y la confianza que se construyó.

También vimos cómo la lectura y su contenido motivan, moviliza, e invita a actuar. Es así que hubo un día que los niños se tenían que retirar temprano porque tenían fútbol y justo ese día tocaba leer en el LIVA el cuento de Willy el mago, en donde se contaba la historia de un niño que había ganado un partido gracias a la voluntad y ganas que tenía, y los niños se fueron con ese mensaje a su campeonato, con una disposición positiva hacia la historia y la lectura. Ellos dijeron que lo importante es dar lo mejor de sí y que ganar no es el fin, sino divertirse, jugar y compartir. Manifestaron que todo es posible, que lo importante es confiar en ellos mismos.

Un momento en el que corroboramos que la lectura era atractiva para los niños(as) fue en el compartir navideño, en donde les regalamos polos, juguetes y dos libros a cada niño(a) y

observamos que ellos estaban emocionados y ansiosos por leer los cuentos, antes que cualquier otro regalo.

En lo que respecta a la despedida y el cierre del proyecto, semanas antes de que esto sucediera, les íbamos avisando a los niños(as) para que evitaran no venir a los talleres, porque faltaba poco para irnos y que era importante disfrutar al máximo ese tiempo que teníamos juntos. Luego, a pesar de que a la despedida le dimos un enfoque de celebración y fiesta por los aprendizajes que nos habíamos llevado, no se pudo evitar la nostalgia, un poco de tristeza por la despedida, era algo natural entre los niños(as) y el equipo de lectura divertida.

En las primeras fechas, hubo un cruce con el horario de los niños por un campeonato que tenían, y el coordinador del hogar de varones les dio la opción de elegir a qué actividad venir y estuvimos de acuerdo, pues que la idea no era quitarle lo que ellos querían hacer sino darles libertad de elegir y permitirles acoplarse al grupo cuándo acabará el fútbol. Es así que se redujo el número de varones en el aula, pero con el tiempo y a medida que veían que las actividades eran atractivas se acercaban más niños(as) por su propia voluntad, porque esto se lo contaban sus compañeros, ya que según sus propias palabras era divertido. Y los niños que vinieron eran amables y escuchaban, era diferente del principio al parecer, porque el ambiente ofrecido era grato y amable.

Y a veces venían corriendo apenas terminaban de jugar fútbol, aunque en la mayoría de ocasiones venían a la primera hora y luego se retiraban por esta actividad y ellos, a diferencia de las niñas que estaban todo el taller, usualmente no desarrollaban la pregunta artística ni tenían momento de Lectura independiente. Por eso, en las últimas sesiones se cambió el orden del taller y se hizo la lectura independiente antes, y se les permitió así a los niños disfrutar de la lectura.

En todo momento se mantuvo las puertas abiertas para todos los niños que decidieran venir y acoplarse a las actividades del taller. Asimismo, el horario que se eligió con los coordinadores buscaba compatibilizar la disponibilidad de ambos grupos, de las niñas y niños. Esto a pesar de que en un primer momento fue difícil, porque hubo cruces y poca comunicación entre los coordinadores de la institución.

Para el cierre oficial del proyecto, se compartió con los voluntarios y talleristas el pdf de la versión ganadora y la propuesta base del Proyecto lectura divertida para que pudieran revisarla y usar la información de la manera más conveniente. Sólo les pedimos que lo hicieran siempre con la cita o mención necesaria. Además, les comentamos, que en ese documento aún no estaban algunos aspectos del proyecto que se consolidaron luego con el apoyo de los integrantes de la iniciativa, pero les recalcamos que ese era un primer esquema y base. Pero se les comentó que se les haría llegar también el informe final para los mismos fines.

Asimismo, les recalcamos que como lo repetimos varias veces: Si ellos tenían la posibilidad de hacer algo similar o seguir con el trabajo del proyecto era bienvenido, y que tenían el respaldo del equipo y se podía conversar. Ya que el proyecto había llegado a su fin, y no habría una

segunda etapa por cuestiones de tiempo y otros factores conversados entre el equipo de gestoras.

Sin embargo, les contamos que a pesar de que no estaba en nuestras manos poder continuar directamente con el proyecto y seguir ejecutando un sistema / modelo de aprendizaje, sí era posible buscar la transferencia de conocimientos. Es así que les dijimos que con el equipo de gestoras, habíamos quedado en compartir la información, el modelo de lectura divertida con otras organizaciones y buscar su réplica/ mejora en zonas de intervención similares, para que se beneficien sobre todo los niños(as) que son el público principal.

Se trataba de democratizar el conocimiento y lograr que las buenas prácticas se replicaran y no se quedaran en una sola vez o en papel. Les manifestamos que estábamos viendo la mejor forma de hacerlo, y los términos. Por lo que esto quizás sería a modo de asesoría o "consultoría", pero sin que implique un lucro, ya que se trata de un tema de gestión social más no de uno empresarial. O que también podíamos presentar la experiencia, visibilizarla en exposiciones, coloquios, etc.

Concluimos que todos cumplíamos un rol de promotores de lectura divertida y teníamos la posibilidad de dar ideas, comentarios, sugerencias - que como siempre- fueron recibidas y algunas incorporadas, así como manifestar dudas e inquietudes. Finalmente, les agradecemos por todo su apoyo y sus enseñanzas.

De este modo nos adaptamos a la realidad, replanteamos, redefinimos algunas acciones y actividades, y fuimos aprendiendo a cómo hacer mejor el proyecto. Pues como vemos no todas las actividades salieron según lo planteado en la propuesta inicial, pues tuvimos que modificar por el tiempo y otras necesidades. Por ejemplo, descubriremos el teatro era tenía mayor aceptación por los niños(as) y lo repetíamos si era prudente. Así como entendimos que los aprendizajes eran mutuos, tanto los niños y el equipo ponían tiempo, esfuerzo, compromiso y ambos le enseñaban al otro.

Finalmente, en lo que respecta a la prueba de comprensión lectura, esta constaba de una prueba de entrada y una de salida. Cada una de ellas tenía 2 partes. Según el diseño de la prueba se debía evaluar cada parte de la prueba en un día distinto, debido al grado de extensión de la prueba, pero no se pudo realizar de esa manera a causa del tiempo reducido con el que se contaba. La 1° prueba (las dos partes de la prueba) se tomó en un tiempo de 90 minutos. La 2° prueba, en el caso de las niñas, duró también 90 min y en el caso de los niños fue aleatorio entre 15 a 30 minutos –ellos tenían una actividad que se cruzaba con el horario de la prueba, pero aun así llegaron al final del taller mostrando su interés y disposición a realizar la prueba en el tiempo restante.

En la 1° evaluación (en este caso la muestra es el total de niños 30) las preguntas que les eran más fácil responder eran las de localizar la información de un texto, deducir el significado de las

palabras y las de relaciones lógicas. Las preguntas que más erraban eran las de interpretar frases en sentido figurado, emitir un juicio crítico, reconocer la secuencia de los hechos. Aunque casi todos se equivocaron al localizar la información del texto en una pregunta que requería mayor atención a lo que se le pedía (muchos asumían la pregunta sin terminar de leerla).

Para la 2° evaluación los resultados fueron parecidos (para un total de 20 niños), los niños presentaban dificultades al momento de deducir el tema o los subtemas del texto, emitir un juicio crítico, reconocer una secuencia de hechos o sustentar opiniones de terceros. Aun así podemos ver que el número de equivocaciones disminuyó. Incluso algunos de los niños que no tuvieron mucho tiempo para realizar la prueba mejoraron en sus respuestas (otros no pudieron terminar la prueba). Es preciso decir que, para en el caso de algunos niños su rendimiento fue mayor, en ambas evaluaciones, que el de las niñas. Esto puede ser porque las niñas por lo general tenían entre 9 y 11 años mientras que los niños eran entre 9 y 13 años.

Por último, para que no exista un sesgo en los resultados solo se tomó en cuenta una muestra del total de niñas (9 niñas) que asistían de manera constante y fiel a los talleres de lectura divertida. Los resultados muestran que en la 1° prueba en promedio las niñas respondieron 13.4 preguntas acertadas de un total de 35 (7.61 si se considera como nota máxima un 20), mientras que en la 2° prueba en promedio lograron responder 18 preguntas acertadas de un total de 35 (10.3 si se considera como nota máxima un 20).

Queremos destacar que es difícil medir cuantitativamente y cualitativamente las mejoras y niveles de aprendizaje en lo que respecta a la comprensión lectora, esto a pesar de la prueba piloto de lectura facilitada por la DARS, las fichas de monitoreo semanal y las fichas de logro según pregunta artística. Esto debido a que las variables cambiaron, se redujo el tiempo de los talleres, se aceleraron ciertos procesos, la asistencia de los niños a los talleres no fue constante y no estaban a lo largo de las dos horas, en cambio las niñas vinieron siempre y las horas completas, entre otras cuestiones, por lo que el proyecto tiene un mayor impacto – en cierta medida – en ellas.

A partir de ello queremos dejar como observación que el tiempo de dedicación requerido para mejorar el nivel de comprensión lectora en las personas es mayor al que tuvimos en nuestro proyecto, en donde el principal aporte ha sido crear un sistema y ambiente óptimo, con las condiciones fundamentales para que se propicie este proceso y desarrollo de competencias académicas.

c. Perfil de la población

La población estuvo constituida por 30 niños y niñas (de 10 a 13 años de edad) que cursan el cuarto y quinto grado de primaria del Complejo Educativo Experimental 1099 Augusto Pérez Aranibar, ubicado dentro del albergue (Puericultorio Augusto Pérez Aranibar), en la Avenida El Ejército N° 650, Magdalena del Mar.

Todos ellos viven dentro de la institución, y pertenecen al Pabellón Miguel Echenique (mujeres de 6 a 17 años) y el Pabellón Tomás Valle (varones de 6 a 17 años). En cada pabellón, se encuentran los hogares segmentados por edades y bajo el cuidado de auxiliares de dormitorio, quienes rotan en tres turnos (mañana, tarde y noche).

La elección de los participantes se realizó en coordinación con el personal encargado de la institución, para ello, se tomó en cuenta la distribución de los niños y niñas de 4to y 5to grado de primaria en sus respectivos hogares. Por ello, se trabajó con las niñas del Hogar Virgen del Pilar (10 niñas) y los niños del Hogar Miguel Grau (19 niños).

d. Objetivos

General:

- Fomentar el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños y niñas del 4° y 5° grado de primaria del Complejo Educativo Experimental 1099 Augusto Pérez Aranibar a partir de un enfoque integral⁴ para su desarrollo académico, emocional y social.

Específicos:

- Mejorar el nivel de comprensión lectora de las niñas y niños participantes del proyecto en la comprensión lectora a partir de actividades artísticas, lúdicas y creativas.
- Fortalecer la autoestima (autoconocimiento y confianza en sí mismos) y la práctica de valores entre las niñas y niños participantes del proyecto.
- Promover el desarrollo de habilidades interpersonales y sociales (la escucha, la participación, la asertividad y el trabajo en equipo) de niñas y niños integrantes del proyecto.
- Involucrar activamente a profesores, auxiliares de dormitorios y psicólogos en el aprendizaje integral de la comprensión lectora de los niños(as) participantes del proyecto.

