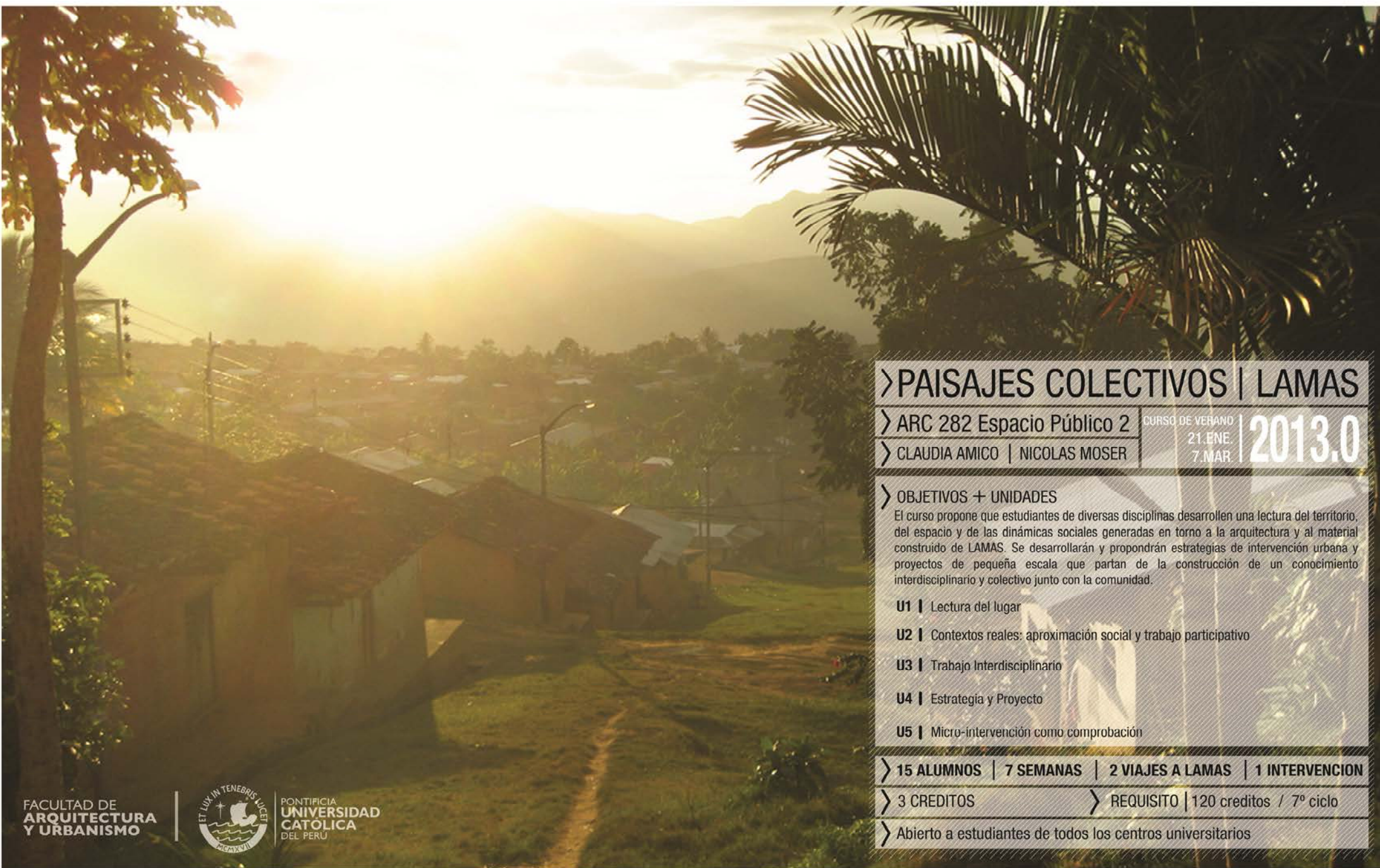




> PAISAJES COLECTIVOS | LAMAS

> ARC 282 Espacio Público 2

CURSO DE VERANO
21.ENE.
7.MAR.

2013.0

> CLAUDIA AMICO | NICOLAS MOSER

> OBJETIVOS + UNIDADES

El curso propone que estudiantes de diversas disciplinas desarrollen una lectura del territorio, del espacio y de las dinámicas sociales generadas en torno a la arquitectura y al material construido de LAMAS. Se desarrollarán y propondrán estrategias de intervención urbana y proyectos de pequeña escala que partan de la construcción de un conocimiento interdisciplinario y colectivo junto con la comunidad.

U1 | Lectura del lugar

U2 | Contextos reales: aproximación social y trabajo participativo

U3 | Trabajo Interdisciplinario

U4 | Estrategia y Proyecto

U5 | Micro-intervención como comprobación

> 15 ALUMNOS | 7 SEMANAS | 2 VIAJES A LAMAS | 1 INTERVENCION

> 3 CREDITOS

> REQUISITO | 120 creditos / 7º ciclo

> Abierto a estudiantes de todos los centros universitarios

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATOLICA
DEL PERU

Profesores:

Arq. Claudia Amico Tudela

Arq. Nicolás Moser

Alumnos de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo:

Astete Villena, Gabriel Gonzalo

Beltrán Convers, Sebastián

Caycho Berrocal, Juan Antonio

De La Cruz Wong, Gianfranco David

Di Liberto Asmat, Celia Isabel

Díaz Gómez, Mario Andrés

Helguero Celis, Junior Manuel

Hiromoto Medina, Claudia

Ingunza Villacorta, Milagros Isabel

Llallico Loza, Claudia Isabel

Reátegui Alcántara, Allison

Rodríguez Alfaro, Gianfranco Carlos

Alumnos de la Facultad de Comunicación para el Desarrollo:

Martínez Rojas, Maria Fernanda

Quispe Travezaño, Tessely Maylenni

Vargas Vargas, Sheilla Yesenia

Profesores invitados:

Arq. José Canziani Amico

Dr. Pablo Vega Centeno

Arq. Augusto Roman

FONDOS CONCURSABLES DARS: INFORME DE ACTIVIDADES

+ PAISAJES COLECTIVOS EN LAMAS, SAN MARTIN / ARC 282 Espacio Público 2

Área Académica	: Arquitectura y Urbanismo
Profesores	: Nicolás Moser, Claudia Amico
Créditos	: 3 créditos
Nivel	: Séptimo Ciclo o Superior
Carácter	: Electivo
Pre requisito	: Haber aprobado sexto ciclo
Semestre	: 2013-0
Código	: ARC 282
Horario	: Teoría: Lunes y jueves de 08:00 a 11:00 Prácticas: Lunes y jueves de 11:00 a 12:00
Plazas	: 15 estudiantes (máximo)

Introducción

El curso en cuestión se plantea bajo el marco del Proyecto de Investigación TRANSVERSAL: Acciones de Integración en el Territorio Peruano que ejecuta el departamento de Arquitectura en colaboración con la Universidad Católica de Lovaina y la Universidad de Lieja.

Dentro de este contexto el curso propone que estudiantes de diversas disciplinas desarrollen una lectura del territorio, del espacio y de las dinámicas sociales generadas en torno al material construido y la arquitectura en Lamas y propongan estrategias de intervención urbana a gran y pequeña escala que partan de la construcción de un conocimiento interdisciplinario y colectivo junto con la comunidad.

Participantes y roles de los participantes

Participantes PUCP:

12 estudiantes de facultades de arquitectura y urbanismo, 03 comunicación para el desarrollo y 02 docentes de la facultad de arquitectura y urbanismo. Con el apoyo económico del proyecto TRANSVERSAL del departamento de arquitectura y urbanismo.

Instituciones Contrapartes:

Municipalidad Provincial de Lamas, Consejo Directivo del programa CUNAMÁS del MIDIS.

Población:

Vecinos convocados a través de la Directora del programa Cunamás (Rosa Acuña) del distrito de Lamas de 8 diferentes barrios y vecinos convocados por el alcalde del centro poblado de Wayku.