⁴ Un enfoque de la enseñanza orientado al alumno, en el que se crea un entorno de aprendizaje positivo, que potencia la autoestima y la motivación, en donde se favorece la cooperación grupal y social.

e. Metodología

Para llevar a cabo el proyecto Lectura Divertida se creó un sistema educativo artístico, lúdico y creativo para generar aprendizajes permanentes en los niños(as) del Puericultorio Pérez Aranibar. En este sentido, se utilizaron dinámicas, canciones y expresiones artísticas como el dibujo para expresar lo que ellos(as) sentían y aprendían en cada sesión de clase.

Además, se vio necesario agregar al proyecto un componente pedagógico para trabajar la comprensión de lectura por ello, a pesar que no se había previsto en el plan inicial, se tomó el enfoque de lectoescritura balanceada desarrollando dos de sus componentes: LIVA (Lectura Interactiva en Voz Alta) y la Lectura Independiente⁵. Éste enfoque desarrollado por la pedagoga Lucy Calkins, catedrática de la Universidad de Columbia en New York, forma parte de las corrientes contemporáneas en la enseñanza de la lectura en niñas y niños del nivel de primaria. El objetivo fundamental de este enfoque es que los estudiantes amen la lectura y la hagan parte de su vida diaria.



Alexandra, una de las voluntarias realiza Lectura Interactiva en Voz Alta (LIVA)

Para el proyecto Lectura Divertida se contextualizó el enfoque teniendo en cuenta las características de las niñas(os) y el ambiente en el que ellas(os) estaban inmersos. Además, se respetó los niveles diferenciados de lectura en los estudiantes y se buscó que desarrollen las diferentes competencias que un lector debe tener, desde el reconocimiento de la carátula y contra carátula de un libro hasta procesos de aprendizaje más complejos como la capacidad crítica, inferencial y analítica en los mismos.

⁵ Luna, S. (2011). Lectura Interactiva en Voz Alta. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Una anécdota muy importante que se puede relatar, en relación a este enfoque, es que muchos de los niños(as) se apropiaron de éste. A medida que las semanas pasaban ellos(as) relataban a los voluntarios los pasos que hace todo buen lector para leer los libros que elegían. Además, en navidad cuando se regaló obsequios para los niños(as), lo que les causo más asombro fueron los libros que recibieron. Muchos de ellos(as) cogieron el libro con cuidado, comenzaban a ver el resumen en la contra carátula de libros para saber de qué trataban y realizaban inferencias a partir de los dibujos que contenían las carátulas, de esta manera, emocionados, compartían su asombro con sus amigos.

Asimismo, en las últimas sesiones se trabajó la técnica del Binomio Fantástico⁶ recurso narrativo desarrollado por el pedagogo italiano Gianni Rodari, en el que se utiliza dos palabras al azar para crear historias. Con el fin de integrar el juego con esta herramienta literaria los niños(as) tuvieron a su disposición títeres pequeños para crear sus historias que luego expusieron por equipos como una obra teatral dentro del salón. La exposición de cada una de las historias se realizó de manera cómica y fueron de deleite para sus compañeros que los animaban a participar aplaudiéndolos. Aunque habían momentos de desorden, se aprovechaba para hablar sobre el respeto y el cariño que se debían de tener sobre todo a ellos mismos y a los demás: el tratamiento de los valores fue un eje fundamental en Lectura Divertida.



Los niños emplearon recursos artísticos para responder a las preguntas de la lectura. Se utilizó el teatro como una forma de expresión.

⁶ Rodari, G. (2010). Gramática de la Fantasía. Bogotá: Panamericana.

Pero, lo que nos permitió crear un sistema distinto a partir de estas metodologías fue el uso del arte y juego, como una variante para responder las preguntas que se formulan en los niveles de comprensión lectora (comprensión literal, lectura crítica, retención y evocación, lectura de creatividad y creación), ya no sólo usaríamos un cuaderno de tareas. Además, de ser pacientes y enseñarles a los niños(as) que para comprender mejor de la lectura hay que tener ciertas pautas de un buen lector y que las historias están en todos lados y no sólo en libros. Se trataba de no ir de frente a la lectura, sino explorar un poco más y aprovechar el ambiente participativo y horizontal.

En relación al esquema trabajado en los talleres sabatinos, éste presentó ocho pasos: Primero, se realizaba un repaso de la guía, antes de empezar el taller las gestoras, talleristas y voluntarios conversaban sobre las principales actividades y sobre la ejecución de las mismas. Luego, en la preparación logística, se ordenaban los materiales y se traían los cuentos desde la biblioteca hacia la pérgola, el lugar de trabajo de los talleres.

Cuando los niños y niñas eran traídos desde sus respectivos hogares hacia la pérgola, se realizaba una presentación y dinámica de interacción, la cual consistía en una dinámica de movimiento que permitía crear un clima de cercanía entre los niños y los voluntarios. El siguiente paso era la Lectura Interactiva en Voz Alta a cargo de un voluntario, quien presentaba las pautas del buen lector, mostrando la carátula y contra carátula, preguntando a los niños de qué trataría la historia, para luego comenzar a narrar en voz alta. Después, se realizaba la pregunta artística, en este paso se trabajaba con pintura, dibujos, teatro y canciones relacionados a las ideas principales del cuento que se había narrado.

Cabe resaltar que se desarrollaba la lectura interactiva en voz alta por el voluntario a cargo (cada semana era una persona diferente), enfocadas a la comprensión de lectura de manera participativa y expresiva, según nivel de lectura: comprensión literal, lectura crítica, retención y evocación, lectura de creatividad y creación. Es así que según semana se buscaba priorizar una pregunta por el nivel de lectura trabajado, y a partir de esa pregunta se trabajaba con el arte, juego o creatividad.

Otro paso a realizar era la lectura independiente, algunos niños leían por su cuenta y otros acompañados por un voluntario. Cada niño y niña buscaba su lugar preferido para la lectura independiente (en las sillas, en el piso, las escaleras, fuera de la pérgola, en el pasto, etc.). A modo de cierre, los niños y niñas acompañados de los voluntarios conversaban sobre lo aprendido en la sesión y luego se les entregaba un refrigerio y una mini historia (por lo general, era un cuento corto con una moraleja).

Finalmente, cuando los niños y niñas regresaban a sus hogares, los voluntarios procedían a llenar la ficha de monitoreo y colocaban las principales impresiones que observaron en los niños que tuvieron bajo su cuidado. Todo el equipo (gestoras, talleristas y voluntarios) conversaba sobre el taller del día y se rescataba el aprendizaje en conjunto. Asimismo se conversaba sobre las dificultades y la manera en cómo mejorar para el siguiente taller. Luego, se empezaba con la planificación para la siguiente sesión y se procedía a un compartir en

grupo según la ocasión y el tiempo disponible. (Se conversaba, caminaba o usaban algunos de los juegos disponibles, o un almuerzo con los miembros del equipo del proyecto).



Se buscó promover habilidades sociales en los niños. Por ejemplo, la participación, la escucha, la asertividad y el trabajo en equipo. Todo ello se trabajó en cada sesión.



El esquema propuesto para los talleres permitió que las pautas del buen lector se interioricen. Los niños y niñas tenían un espacio de lectura independiente al final de la sesión.

Cada parte de los talleres fueron concebidos con la intención que las niñas y niños adquirieran hábitos, es decir la costumbre de comenzar la mañana llena de juegos y cantos, para generar un ambiente cálido que los(as) predisponga al momento de la lectura y el aprendizaje de las diferentes estrategias que todo buen lector debe tener.

Para la adquisición de estos aprendizaje fue esencial el trabajo en equipo y el amor que cada voluntario dio a los niños(as). En este sentido fue fundamental acompañarlos a leer para luego animarlos a que ellos(as) lean solos como parte del momento de Lectura independiente. Estas acciones se realizaron en el marco de una metodología participativa y horizontal que permitió que ellos(as) sientan confianza de expresar sus dudas, dificultades y se desenvuelvan de manera libre con cada uno(a) de los voluntarios.

En este sentido, la metodología ha sido fundamental para que el equipo de trabajo junto a los niños(as) del Puericultorio Pérez Aranibar logre compartir el amor por la lectura, transformar el espacio académico en algo especial, desarrollar habilidades personales y sociales en donde el secreto ha sido el cariño, la dedicación y perseverancia.

f. Resultados

- **Línea de acción de niños y niñas**

1. Los niños y niñas desarrollaron el gusto y una buena disposición por la lectura, aprendieron a disfrutar de su lectura independiente en el espacio que ellos eligieran y a pedir más cuentos.

Los niños empezaron a mostrar un gran interés por la lectura. Al inicio, a ellos no les agradaba la idea de participar en un taller en el que debían leer, pero mientras transcurrían las semanas se dieron cuenta que los talleres no sólo se basaban en libros o lecturas sino que podían jugar, escribir, pintar o dibujar, pero lo que más disfrutaban era que podían compartir un tiempo con nuevos amigos, a los cuales les podían contar sus problemas, inquietudes o amoríos.

Todo ello, se lograba gracias a las actividades que se desarrollaban en los talleres, ya sea a través de teatros, canciones, manualidades, tiempo de lectura, LIVA u otras actividades, que de cierto modo contribuían a que los niños perciban la lectura como algo divertido y no aburrido. Pues, al final los niños eran los que buscaban los libros y que pedían un tiempo para leer, lo cual era muy gratificante.

Es así que los talleres funcionaban bastante bien y cada vez los niños(as) estaban motivados con la lectura y se referían a lectura divertida con emoción, saltaban y sonreían. Y nos contaban que las mini historias que les entregábamos las intercambiaban y una de las niñas los usaba de separador de los libros que leía. A continuación les compartimos algunas de las frases que ellos mismos redactaron con respecto a lo que les inspiraba la lectura, esto lo hicieron como parte de una de las actividades del proyecto:

“La lectura hace que yo aprenda más y yo me divierta”

“Cuando leo me siento feliz e inspirado”

“La lectura hace que yo mejore mi imaginación”

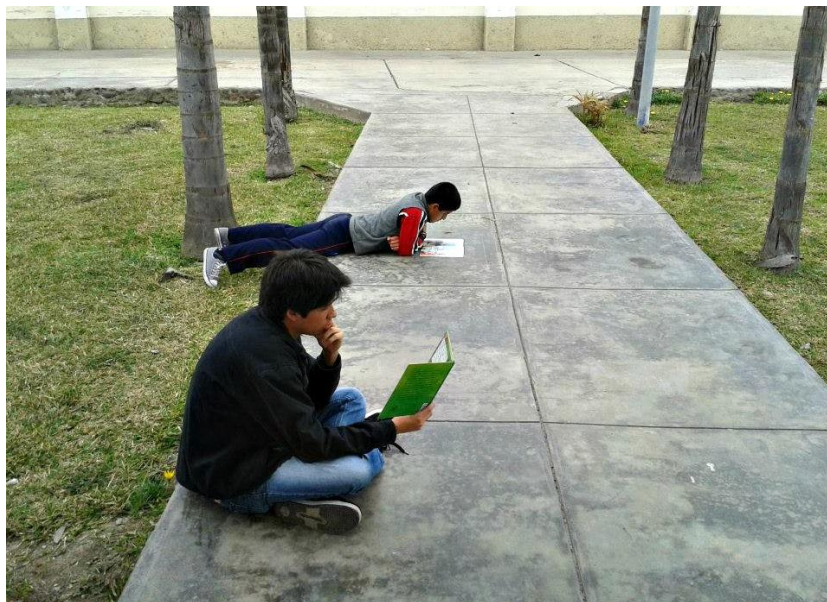
“Cuando leo me siento más activado”

(Niños y niñas del Puericultorio – Hogar Virgen del Pilar y Grau)

2. Los niños y niñas interiorizaron las pautas de lectura y asimilaron con entusiasmo el método de la LIVA (Lectura Interactiva en Voz Alta).