Objetivos por Unidad propuestos por el curso

Unidad 1

Lectura del lugar

- Territorio
- Paisaje
- Espacio público
- Tipologías y materialidad

Objetivos: Conocer y practicar técnicas para un lectura del lugar en sus diferentes niveles y escalas, documentando y procesando la investigación de manera que incluya mapeos y diagramas, integrando planes y estudios locales.

Unidad 2

Contextos reales: aproximación social y trabajo participativo

- Dinámicas sociales y nociones de habitabilidad
- Herramientas de comunicación y negociación
- Intervenciones en el espacio público a escala micro

Objetivos: *Aprender haciendo:* comprender la realidad local junto con los pobladores integrando experiencias de intervención en el terreno, para intercambiar y negociar una visión de cambio para Lamas. Alimentar la reflexión sobre el papel y relevancia de estudiantes desarrollándose en problemáticas reales como parte de un proceso pedagógico que aporta a la sociedad.

Unidad 3

Trabajo Interdisciplinario

- Lectura de problemáticas político-sociales
- Herramientas de comunicación, integración y negociación

Objetivos: Integrar los conocimientos y aportes de cada disciplina para lograr una profunda comprensión del lugar y sus problemáticas. Reflexionar críticamente sobre la riqueza y desafíos de una experiencia interdisciplinaria aprendiendo a negociar la pertinencia de conocimientos y propuestas.

Unidad 4

Estrategia y Proyecto

- Estrategias de transformación del territorio a escala macro
- Propuestas urbanas para redefinir el espacio público y el paisaje

Objetivos: Sobre la base de entender y repensar dinámicas territoriales a nivel interdistrital, formular y desarrollar estrategias de intervención urbana en ejes específicos de la ciudad de Lamas que incorporen el conocimiento y entendimiento de todas las lecturas desarrolladas, al igual que las experiencias de intervención.

Unidad 5 (sujeta a presupuesto y disposición)

Micro-intervención como comprobación

- Construcción de prototipo o posible primera etapa
- Construcción temporal

Objetivos: Definir las principales nociones de las propuestas urbanas que se pondrán a prueba y el lugar apropiado para llevarlas a cabo, ejecutándolas con criterio y desde la comprensión de la dinámicas y recursos locales, ya sea en el formato de algo temporal o progresivo.

Sobre los objetivos propuestos del curso:

Los objetivos dispuestos por la unidad 5 no pudieron llegar a concretarse por falta de tiempo y por un consenso al que se llegó de manera colectiva con los estudiantes acerca de los compromisos que esto implicaba con la calidad y por la reflexión de los propios alumnos de no poder alcanzar la cantidad y calidad de producción necesaria para que este proceso tuviera mejores resultados. En las conclusiones se desarrolla más este punto.

Metodología y Desarrollo del Curso

Las clases se trabajaron según un componente teórico y uno práctico. El componente teórico se basó en charlas y dinámicas de aprendizaje en clase que buscaron otorgar las herramientas necesarias a los alumnos para los objetivos pedagógicos del curso. Todas las charlas y materiales teóricos se complementaron con discusiones entre los estudiantes que fueron guiadas por los profesores.

Así mismo durante las semanas que duro el curso se motivo la visita de otros profesionales y docentes, por lo que se contó con la participación y exposiciones por parte del Arq Jose Canziani y el Sociólogo Urbanista Pablo Vega Centeno. La participación de profesores de gran experiencia en sus campos, como los mencionados, no solo fue un gran aporte para el curso, sino que también enriqueció de sobremanera el debate, ayudo a un mejor entendimiento de temas como territorio, paisaje, espacio públicos, etc. y apporto herramientas teóricas para los trabajos de diagnostico realizados por los alumnos.

La participación de los alumnos se reiteró como un componente fundamental del curso para poder construir de manera colectiva una metodología interdisciplinaria mas didáctica y dinámica en todos los aspectos del trabajo.

El componente práctico se desarrolló a manera de taller o workshop donde el trabajo se dividió en 3 grupos interdisciplinarios compuestos por 4 estudiantes de arquitectura y un estudiante de comunicación para el desarrollo, proporcionando un espacio para que los estudiantes compartan experiencias con los demás equipos para el desarrollo de las propuestas y de una reflexión crítica del proceso, bajo el apoyo y crítica de los profesores.