Los niños(as) se mantenían demasiado atentos cuando era momento de que el voluntario a cargo leyera el cuento de la semana como parte de la Lectura Interactiva en Voz Alta. Pero lo que no previmos y que ahora es un logro es que algunos de los niños(as) aprendieron el LIVA, la técnica de lectura trabajada en el aula, y con las semanas podían replicarla con sus compañeros. Ellos mismos recordaban que los libros se cuidan, y cuáles eran los pasos de un buen lector.

Una de las gestoras recuerda, que cuando se dio el compartir navideño, una de las niñas se le acercó y le dijo, tengo este libro y lo quiero leer contigo (era el de la Sirenita). Así que empezaron a leerlo, ella creyó que ella deseaba que se lo leyera, pero grata fue su sorpresa cuando la niña empezó a abrir y a leerlo, pero respetando los pasos que había aprendido en los talleres: primero debemos ver la caratula, después quién lo escribió y antes de abrirlo, imaginar de qué se trata, me dijo muy seriamente, y con un tono muy especial empezó a leerlo.



Genaro, uno de los voluntarios junto a uno de los niños del taller disfrutando de su lectura independiente.

La anécdota fue muy linda para la gestora, pues el ver que los niños(as) se apropiaron del método e interiorizaron una forma de leer y que lo han hecho con tanta alegría le pareció maravilloso. Es así que se convenció de los niños estaban amando la lectura, y que todo estaba dando frutos.



En el taller – evento *La lectura en mi vida* se propuso de manera lúdica, que los niños expongan cómo se sentían al leer. Cada niño y niña tenía diferentes ideas, se buscaba la participación activa en las sesiones.

3. Los niños y niñas crecieron a nivel personal y grupal por atreverse a participar y dirigir presentaciones.

Hay niños que antes no participaban, y que ahora se animan a levantar la mano a dar sus opiniones. El caso de una niña que entró al proyecto siendo tímida y poco a poco fue adquiriendo más confianza en sí misma. En las siguientes sesiones, era ella quien participaba mucho más que sus compañeros. Lo mismo sucedió con varios de los niños(as), al principio se mostraban con temor de participar desde su sitio y más aún de leer o compartir frente a sus compañeros, pero esto fue cambiando y la gran mayoría de ellos desarrollaron sus habilidades comunicativas.

«Una de las niñas empezó siendo muy tímida y terminó siendo la primera en alzar la mano para participar, uno de los niños inició comportándose algo inquieto, desanimado y terminó dirigiendo algunas actividades del grupo. Ver como el trabajo da frutos es algo que anima a seguir adelante.»

(Genaro Soriano – Voluntario UNI / Estudiante de Física)

«Los niños participantes de este proyecto me han demostrado que poseen grandes talentos y dosis de liderazgos. En ese sentido, he sido testigo de su progresivo interés en la lectura y en su proyección de vida en la que ven la educación como herramienta del éxito personal.»

(Rocío Ramírez – Voluntaria PUCP / Estudiante de Comunicación para el Desarrollo)

4. Los niños y niñas mejoraron en su comportamiento e interiorizaron las pautas de convivencia

Se observó que los niños(as) recordaban las pautas de convivencia y las practicaban. Es así que levantaban la mano o el dedo pulgar para participar, recordaban que se debía pedir por favor y dar las gracias, llevaban la basura al tacho, recibían en orden su refrigerio, escuchaban y eran conscientes que las pautas de convivencia.

5. Se transformó el aula en un lugar acogedor y divertido

La pérgola fue el lugar donde se desarrollaron los talleres de Lectura divertida, a excepción de la primera sesión o bienvenida. A este lugar se trajeron sillas de plástico prestadas por la coordinación del Puericultorio, se la decoró, se colocó el mural para fotografías, se colocaron las pautas de lectura en una cartulina y se creó una zona de lectura y cada sábado el ambiente y la vibra del lugar era de Lectura divertida.

Era un aula diferente, un espacio para disfrutar y así era para los niños, por lo que nos contaban y también para el equipo del proyecto. Es así que se transformó el lugar, la pérgola de ser un aula multiuso a un espacio con significado para los que estaban en Lectura divertida. Es por eso que fue, es y será por mucho la pérgola de Lectura divertida.

6. Las niñas tienen un espacio cercano donde disfrutar de la lectura, dentro de sus hogares.

La biblioteca central requería una gestión previa antes de que fuera libre y usada activamente, así que les llevamos libros y estantes a las niñas a sus hogares, lo que se consiguió a través de donativos. El tener una biblioteca cercana dentro de su hogar y a pocos metros de su dormitorio permitió que las niñas lean y accedan a los libros de manera inmediata. De esta manera, ellas podían disfrutar de la lectura en sus propios espacios. Así ellas nos contaron que los estaban leyendo y que lo hacían rápido, y que les gustaba.

Esta cercanía de los libros y el espacio de lectura no se pudo dar en el hogar de niños, debido a que la persona encargada, en aquella fecha, del hogar no permitió que se donaran los libros y los estantes, por lo que se dejó todo en el hogar de las niñas de Virgen del Pilar.

7. Los niños y niñas tomaron como referente positivo el acompañamiento de los voluntarios.

Algunos mencionaron que los percibían como amigos, tíos, tías, hermanos. Se logró formar un vínculo entre los niños, niñas y los jóvenes voluntarios. Esto promovió a que disminuya la conducta agresiva en los niños y que se potencie habilidades sociales en los niños y niñas participantes del proyecto. Todos los integrantes del equipo eran llamados por los niños por sus nombres y se daba un trato horizontal que permitía el respeto y cariño de forma simultánea.

En la clausura, los niños(as) expresaron su cariño hacia varios de los voluntarios y escribieron de ellos como su persona favorita. Además, mencionaron grupalmente que estaban agradecidos, por venir cada sábado a pesar de poder quedarnos durmiendo en casa, dijeron que estaban felices de que los acompañáramos que los “soportáramos” y entendiéramos cuando se ponían muy inquietos.

«Ahora puedes notar muchos cambios. Las niñas y niños te saludan, respetan (claro esto no es perfecto igual hacen chacota), pero a lo que voy es que se nota el respeto que se ha ganado por el cariño que les transmitimos.»

(Gabriel Moreno – Tallerista PUCP / Estudiante de Educación)

«A lo largo de estos meses hemos podido ver un cambio en los niños, no solo en su interés hacia la lectura, sino también en su comportamiento, el fortalecimiento de sus valores, su apego emocional.»

(Mónica Martínez – Voluntaria UNMSM / Estudiante de Comunicación social)

8. Los profesores manifestaron que el proyecto les ha ayudado a los niños(as) a mejorar su nivel de lectura en las aulas.

A través de la Hermana Amparo, encargada del cuidado de las niñas se recogió el comentario que Proyecto Lectura Divertida fue uno de los cinco proyectos que promovió el reforzamiento de la lectura en los niños y niñas participantes. Ello se observó en el resultado de sus pruebas de lectura tomadas por sus profesores de colegio. De manera complementaria, en la clausura del proyecto, algunos niños compartieron sus impresiones y mencionaron que asistir a los talleres les ha permitido leer mejor, por lo que se sentían agradecidos.

Sin embargo, para ser más objetivos se hicieron las correcciones y la comparación con las pruebas de entrada y salida de Lectura divertida. Pero no se puede ser preciso con este análisis, pues esta tuvo sus dificultades, ya existieron varias variables que interfirieron en los resultados. Es así que presentamos como logro positivo el testimonio de, independientemente de los resultados de las pruebas de lectura, explicado con anterioridad en este documento.

«Una de las niñas empezó siendo muy tímida y terminó siendo la primera en alzar la mano para participar, uno de los niños inició comportándose algo inquieto, desanimado y terminó dirigiendo algunas actividades del grupo. Ver como el trabajo da frutos es algo que anima a seguir adelante.»

(Genaro Soriano – Voluntario UNI / Estudiante de Física)

- **Línea de acción del equipo ejecutor – (Gestores, talleristas y voluntarios)**

1. Cada uno de los integrantes recuerda que el compromiso con los niños(as) en un proyecto, no es solo ir uno o dos sábados a verlos, sino que el vínculo emocional con ellos es clave en su desarrollo.

Desde el inicio se recalcó a cada uno de los participantes del proyecto que se trataba de un compromiso constante, porque no queríamos causarles más pérdidas a los niños(as), esto vinculado al apego que podía desarrollar cada niño(a) con los integrantes de lectura divertida. Es así que los voluntarios iban cada sesión para colaborar y aportar con los niños(as) y no por tener una foto que promocionar como parte de la labor social que realizaban, eran conscientes de que el vínculo emocional era clave y había que cuidarlo.

“Me gusta que si bien lectura divertida pretende mejorar las aptitudes de lectura de los niños, no se deja de lado el factor emocional. Por ello, asume que sus voluntarios además de impartir conocimientos, también son personas de apoyo emocional para los niños participantes del proyecto.”

(Rocío Ramírez – Voluntaria PUCP / Estudiante de Comunicación para el Desarrollo)

“Venimos a aprender jugando, pero con los niños no se juega»

(Enrique Becerra – Voluntario PUCP / Estudiante de Derecho)

2. Se ha impactado en la vida personal y profesional de las gestoras, talleristas y voluntarios.

- El educador del equipo, obtuvo una beca en la Casa de la Literatura e ingresó a su nuevo trabajo por la experiencia obtenida en lectura divertida.
- Otro superó su timidez e incomodidad al interactuar con grupos grandes de personas,
- Otro realizó su investigación universitaria sobre la comprensión lectora inspirado en el proyecto
- La diseñadora industrial descubrió que su tarea como profesional va más allá de la creación de bienes /objetos sino de nuevos sistemas artísticos de expresión.
- Ha implicado nuevos aprendizajes, y oportunidades para todos.

«Trabajar en un equipo multidisciplinario ha mejorado mi capacidad de comunicación y concepción de soluciones innovadoras. Trabajar en lectura divertida me ha permitido también dar testimonio real a otras personas de lo que se puede hacer mediante el voluntariado.»

(Ángela Guerrero – Tallerista PUCP / Estudiante de Diseño Industrial)

«Hemos tenido el contacto con personas maravillosas, que han descubierto su maestro interno y se han dado completamente a las niñas y niños del Puericultorio.»

(Gabriel Moreno – Tallerista PUCP / Estudiante de Educación)

g. Dificultades

- El poco diálogo del personal del Puericultorio que desencadenaba los cruces de horarios. Así como, las restricciones de tiempo para los talleres, y generaba mayor dificultad para reunirlos.

A modo de ejemplo, al inicio de los talleres, planteamos el desarrollo de las sesiones con una duración de 3 horas y un recreo de 15 minutos, que tendría actividades de juego. No obstante por los problemas con los horarios y cruces, al transcurrir la ejecución del proyecto se quedó, bajo un consenso con los cuidadores de los niños y niñas, que los talleres durarían 2 horas, por el motivo mencionado y porque nos decían que era probable que los niños(as) se aburrieran fácilmente y que el tiempo era demasiado.

Esto conllevó a modificar las guías de práctica, sin embargo ello no afectó completamente al desarrollo de estas, pues se tuvo que modificar y acelerar la estructura de la guía con las actividades propuestas. Incluso hubo un sábado que llegamos y todos se habían ido de paseo a la playa (nadie nos comunicó del tema o atendió oportunamente), y tuvimos que hacer un esfuerzo y regresar el domingo para ver a los niños(as).

- La disposición y colaboración de los hermanos del Hogar Virgen del Pilar y el Hogar Miguel Grau era diferente, pues se tenía mejor comunicación y organización con uno de los Hermanos. Uno de ellos tenía la intención de apoyar al grupo, mientras que el otro, de cierto modo, era indiferente.
- La rotación del Director(a) del Puericultorio, y con ello el cambio enfoque de aprendizaje y políticas institucionales. Los estudiantes no necesariamente podían capacitar a los profesores y el personal. Es así que no se permitió realizar el taller con los profesores

como se había planeado, pues la institución no aceptó que estudiantes de pregrado de universidad dictaran un taller a los profesores. Ello afectó, de cierto modo, la tercera línea de acción que se tenía prevista en el proyecto, pues no se les enseñó de forma práctica el enfoque y metodología que se estaba siguiendo en los talleres de lectura y la cual estaba dando grandes resultados. De ese modo, ya no se pudo compartir la experiencia del proyecto, a lo que se le sumó el poco tiempo del equipo.

- El cambio de auxiliares también afectaba al buen desarrollo del proyecto, pues algunos de los auxiliares mostraban mayor interés y disposición por los niños que otros. Esto se notaba cuando los auxiliares asistían a los talleres, pues algunos se mostraron participativos, mientras que otros sólo iban a supervisar el comportamiento de los niños. Asimismo, las niñas nos comentaban que una de sus auxiliares mostraba cierto interés para que ellas lean, mientras que las otras no.
- En algunas ocasiones se tuvo una baja de niños (algunos de ellos no asistían porque se bautizaban o hacían su primera comunión, por campeonatos de fútbol en el Puericultorio o visitas de sus padres). Sin embargo, en el caso de las niñas se observó la asistencia a todos los talleres. Se trabajó de manera constante con las 10 niñas participantes y con 5 niños.
- Poco a poco el tiempo del equipo de lectura divertida para reuniones presenciales se redujo (por el número de personas y la cantidad de actividades), y la disponibilidad horaria de los voluntarios para asistir a los talleres disminuyó por nuevas etapas en su vida como las prácticas pre profesionales. Es así que poco a poco se fueron agotando las fuerzas y se consiguió el apoyo momentáneo de personas familiarizadas con el grupo de trabajo y agradables para los niños(as), aunque en ocasiones el equipo asistente debía realizar tareas múltiples por cumplir con la labor y entregarles a los niños(as) un día de Lectura divertida.

h. Retos pendientes

- Trabajar en otras actividades y con mayor tiempo en dinámicas de trabajo en equipo y en aprender a ver la competencia como algo positivo, sin importar si no fuera uno el ganador. Esto debido a que fue una tarea difícil ir compartiendo con los niños(as) que el trabajo grupal a diferencia del individual podía tomar más tiempo porque tenían que ponerse de acuerdo, y aunque se avanzó un poco, no se logró lo suficiente. Se llegó a observar cómo podían compartir materiales y realizar trabajos artísticos, lúdicos y creativos en grupo con buenos resultados.

Lo mismo sucedió en torno a la competencia en los juegos, estos tenían que ser planteados adecuadamente para evitar declarar ganadores o perdedores y reconocer a todos por igual, pues se podría generar conflicto y frustración en algunos niños(as).

- Crear un sistema a través del cual los niños(as) puedan sentirse atraídos por un libro y/o texto sin imágenes o ilustraciones, puesto que no siempre contarán con este soporte incorporado.
- Mejorar la comunicación interna entre los actores del Puericultorio con el fin de estar todos alineados con el objetivo principal cualquier proyecto que se ejecute en la institución, es decir, estar todos enfocados en el bienestar de los niños dejando de lado las diferencias existentes entre los grupos y de ese modo buscar una mejor organización en beneficio de los niños.
- Compartir la experiencia del proyecto u otros similares con los profesores y el personal del Puericultorio con el fin de mostrarles de forma práctica cómo es más agradable compartir un momento de lectura con los niños, sin que estos la sientan tediosa u obligada sino divertida, pero sin dejar de transmitir conocimientos académicos básicos en su desarrollo, pues lo que se busca es contagiar el amor por la lectura.
- Acercarse, reforzar, adaptar, trabajar las tareas pendientes y replicar el proyecto con organizaciones aliadas. Bajo un trabajo en conjunto se podría adaptar el modelo que ofrecemos a las actividades y/o programas vigentes de la organización aliada. Si bien es cierto, la propuesta de Lectura Divertida estuvo orientada a una población particular (niños y niñas de un albergue). Consideramos que la fórmula creada puede ser adaptada para otros contextos en los que se trabaje la comprensión lectora desde un enfoque más lúdico y artístico. De esta manera tendríamos más beneficiarios, entre ellos niños(as), adolescentes, adultos mayores.

i. Recomendaciones

- Completar o reforzar el trabajo con todos los actores involucrados, según la propuesta inicial. Lo cual no se pudo hacer por tiempo y disponibilidad del personal. Es decir, tanto con los profesores, auxiliares, psicólogos, y la comunidad externa al Puericultorio.
- Los proyectos de la DARS deberían formarnos en el vínculo a otras universidades. El proyecto Lectura divertida, desde su voluntariado, ha vinculado a personas que estudian diversas profesiones como Psicología, Educación, Comunicaciones, Economía, Diseño Gráfico, Derecho y Física. Pero además son estudiantes de pre-grado de otras universidades como la Universidad Federico Villareal, la Universidad Nacional de Ingeniería, Universidad San Marcos, entre otros.

Sería una gran idea de seguir en la línea de proyectos de responsabilidad social que no solo sean interdisciplinarios sino también se considera como posibilidad que exista, aunque sea un miembro, de otra universidad en el equipo que presenta la iniciativa.

Puesto que en otras universidades hay muchas personas que están interesadas en este tipo de actividades, pero que no encuentran en su casa de estudio esta facilidad o medio que les permita poner en práctica un proyecto en favor de nuestra propia comunidad.

j. Ideas o propuestas para una siguiente etapa

- El trabajar en otro proyecto la comunicación interna y articulación entre todo el personal de Puericultorio, no solo para conseguir mejores impactos en sus objetivos y/o las actividades realizadas con los niños(as) y adolescentes a través de un grupo unido, sino para crear un vínculo cercano y una comunicación efectiva entre el personal a fin de solucionar sus demandas y necesidades oportunamente.
- El desarrollo de una segunda etapa y/o fase de Lectura divertida, en donde los niños(as) que aprendieron con el LIVA cambien de rol y sean ellos quienes hagan LIVA y lo compartan con otros compañeros de menor edad. Esta idea surgió como sugerencia tanto de las gestoras, de los voluntarios y talleristas, quienes observaron que muchos de los niños(as) aprendieron a trabajarla y replicarla con sus amigos de aula. Para ello se debería capacitar a los niños(as) de manera distinta y prepararlos en torno a la tolerancia a la frustración y otras habilidades sociales vinculadas al manejo de grupos, pues la idea sería que ellos disfruten de esta tarea y no la vean como una responsabilidad pesada, sino como colaborar, enseñar y aprender de otros es satisfactorio.
- La ejecución de una caravana de Lectura divertida, a través del cual se pueda compartir esta experiencia en otros espacios en Lima e incluso provincias. De esta manera, esperamos descentralizar la ejecución del proyecto, y buscar contactos que nos permitan replicar en escuelas interesadas en continuar, financiar y apostar por el sistema empleado, tanto en Lima como en provincias.

Las actividades a ejecutar serían las siguientes: capacitaciones, charlas, y sesiones demostrativas del sistema y la metodología y sistema empleado en el proyecto (ahora modelo) de *Lectura Divertida*, con los miembros del equipo de la organización aliada. Todo ello con el fin de potenciar habilidades sociales de los participantes así como el mejoramiento en la comprensión lectora.

k. Lecciones aprendidas

➤ Nivel personal

- Lo valioso que es apostar e invertir tiempo, recursos humanos y económicos en una “nueva educación”, una en donde se promueva el liderazgo democrático y donde se priorice el diálogo y aprendizaje mutuo. Porque solo de esa manera se logrará un desarrollo sostenible, equitativo y colectivo. En donde aprendemos y colaboramos todos.
- Entender que el secreto del cambio es el cariño y la dedicación de cada uno de los colaboradores, porque cualquier sistema o metodología es mejor cuando hay sonrisas.

«Aprendí a tener más paciencia y abrir mi corazón hacia los niños, que me conmovieron con sus grandes muestras de afecto»

(Rocío Velásquez – Gestora PUCP / Estudiante de Economía)

- Crear alternativas y ser creativos, adaptarnos con los tiempos, actividades, recursos y las voluntades disponibles. Aceptar nuevos retos y nuevos compromisos.
- Poner en práctica, desarrollar, potenciar y mejorar nuestras habilidades personales. Escuchar, aprender de nosotros, de otros y corregirnos.
- Mejorar nuestras relaciones interpersonales, pues el compartir con los niños, voluntarios y talleristas nos ha permitido aprender a desenvolvernos mejor en un grupo, a participar más y dejar un poco de lado la timidez que teníamos a varios del equipo.

Así una de las gestoras cuenta que al inicio sólo observaba a sus compañeros (as), pero mientras pasaba el tiempo empezó a relacionarme más con ellos (as) y poco a poco lograba participar más. Los propios niños le enseñaron con su ejemplo, pues al igual que ella, ellos al inicio eran tímidos, pero mientras transcurrían los talleres ellos se volvían más participativos, lo cual la motivaba a participar.

“No creo que ahora sea una experta en oratoria, pero creo que por lo menos ahora puedo participar más y dejar un poco de lado mi timidez.”

(Kelsy Huarcaya Ríos – Gestora PUCP / Estudiante de Contabilidad)

- Conocer una realidad distinta, una que probablemente veíamos lejana o incierta, pero que estaba más cerca de lo que imaginábamos. Convivir con niños que no tienen a lado a sus padres o familiares y que ello desencadene, de cierto modo, problemas

académicos, emocionales y sociales puede sonar un poco fuerte, pero al mismo tiempo tierno, pues cuando conoces a esos niños que te dan tanto cariño y amor sin esperar recibir algo a cambio te llena el corazón de mucha alegría y te da fuerzas para seguir adelante,

- Comprender que todos podemos aportar aunque sea un poquito para que cambie la situación de los niños(as) del Puericultorio y no sólo de ellos sino también, indirectamente, de la sociedad, pues el cambio no se da sólo, sino de a poquitos, juntando las ganas de diferentes personas que apuestan por una nueva sociedad.

➤ **Sobre la formación profesional**

- Creer que podemos generar cambios desde nuestro rol de estudiantes, y entender que todas las acciones suman al desarrollo y no solo las grandes políticas.
- Poner en práctica, desarrollar, potenciar y mejorar nuestras habilidades profesionales y grupales. Pues, el intercambio de aprendizaje, perspectivas de diferentes carreras y universidades ha contribuido en la formación de cada uno de los miembros del proyecto.
- Así una de las gestoras indica que el apoyar principalmente en las actividades del área de logística y administración le ha permitido poner en práctica ciertas habilidades y enseñanzas aprendidas en el desarrollo de su carrera; y además le ha permitido poder observar ciertas deficiencias que presentaba dentro del perfil de un contador, pero que gracias a ello ha podido mejorarlas y ponerlas a práctica en su centro de trabajo.

«En el plano, profesional, me ha hecho dar cuenta que todo proyecto requiere un tiempo importante de planificación, es decir, que el éxito del proyecto no solo se basa en ganas y entusiasmo.»

(Rocío Ramírez – Voluntaria PUCP / Estudiante de Comunicación para el Desarrollo)

«Descubrí como los cuentos infantiles y los dibujos ayudan bastante para llamar la atención de los niños a que lean y comprendan con más interés (...) y que mientras más experimentas en la educación, mejor salen los resultados »

(Ena Guerra – Voluntaria PUCP / Egresada – Comunicadora e ilustradora)

- Descubrimos que un reto complejo es compatibilizar la teoría con la práctica; es decir, vincular los aspectos técnicos con la espontaneidad de una actividad en base a las necesidades reales, ritmo, tiempo y recursos económicos y humanos disponibles. Pero a lo largo del proyecto aprendimos a hacerlo posible.

- Comprendimos que a veces es más difícil realizar un proyecto cuando no tienes todas las voluntades, actores articulados y facilidades en la zona de intervención, lo puede hacer más difícil, pero no imposible ni inviable, porque hay muchas otras voluntades y acciones importantes alrededor.
- Entendimos que al fin y al cabo los resultados se obtienen con personas comprometidas y motivadas, de todos aquellos que buscan aprender, mejorar, transformar su realidad y la de otros: niños(as), voluntarios, gestoras, acompañantes, asesores, ayudantes, etc.
- El proyecto ha fortalecido nuestras habilidades para trabajar en equipo y sostener un grupo, la cual es una herramienta básica para desarrollarnos en el ámbito profesional, pues debemos saber dirigir e interactuar acertadamente en grupo para manejar una compañía y/o organización de cualquier tipo.
- Reforzamos la idea de que una sola persona no puede hacer todo el trabajo, sino que es necesario trabajar conjuntamente con otras, pues ellas te pueden ayudar a observar cosas que a simple vista no notabas, además de apoyarse mutuamente en el desarrollo de las actividades, aportar nuevas ideas para mejorar el trabajo o consultarle alguna duda que tengas.

“El trabajo en grupo es más gratificante que el individual, eso es algo que aprendido durante el desarrollo del proyecto.”

(Kelsy Huarcaya Ríos – Gestora PUCP / Estudiante de Contabilidad)

➤ **Sobre la experiencia vivida: vinculo universidad – sociedad**

- Se ha confirmado en nuestro sentimiento que si queremos lograr cambios en nuestra sociedad debemos unirnos todos y cada uno de nosotros sin sesgos ni prejuicios que limiten nuestro propio crecimiento como personas. Tanto los estudiantes, profesionales, como personas de la sociedad civil, organizaciones, etc.
- Descubrimos que es posible generar el vínculo entre la comunidad universitaria sin importar que no todos pertenezcan a una misma casa de estudios, esto debido a la voluntad y acción que une a los estudiantes con vocación social y de servicio, que están dispuestos a colaborar de manera voluntaria por la mejora de las condiciones de otras personas, de nuestra sociedad. Así como para el desarrollo de sí mismos y los aprendizajes que generan experiencias de proyectos como este, con fines de desarrollo participativo.

III. Conclusiones

Después de todo el proceso de aprendizaje y enseñanzas a lo largo de la iniciativa de responsabilidad social ejecutada, podemos decir y definir a Lectura divertida como un proyecto que junto a las niñas del Puericultorio Pérez Aranibar del hogar Virgen del Pilar y los niños del Hogar Grau han logrado compartir el amor por la lectura, transformar el espacio académico en algo especial, desarrollar habilidades personales y sociales en donde el secreto ha sido el cariño y la dedicación, acompañado de un sistema artístico, lúdico y creativo en el aprendizaje, a partir de la metodología LIVA (Lectura Interactiva en Voz Alta).

Y como un proyecto que ha reunido personas de diferentes universidades y especialidades: Hubieron jóvenes de educación, comunicación, psicología, diseño industrial, física, economía, contabilidad, entre otras especialidades de la PUCP, UNFV, UNMSM, UNI y UNIFE.

Que tiene como visión ser un modelo y referente a replicar y mejorar para otros equipos y organizaciones que estén trabajando por la educación y por los niños(as) y adolescentes del país y del mundo. Pues se desea que se cree un sistema articulado y se compartan las buenas prácticas entre los que trabajan los temas educativos, y que se adapten, potencien y complementen las iniciativas a favor de las personas que los necesitan. Es así que esperamos ver que más niños, niñas y adolescentes se beneficien de este proyecto u otros similares, asimismo que impacte en la vida personal y profesional de más colaboradores.

Es así el proyecto Lectura divertida se define diferente a sus inicios, esto porque ha aprendido, se ha adaptado, replanteado, mejorado, crecido y obtenido logros. Que si bien no obtuvo resultados contundentes en la mejora del nivel de comprensión de lectura, por el tiempo y otros factores internos y externos explicados a lo largo del proyecto consiguió crear un sistema y una base fundamental para obtener logros en torno a este objetivo.

Este es un proceso que, a lo largo del informe, hemos tratado de contar de manera sincera y detallada para que este documento le sirva de referente a cualquier persona interesada en un sistema similar. Por ello, a continuación explicamos tres aspectos claves, que sintetizan a modo de conclusión lo relatado a lo largo del informe.

- **La educación de los afectos como eje central del proyecto Lectura Divertida**

El crear el vínculo con las niñas y niños del Puericultorio ha sido el secreto mejor guardado del proyecto. Toda nuestra atención y cariño ha rendido sus frutos, ahora los vemos diferentes a pesar de que ya no los vemos, sabemos que nos tienen respeto, y están dispuestos a aprender. Pues, el afecto que cada miembro de Lectura Divertida ha dado a las niñas y niños del Puericultorio ha sido esencial para el desarrollo de las sesiones.

Progresivamente vimos cambios positivos en los niños(as) en la medida que atendíamos a sus situaciones personales, pero sobre todo estos cambios fueron posibles porque nos tomábamos el tiempo de mirarlos a los ojos, de animarlos, de conovernos con cada cosa que realizaban.

Y es que ellos(as) se sentían importantes; lo mejor de todo es que no solo lo transmitíamos si no que seguimos pensando en su valor único y esencial en esta sociedad. Cada lectura en voz alta que hacíamos, cada juego nos vinculaba a ellos en el afecto y esto permitía aprendizajes asegurados y personas comprometidas con su propio desarrollo personal. Por ello hicimos énfasis y creemos que "dar amor, constituye en sí, dar educación" (Eleonor Roosevelt).

- **La flexibilidad en las sesiones de clase de Lectura Divertida con las niñas y niños**

Una de las conclusiones más importantes que tuvimos con las asesoras de la DARS se impregnó en esta frase: "El método no lo es todo". Es decir, resaltar la capacidad de todos los miembros del equipo (coordinadores, talleristas y voluntarios) para salirse del guión establecido previamente, para atender a las necesidades que tenían las niñas y niños en el momento real de las sesiones.

En este sentido, nosotros nos acomodábamos a las circunstancias, a la coordinación de horarios por parte de Puericultorio, a la falta de materiales que podríamos tener en el grupo, pero sobre todo al carácter, a la forma de ser de las niñas y niños del Puericultorio. Ellos(as) no necesitaban sesiones de clase rígidas como en el colegio, sino más bien un espacio flexible donde sus necesidades de atención y afecto debían ser atendidas.

Si bien las sesiones eran planificadas con anterioridad, estas necesidades específicas, con respecto a la forma de ser de las niñas y niños, se cubrieron con diferentes ideas que iban surgiendo en el momento, si se tenía que parar la sesión para hablar sobre alguna cosa que había sucedido, por ejemplo, la manifestación de insultos, se hablaba en el momento. Es decir, no nos mostrábamos indiferentes hacia lo que pasaba en el ambiente y dialogábamos con las niñas y niños sobre lo que ocurría.

Asimismo, hemos cambiado las actividades de aprendizaje si veíamos que no era lo que niñas y niños necesitaban en el momento. También flexibilizamos los juegos y dinámicas para que sean propios de su contexto y edad.

- **Lectura Divertida como acción política y de transformación social**

Otra de las conclusiones en las cuales estuvimos de acuerdo con los miembros de la DARS fue la toma de consciencia que debíamos tener los miembros del proyecto Lectura Divertida en que las actividades realizadas eran acciones políticas. Es decir, las actividades que realizábamos generaban un impacto trascendente en la población atendida, en este caso a las niñas y niñas del Puericultorio. Generábamos espacios en donde proyectábamos una manera pensar y actuar dentro de la sociedad.

Esto se podía ver desde las normas de convivencia como en crear espacios culturales orientadas al juego y la lectura. Sin embargo, no sólo nos quedamos en esto, si no que influíamos directa e indirectamente en los niños(as) en que era un derecho fundamental de ello(as) crear estos espacios para su bienestar y el de los demás. En relación a esto



transformamos socialmente el espacio del Puericultorio. Estamos seguros que ahora ellos tienen las habilidades para:

- Dar cariño hacia las personas que los(as) quieren y los respetan
- Respetarse entre ellos mismos
- Dialogar de manera ordenada para la escucha de sus propios aportes
- A leer y disfrutar un libro
- Crear espacios lúdicos y de interacción con sus pares

De esta manera, creemos que hemos aportado en que estos niños(as), cuando salgan del Puericultorio, lleven este bagaje de herramientas y sean personas sensibles, honestas y perseverantes en los diferentes contextos en los que vayan a estar. Que resuenen los consejos y sobre todo el cariño que hemos y nos han otorgado para tener un punto de referencia para discernir en las decisiones que tomen para ser mejores personas.

IV. Mayor información



Proyecto Lectura Divertida



p.lectura.divertida@gmail.com



Blog de El Comercio



Lectura divertida: Una forma diferente de compartir, aprender y soñar

<http://elcomercio.pe/blog/heroesantesde30/2015/03/lectura-divertida-un-forma-diferente-de-compartir-aprender-y-sonar>

Acabó todo. El aula en su estado natural, pero nunca volverá a ser vista del mismo modo ni por los niños(as) ni el equipo. Siempre será: La pérgola de lectura divertida.



V. Referencias

GOODMAN, Kenneth

1989 El lenguaje Integral. Venezuela: Venezolana.

LUNA, Sandra

2011 Lectura Interactiva en Voz Alta (LIVA). Cuadernillo de trabajo. Desarrollo de la habilidad oral y comprensión de lectura.

LUNA, Sandra

2005 Using literature to enhance writing instruction (pp. 1-9). Newark: International Reading Association.

MC COMMIRK CALKINS, Lucy

1999 The Art of Teaching Reading. Editorial: Longman

RODARI, Gianni

1999 Gramática de la fantasía. Bogotá: Panamericana.

SOCIEDAD DE BENEFICENCIA METROPOLITANA DE LIMA

S/a Reglamento de ingreso, permanencia y egreso de niños, niñas y adolescentes del Puericultorio Pérez Aranibar de la Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana. Consultado 22 de abril del 2015
<<http://www.sblm.gob.pe/pdf/Reglamento%20de%20Ing%20permanencia%20de%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20y%20adolesc%20del%20PPA-SBLM.pdf>>

UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia)

2009 Juguemos con Cuentos y Poesías. Consultado 05 de mayo del 2015
<<http://books.google.com.pe/books?id=2HtfqRr60fQC&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false>>

VI. Anexos

1. Cargos y funciones – Gestoras de Lectura divertida
2. Resumen de niveles de lectura
3. Preguntas tipo, según nivel de lectura
4. Guía de actividades
5. Fichas de monitoreo / evaluación semanal – Llenadas por talleristas y voluntarios
6. Ficha de logros de comprensión de lectura / a partir de la pregunta artística
7. Lista y reseñas de libros utilizados en Lectura Divertida
8. Modelo – Hoja de planificación de LIVA (Lectura Interactiva en Voz Alta)
9. Mini historias entregada a los niños (as)
10. Formato para la solicitud de presupuestos

1. Cargos y funciones – Gestoras de Lectura divertida

TODAS:

➤ **Funciones**

- Aportar ideas y propuestas para cada actividad y/o sesiones del proyecto
- Acompañamiento de niños(as) en los talleres sabatinos u otra actividad
- Ser promotores del proyecto Lectura Divertida

Coordinadora General:

Keyla Velásquez

➤ **Funciones**

- Coordinar con logística y administración
- Coordinar con la encargada de Monitoreo
- Coordinar con la encargada de Comunicaciones - Campo
- Coordinaciones con el Puericultorio, la DARS y asesora del proyecto.
- Gestionar las reuniones y actividades con voluntarios y talleristas
- Solicitar dinero mensualmente
- Unión de propuestas, el armado de guía de actividades y difusión por correo a voluntarios y talleristas / A mitad de semana
- Gestionar la ejecución de actividades del proyectos: 2 líneas de acción
- Administración del correo electrónico del proyecto.
- Gestionar alianzas, patrocinios, auspicios u otro apoyo para las actividades del proyecto.

Coordinadoras de Logística y administración:

Rocío Velásquez y Kelsy Huarcaya

➤ **Funciones**

- Realizar la compra de materiales y/o gestionar la recolección de estos para las actividades del proyecto.
- Recolección de boletas y facturas / Pedir a cada miembro del equipo que cualquier gasto sea justificado con estos comprobantes.
- Monitoreo de gastos / Entrega de pasajes, asignación de compras menores y posibles devoluciones de gastos – Llevar un cuaderno de cuentas y anotar detalles de cada caso u movimiento.
- Elaborar los gastos mensuales por rubros para la solicitud del presupuesto a la DARS
- Revisión de plazos de liquidación y nueva solicitud de dinero DARS.

- Realizar la liquidación en CENTURIA / A partir del contacto con la asesora del proyecto y la coordinadora general
- Realizar el balance mensual / Gastos (Monto asignado, gastado y a devolver) para la liquidación.
- Encargadas de diseñar, sistematizar los resultados y armar un informe de la prueba de comprensión lectora. / Con apoyo de la coordinadora general.

Coordinadora de Monitoreo

Denisse Paredes

➤ Funciones

- Sistematizar los datos de los niños(as) participantes del proyecto.
- Tomar asistencia en cada taller u otra actividad de los niños(as) / Almacenar en un folder
- Tomar asistencia en cada taller u otra actividad del equipo del proyecto: Talleristas, voluntarios y gestoras / Almacenar en un folder
- Impresión de fichas de monitoreo semanales para voluntarios y talleristas.
- Repartición de fichas de monitoreo semanalmente para voluntarios y talleristas. Almacenar en fólderes
- Informe mensual de las fichas semanales de monitoreo. Contrastar resultados a nivel del grupo / aula y por cada niño (a).
- Encargada de diseñar, sistematizar los resultados y armar un informe de la prueba de estado emocional - Autoestima. / Con apoyo de la coordinadora general.
- Administración del grupo de voluntarios. / Facebook

Coordinadora de campo y comunicaciones

Yuli Chávez

➤ Funciones

- Responsable del repaso e interiorización de la guía de actividades con voluntarios y talleristas / Antes de la preparación logística de cada sesión
- Encargada de dar las indicaciones para la repartición de refrigerios / Antes del recreo.
- Encargada de fotografías, publicaciones y la administración de la página de Facebook: perfil y fanpage.
- Encargada del recreo. Gestionar en algunas sesiones dinámicas guiadas de recreo y dejar que otras sean libres, entregar juguetes.
- Encargada de diseñar, sistematizar los resultados y armar un informe de la prueba de habilidades sociales. / Con apoyo de la coordinadora general.

2. Resumen de niveles de lectura

a) Sesiones de comprensión literal

En estas sesiones se revisarán libros y textos reconocidos como interesantes por los niños(as) a partir de los cuales se trabajará su comprensión básica, lo que supone la asociación adecuada de todos los elementos contenidos en lo que está leyendo. Todo ello con dinámicas, juegos entretenidos y técnicas sencillas.

b) Sesiones de lectura crítica

En esta etapa se continuará con la lectura de textos en diferentes formatos y soportes con la metodología divertida planteada al inicio. Se incluye el análisis, la crítica, la emisión de juicios valorativos (la apreciación positiva o negativa del contenido de lo leído) y la interpretación de ideas.

Es así que se verá que en todo texto se deben distinguir dos tipos de información: La explícita (las ideas literales expresadas) y la implícita (Información omitida que se deduce por el lector).

c) Sesiones de retención y evocación

Después de que los niños(as) lean de manera crítica un texto. Se reforzará de manera dinámica su capacidad de retención y evocación del texto. Se iniciará con técnicas y métodos didácticos para señalar las ideas principales y las complementarias, ya sea subrayándolo o poniéndole incógnitas, con resaltadores y otros instrumentos.

A partir de ello se realizarán resúmenes, en base de las notas y apuntes en fichas, post it u otro material (en donde se indique la idea y de qué parte se extrajo) a partir de una lectura atenta.

d) Sesiones de creatividad y creación

Estas últimas sesiones serán dedicadas a que los niños y niñas exploren, se expresen y se diviertan creando historias en diferentes formatos y soportes. Ya sean en texto u otros materiales. Es decir, la tarea consistirá en dejar que fluya la imaginación y creatividad de los participantes del taller.

3. Preguntas tipo, según nivel de lectura

PREGUNTAS TIPO

Preguntas de comprensión literal

Recuento / Resumen Narrativa	“ Piensa....¿qué ha pasado hasta el momento en la historia? Dile a tu compañero”
Resumen/ ideas importantes Texto Informativo	“¿Qué has aprendido hasta el momento sobre.....Dile a tu compañero”

Preguntas de opinión

Opinión y crítica	<p>“ Piensa....¿qué piensas tú sobre el comportamiento del personaje principal? Dile a tu compañero”</p> <p>“Piensa, ¿si tú hubieras sido el personaje principal, qué hubieras hecho. Dile a tu compañero?”</p>
--------------------------	---

Preguntas de comprensión inferencial

Predicción	<p>“ Piensa, en base a lo que ha pasado en la historia, ¿qué crees que pasará ahora? Dile a tu compañero”</p> <p>“ Piensa... ¿qué crees que hará el personaje ahora?... Dile a tu compañero”</p>
Conexión	<p>“Piensa... si algo así te ha pasado a ti y qué hiciste... Dile a tu compañero”</p> <p>“Piensa... si esta parte te hace pensar sobre otro momento en el libro.... Dile a tu compañero”</p> <p>“Piensa si esta parte de la historia te hace pensar en otro libro que hemos leído juntos ... Dile a tu compañero”</p>
Inferencia	<p>“Piensa ... ¿cómo crees que se siente el personaje en este momento? Dile a tu compañero”</p> <p>“Piensa... ¿qué crees tú que está ocurriendo? Dile a tu compañero”</p> <p>“Piensa ... ¿por qué piensas que el personaje hizo eso? Dile a tu compañero”</p>
Vocabulario	“¿Qué crees que significa la palabra....? ¿Cómo lo supiste? ... Dile a tu compañero”

4. Guía de actividades

GUÍA DE LECTURA CRÍTICA_T4

Fecha: Sábado 01 de octubre del 2014

Objetivos:

- Fortalecer los vínculos y el reconocimiento mutuo entre los participantes del taller (nin@s, voluntarios, talleristas)
- Lograr que los niños(as) conversen sobre lo que significa la lectura en su vida cotidiana
- Lograr que los niños(as) desarrollen las habilidades de comprensión de lectura, con énfasis en el nivel de lectura crítica

PREPARACIÓN

9:00 – 10:00 am

***Preparación logística**

- Se trasladan las sillas y mesas según los requerimientos. Se ordena la zona de lectura con los libros.
- Se hace el llamado a los niños(as) en sus hogares.
- Los voluntarios y talleristas llenan su asistencia en una hoja / Con fecha (Nombre y apellidos y edad, firma)
- Se colocan las fotografías de los niños(as) en los talleres dentro del mural: “Yo me veo así en lectura divertida”
- Se preparan los materiales a utilizar en las dinámicas.
- Se ordena el refrigerio con las minihistorias a repartir al finalizar el taller.

***Repaso de la guía**

- **Revisión de las actividades programadas para la sesión**
- Se conversa sobre el niño con el que trabajo la semana pasada y se rota de niño(a) para esta sesión.

INTRODUCCIÓN

10: 00 – 10: 10 am

***Recepción de invitados**

- Se invita a los niños(as) y voluntarios a sentarse (Según el orden asignado) y llenar sus datos en una hoja (Asistencia) / Con fecha - (Nombre y apellidos y edad, y grado)
- Se les coloca a los invitados un **fotocheck** con su nombre, en cartulinas de colores. Así como al equipo del proyecto.

TALLER

10:10 – 10: 20 am

*** Dinámica – sesión fotográfica: La lectura en mi vida**

- Los talleristas agradecen a los niños(as) su asistencia, les explican la norma del baño y les explican que haremos una **dinámica y una sesión de fotos con los que deseen**, el tema será sobre **la lectura en nuestras vidas**.
- El juego consistirá que todos (voluntarios y niñ@s) se agruparan en parejas. Luego a cada persona se le entregará 2 globos con un pedazo de papel de color en el que deberá completar con plumones las siguientes frases:
1) La lectura hace que yo..... 2) Cuando leo me siento.....
- Cuando terminen de escribir deberán compartir con su compañero su trabajo, sus ideas y preguntarle por qué escribió eso. Luego expondrán en pareja (cada uno con su globos) lo que su compañero les ha contado.

- Cuando expongan sus trabajos los talleristas deberán agregar preguntas extras a lo que los niños digan para indagar más cómo la lectura se vincula con ellos y los ayuda en su vida diaria.
- Al finalizar los que quieran se podrán tomar fotografías individuales y grupales con los globos. La fotografía se encargará de capturar esos momentos y otros de toda la dinámica. Además se grabará video con las exposiciones para una futura exposición fotográfica.

10:20 – 10:50 am

*** Lectura Interactiva en Voz Alta (LIVA)**

- Los talleristas les explican a los niños que cojan una silla, armen un gran círculo y se sienten con el compañero designado la sesión pasada: “Su compañero de lectura”.
- Cada voluntario **deberá sentarse al lado de una pareja de lectores (dos niño@s) / Variar de pareja cada semana.** Para fomentar y/o facilitar que se cumplan las indicaciones de lectura, sin interrumpir su interacción. SE TRATA DE APOYARLOS Y NO DE RESPONDER POR ELLOS. HAY QUE DEJARLOS CONVERSAR.
- **LOS VOLUNTARIOS TAMBIÉN PUEDEN OPINAR Y PARTICIPAR DE LAS PREGUNTAS. DEBEN PONER MÁS ENTUSIASMO A SUS ACCIONES PARA QUE LOS NIÑOS SE CONTAGIEN. ESTO A LO LARGO DE LA SESIÓN.**
- El voluntario encargado del LIVA (ALEXANDRA) procede a la lectura de su historia (texto elegido para la sesión) a partir de lo planteado en la hoja de planificación (Pautas de lectura, preguntas a lo largo de la lectura).
- Debe recordar los pasos de un buen lector: Ver la carátula - contracarátula y el vistazo rápido del libro.

Esta semana se eligió:

Autor: Anthony Browne

Nombre del libro: Willy y Hugo

Willy se sentía solo, no tenía ningún amigo para jugar, todos se burlaban y se refían de él. Hasta que un día conoció a Hugo gorilón. A pesar de su gigantesca apariencia Hugo le enseña un mundo distinto a Willy. Pero la historia no queda ahí ambos comienzan a aprender el uno del otro como jugando.

Temas sobre los que reflexionar: amistad, enseñar y aprender con los demás, confianza, ayuda mutua.

- Recordar que es clave hacer que alguna de las preguntas sea dada con la consigna de **“Piensa y comparte con tu compañero de al lado”**
- Al finalizar la lectura se le **invita a 4 parejas de niños(as) a compartir con el aula lo que conversaron.** Para elegir al grupo que le toca hablar, los niños deberán levantar la mano, y el tallerista le dará la pelotita de trapo.
- Luego se les invita a los niño@s agruparse con sus sillas en 4 grupos, porque se trabajará una actividad recreativa

10:50 – 11:30 am

*** Pregunta artística, lúdica o creativa de la semana / Comprensión literal**

- Se trata de desarrollar una pregunta de comprensión lectora, según nivel de lectura (comprensión literal, lectura crítica, retención- evocación, y creatividad- creación) a partir de lo leído en la LIVA con una actividad artística, lúdica o creativa.
- Los talleristas les explican a los niños que responderemos la siguiente pregunta:

Pregunta de lectura crítica: **¿Si tú fueras Willy o Hugo que hubieras hecho cuando ambos se chocaron?**

- Le explican de qué tratara la actividad:

Se formaran 8 grupos de niño(as), los voluntarios se integrarán a estos grupos. Se les entregará 2 hoja de colores a cada grupo, plumones gruesos y cinta para que coloquen el nombre del personaje que interpretarán (Willy o Hugo). Entre ellos deberán conversar sobre la pregunta y decidir cómo interpretará un teatro a partir de la respuesta que elaboren sobre la pregunta hecha (¿Si tú fueras Willy o Hugo que hubieras hecho cuando ambos se chocaron?)

- Los voluntarios trabajan con su pareja de lectura y fomentan que las indicaciones del talleristas sean comprendidas por los niños(as) para el desarrollo de la actividad. **FOMENTAN EL TRABAJO EN EQUIPO, LOS ORIENTAN, MÁS NO HACEN LA TAREA POR ELLOS, NI LE DAN TODAS LAS RESPUESTAS.**

- Se reparten los materiales. Los voluntarios de mesa deben fijarse que los niños(as) escuchen a los talleristas, respeten las pautas de convivencia y que los niños (as) coloquen sus nombres en sus trabajos.
- Los talleristas hacen **una síntesis y reflexionan sobre la respuesta ideal** a la pregunta - sin decir que los que hicieron los niños@s está mal) luego llenan la **hoja de logros** de la actividad.
- Luego, los voluntarios recogen los trabajos con los nombres de los niños@s, los materiales y lo guardan. Sin desordenarlas.
- Los niños guardan sus globos a un lado, pero cuando acabe el taller podrán llevárselos.

11:30 – 12:00 am

* **Lectura independiente**

- Los talleristas le invitan a los niños(as) a sentarse en el lugar que más le agrada para leer (En las sillas, en su carpeta, en el piso, en el pasto, etc.).
- Se les entrega a los niños los libros que eligieron la semana pasada y si alguno termina puede elegir otro libro y anotarse con la encargada de llevar el registro: Denisse
- **Los voluntarios cogen una lectura y dejan leer libremente a los niños(as) con los que está trabajando en la sesión, luego supervisan eventualmente que efectivamente estén leyendo. Para eso le hacen algunas preguntas de comprensión literal.**
- Los niños devuelven los libros al encargado (Denisse), los voluntarios supervisan esta acción. Si a algún niño aún le ha faltado concluir la lectura. Se le dice que puede pedir el mismo libro el siguiente taller.

CIERRE

11:50 – 12:00 am

* **Diálogo final**

- Se le pregunta a los niños(as) que les pareció el taller. Y que esperan aprender en este en las siguientes sesiones
- Los talleristas les explican a los niños que formen filas (chicos y chicas) para que se les reparta el refrigerio y que puedan retirarse cada uno con su auxiliar. Se les menciona que al terminar su refrigerio echen la basura al tacho.
- Despedida diciéndoles que la siguiente semana los esperamos temprano.

Después de que los niños se retiren, los voluntarios y talleristas llenan su respectiva ficha de monitoreo. Se ordenan los materiales y se organiza una pequeña reunión para comentar la sesión y lo que se hará en la siguiente. Se compartirán ideas, sugerencias, inquietudes, etc. Se coordina lo necesario para la próxima semana.

PD:

- **Se coordina con el responsable para la LIVA de la siguiente sesión, se le entrega el cuento y se explica el sistema planteado para la ejecución del mismo.**

5. Fichas de monitoreo / evaluación semanal – Llenadas por talleristas y voluntarios

TALLERISTA

¿CÓMO NOS FUE EN LA SESIÓN?

Fecha:

N° Sesión:

Tallerista(s) a cargo			
Grado(s)		Edades	
N° niños y niñas			
Tema trabajado			
Principales actividades (Programadas y ejecutadas)			
Nivel de motivación e interés de los niños y niñas en las actividades			
Desempeño de los niños y niñas en la sesión (Comportamiento, actitudes y prácticas)			
Valores observados			
Habilidades reforzadas y/o desarrolladas			
Sugerencias			

VOLUNTARIOS

¿CÓMO NOS FUE EN LA SESIÓN?

Fecha:

N° Sesión:

Voluntario a cargo			
Niño(a) a cargo			
Grado(s)		Edad	
Tema trabajado			
Principales actividades (Programadas y ejecutadas)			
Nivel de motivación e interés de los niños y niñas en las actividades			
Desempeño de los niños y niñas en la sesión (Comportamiento, actitudes y prácticas)			
Valores observados			
Habilidades reforzadas y/o desarrolladas			
Sugerencias			

6. Ficha de logros de comprensión de lectura / a partir de la pregunta artística

LOGROS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA en la actividad artística, lúdica o recreativa

- **N° sesión:** 7
- **Nivel de lectura de la sesión:** Comprensión literal
- **Actividad:** Se formaran 4 grupos de niño(as), los voluntarios se integrarán a estos grupos. Se les entregará 5 hojas de colores a cada grupo, plumones gruesos y cinta. Entre ellos deberán reflexionar y conversar sobre la pregunta hecha por el tallerista de ¿Qué has aprendido de la historia de El Túnel? Y luego escribir las conclusiones en las hojas de colores. Cuando se pongan de acuerdo y escriban sus conclusiones deberán pegarlas en las pizarras, donde estará escrita con tiza la pregunta. Deben colocarle a su trabajo final el nombre del grupo, ellos pueden crearse un nombre y decir quiénes son sus integrantes
- **Libro trabajado en LIVA:** El Túnel
- La hoja de logros puede ser llenada con un SI, NO o REGULAR.

EL TÚNEL		¿Qué has aprendido de la historia de El Túnel?	Reconoce el mensaje principal de la historia.	Reflexiona y justifica sus opiniones sobre las enseñanzas de la historia.	Propone ejemplos de su vida diaria con lo aprendido de la historia o con situaciones similares a lo relatado.	ANOTACIONES (Talleristas y voluntarios)
N°	Nombre y apellidos					
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

7. Lista y reseñas de libros utilizados en Lectura Divertida

Título del cuento	Autor	Reseña
Willy el mago	Anthony Browne	<p>Willy es un niño mono que le encanta el fútbol. Sin embargo, hay algunos inconvenientes, no tiene botines y además nadie quiere darle la oportunidad para jugar en un equipo. Un día un personaje muy familiar llega para darle solución a estos problemas.</p> <p>Temas que se pueden tratar: Autoestima, perseverancia, esfuerzo, pasión.</p>
22 huérfanos	Tjibbe Veldkamp y Philip hopman	<p>22 huérfanos se encuentran en un orfanato en el cuál han aprendido a disfrutar y jugar de manera divertida, a pesar de las pocas cosas que tienen. Sin embargo, un día llega una nueva directora que pretende cambiar sus vidas por completo ¿Cambiará ella a los niños? O los niños la cambiarán a ella.</p> <p>Temas que se pueden tratar: El juego nos une a todos, el derecho al juego como parte de la niñez, aprendemos unos de otros no importa la edad que tengamos.</p>
El día que los crayones renunciaron	Drew Daywalt	<p>Un día, en la escuela, cuando Duncan iba a sacar sus crayones para pintar, encontró un montón de cartas con su nombre. La huelga había empezado, los crayones han empezado a quejarse por su uso y no pueden callar más. Duncan está pensando en alguna forma de aliviar el malestar de sus queridos crayones ¿Qué es lo que hará?</p> <p>Temas que se pueden tratar: Buscar soluciones hacia los problemas, entender y comprender la situación de las personas a quién queremos, encontrar un lugar único para todos.</p>
El túnel	Anthony Browne	<p>Dos hermanos, no comparten ningún gusto en común y discuten hasta por las cosas más sencillas. Un buen día su madre pierde la paciencia por las continuas riñas que observa y los manda a jugar con el compromiso de llevarse bien. Como es de sospechar los niños hacen todo al revés, pero aprenden una gran lección en camino.</p> <p>Temas que se pueden tratar: dar valor a las personas que nos quieren y que están cerca de nosotros, el caminar siempre de la mano para lograr nuestras metas, la importancia de llevarnos bien.</p>
Willy y Hugo	Anthony Browne	<p>Willy se sentía solo, no tenía ningún amigo para jugar, todos se burlaban y se reían de él. Hasta que un día conoció a Hugo gorilón. A pesar de su gigantesca apariencia Hugo le enseña un mundo distinto a Willy. Pero la historia no queda ahí ambos comienzan a aprender el uno del otro como jugando.</p> <p>Temas que se pueden tratar: amistad, enseñar y aprender con los demás, confianza, ayuda mutua.</p>

8. Modelo – Hoja de planificación de LIVA (Lectura Interactiva en Voz Alta)

Hoja de planificación – LIVA (Lectura Interactiva en Voz Alta)

Título del libro: Autor: Cantidad de sesiones: Editorial: Grado: Duración de la sesión:	
INICIO	Rutinas: Introducción al libro:
DESARROLLO	¿Qué preguntas vamos a hacer?
CIERRE	Preguntas de cierre

PREGUNTAS TIPO

Preguntas de comprensión literal

Recuento / Resumen Narrativa	"Piensa....¿qué ha pasado hasta el momento en la historia? Dile a tu compañero"
Resumen/ ideas importantes Texto Informativo	"¿Qué has aprendido hasta el momento sobre.....Dile a tu compañero"

Preguntas de opinión

Opinión y crítica	"Piensa....¿qué piensas tú sobre el comportamiento del personaje principal? Dile a tu compañero" "Piensa, ¿si tú hubieras sido el personaje principal, qué hubieras hecho. Dile a tu compañero?"
--------------------------	---

Preguntas de comprensión inferencial

Predicción	" Piensa, en base a lo que ha pasado en la historia, ¿qué crees que pasará ahora? Dile a tu compañero" " Piensa... ¿qué crees que hará el personaje ahora?... Dile a tu compañero"
-------------------	---

Conexión	"Piensa... si algo así te ha pasado a ti y qué hiciste... Dile a tu compañero"
	"Piensa... si esta parte te hace pensar sobre otro momento en el libro.... Dile a tu compañero"
	"Piensa si esta parte de la historia te hace pensar en otro libro que hemos leído juntos ... Dile a tu compañero"
Inferencia	"Piensa ... ¿cómo crees que se siente el personaje en este momento? Dile a tu compañero"
	"Piensa... ¿qué crees tú que está ocurriendo? Dile a tu compañero"
	"Piensa ... ¿por qué piensas que el personaje hizo eso? Dile a tu compañero"
Vocabulario	"¿Qué crees que significa la palabra....? ¿Cómo lo supiste? ... Dile a tu compañero"

9. Mini historias entregada a los niños (as)

El sombrero

Un hombre compró un día un sombrero. Se lo puso y se sintió importante. Se lo quitó y volvió a sentirse insignificante. Regresó a la tienda: -¡No lo quiero! - ¿Por qué? -Me calienta la cabeza con tonterías. Y no lo compró.

Y tan solo tenía que tomar una decisión en la vida, tan solo una... y decidió ser feliz...

Y le dijo: Perdóname y dame otra oportunidad, esta vez te prometo que mentiré mejor.

El nombre

Esto era un árabe que se llamaba Aladino.

-¿Vendes lámparas? ¿Eres un genio? ¿Tienes alfombra voladora?

No había día en que no tuviera que oír mil veces estas preguntas o similares. Se cansó. Y un día fue al Registro:

-¿Me puedo cambiar de nombre?

-Sin problemas. Dígame cómo quiere llamarse.

Aladino pensó en un nombre que fuese muy común en la zona.-¡Alí! ¡Quiero llamarme Alí!

El funcionario del Registro tachó Aladino de su ficha de nacimiento y puso el nombre elegido.

-Pues ya está. ¿El apellido quiere dejarlo igual?

-Sí, sí.

El funcionario se despidió., sin perder de vista la ficha corregida:

-¡Que le vava bien don Alí... Babá!

El ciego

Había un ciego sentado en la vereda, con una gorra a sus pies y un pedazo de madera que, escrito con tiza blanca, decía:

"POR FAVOR AYÚDEME, SOY CIEGO".

Un creativo de publicidad que pasaba frente a él, se detuvo y observó unas pocas monedas en la gorra.

Sin pedirle permiso tomó el cartel, le dio vuelta, tomó una tiza y escribió otro anuncio.

Volvió a poner el pedazo de madera sobre los pies del ciego y se fue.

Por la tarde el creativo volvió a pasar frente al ciego que pedía limosna, su gorra estaba llena de billetes y monedas.

El ciego reconoció sus pasos y le preguntó si había sido él, el que re escribió su cartel y sobre todo, qué había escrito.

El publicista le contestó:

"Nada que no sea tan cierto como tu anuncio, pero con otras palabras".

Sonrió y siguió su camino.

El ciego nunca lo supo, pero su nuevo cartel decía:

"HOY ES PRIMAVERA, Y NO PUEDO VERLA"



10. Formato para la solicitud de presupuestos

2° PRESUPUESTO

Fechas de gastos: Sábado 15 de noviembre al sábado 20 de diciembre

GASTOS según ACTIVIDADES	Costo Unitario	Unidades	Costo mensual
Línea de niños y niñas			
Actividad			
Pasajes / Reuniones y talleres			
<i>Equipo Pucp (5)</i>	S/. 10.00	5	S/. 50.00
Gastos de transporte / Compra de materiales			
<i>Equipo Pucp (5)</i>	S/. 30.00	1	S/. 30.00
Impresiones			
<i>Solicitudes, fichas de monitoreo, guías de actividades, fotos de mural, minihistorias y materiales de lectura niños (as)</i>	S/. 80.00	1	S/. 80.00
Recargas telefónicas			
<i>Equipo Pucp (5)</i>	S/. 10.00	5	S/. 50.00
Evento La Lectura en mi vida / Exposición de fotos - temática de fiesta infantil			
<i>Impresiones de fotografías a color en formato A3</i>	S/. 3.00	30	S/. 90.00
<i>Globos, serpentina, gorros, pica pica y otros elementos decorativos</i>	S/. 40.00	1	S/. 40.00
<i>Bocaditos para 30 personas</i>	S/. 50.00	1	S/. 50.00
Coffee break + materiales de escritorio / Forrado de libros de la campaña de recolección			
<i>Bocaditos para 13 personas (voluntarios) + vinifan carta y oficio, cintas, stickers de libros con logo lectura divertida</i>	S/. 100.00	1	S/. 100.00
Coffee break / Ordenar libros en la Biblioteca	S/. 30.00	1	S/. 20.00
Entrega de libros de la recolección / Compartir Navideño			
<i>Papel de regalo para libros</i>	S/. 15.00	1	S/. 10.00
<i>Estantes de plástico para los libros en los Hogares</i>	S/. 150.00	2	S/. 300.00
<i>Panetón y chocolate</i>	S/. 130.00	1	S/. 130.00

Materiales logísticos para la preparación de los talleres con niños (as)				
<i>Impresión de volantes de invitación a eventos del taller (Lectura en mi vida y Compartir navideño)</i>	S/. 30.00	1	S/.	30.00
<i>Materiales de dinámica de intervención en talleres (hojas de colores; hojas bond; papelógrafos, cartulinas de colores, plumones gruesos, cintas delgada, masking tape, de embalaje; moldes de letras medianas, máscaras, títeres, etc)</i>	S/. 80.00	1	S/.	80.00
<i>Compra de refrigerio de cada taller / para 31 niños(as) + 13 personas (5 equipo pucp + 6 voluntarios + 2 talleristas)</i>	S/. 40.00	4	S/.	160.00
Materiales de sesiones sabatinas: Bienvenida , evaluación inicial y 2 primeros talleres				
<i>Gastos: Talleres sabatinos / Retención y evocación de la lectura - Materiales de escritorio (Se compra nuevos según se necesite y se repone los que se gastaron) - Materiales de dinámicas y juegos (Revistas y periódicos, 44 libretas ó bitácoras) - Materiales audiovisuales (Videos, discos de música, etc.) - Bocaditos para un compartir entre todos (31 niños(as) + 13 personas (5 equipo pucp + 5 voluntarios + 2 talleristas)</i>	S/. 60.00	1	S/.	60.00
<i>Gastos: Talleres sabatinos / Retención y evocación de la lectura - Materiales de escritorio (Se compra nuevos según se necesite y se repone los que se gastaron) -Impresiones a colores de materiales visuales y gráficos (31 niños) -Materiales para las dinámicas para 31 niños(as) / Teatro, baile, etc -Materiales artísticos y lúdicos para 31 niños(as) - Refrigerio (31 niños(as) + 13 personas (5 equipo pucp + 6 voluntarios + 2 talleristas)</i>	S/. 120.00	1	S/.	120.00
Total			S/. 1,400.00	