Se realizaron dos visitas a Lamas: una primera para el levantamiento de información y una primera aproximación y evaluación de primeras intuiciones sobre la ciudad con la comunidad. La segunda para la exposición y debate acerca de las propuestas. Durante las 2 visitas a Lamas se trabajaron componentes tanto teóricos como prácticos que posteriormente se incorporaron en el trabajo de levantamiento y diagnóstico, al igual que en la ejecución de actividades concretas con la comunidad.

El diagnóstico urbano reunió diferentes escalas y niveles de información para lograr nuevos mapas que hablen sobre la ciudad. Esto se hizo a través del análisis y cruce de diversas fuentes de información:

1 - La investigación de todos los documentos rectores e investigaciones que se pudo recabar de la Municipalidad Provincial

2 - Un levantamiento en campo que implicaba observar, dibujar y fotografiar para ir mapeando espacialmente los resultados en planos, mientras que por otro lado se recorrería la ciudad a pie y conversaba con las personas para corroborar aquellos que se estaba levantando

3 - La realización de una serie de intervenciones en el espacio público donde los estudiantes debían afectar de manera temporal un lugar de la ciudad para analizar y entender las posibilidades que puede ofrecer una transformación. Esto permitió una lectura y aprendizaje que desafiaba la creatividad y capacidad de resolución del alumno y tenía el potencial de hacer surgir reflexiones más complejas acerca del lugar.



IMAGEN: Intervenciones en el espacio público

Los talleres de participación con la comunidad se trabajaron habiendo concebido una estrategia previa con los estudiantes del curso y particularmente con los estudiantes de comunicación para el desarrollo, a partir de diferentes etapas de reflexión grupales, dinámicas, diseño de estrategias, etc. El primer taller tenía como objetivo despertar el interés y debate entre la comunidad y el curso sobre el entendimiento y lectura que cada uno tiene de la ciudad de Lamas

La segunda visita tenía como principal objetivo presentar una serie de ideas, propuestas y especulaciones urbanas sobre la ciudad de Lamas. Las cuales se habían desarrollado como conclusión a toda la investigación realizada durante las seis semanas previas del curso. esta etapa final era clave para cerrar el círculo tanto de la expectativa de la comunidad frente al trabajo previo que se había realizado como para que los alumnos pudiesen corroborar la pertinencia y nivel de coherencia de las propuestas desarrolladas.

MAPEO DE ACTORES

Reflexiones del 1º taller participativo

A continuación se presenta una selección de mapeos de actores los producidos por el curso, posterior a la realización del primer taller de participación realizado durante el primer viaje. Estos mapeos se realizaron como conclusiones generales, donde se verifican reflexiones acerca de temas como "El paisaje y el territorio", "tipología y materialidad", "espacio público" y "participación".

OMAR PEÑA AREVALO (G3)
Técnico Informático / C. Palta
Se me ocurrió unas ideas en los pozos no lo habías tomando en cuenta antes.

ARMANDO CARRILLO (G1)
Arquitecto Independiente
Lamas tiene identidad no importar paisajes

SUSANA CACHIQUE (G1)
Ama de Casa

LUCIOLA AREVALO CORAL (G3)
Docente UGEL Lamas

LUZ ELVITH (G1)
Ama de Casa / Cunamas

LOIDA YUPINGAHUA (G1)
Mama Ciudadana / Cunamas
Mantener vision tradicional de Lamas
Los arboles son buenos para la ciudad

ROSA (G3)
Mama Ciudadana / Cunamas
"....respetando la naturaleza, que vaya de acuerdo a nuestra cultura y como decían por ahí con las piedras, con los arboles, con las plantas de tal manera que haya una colección....."

MARIA JOVANA SANDOVAL (G2)
Presidenta de 25 de Set / Asoc V

DIEGO BARDALES (G2)
Estudiante

ALONSO NUÑOZ (G3)
Estudiante

NEYLITH (G1)
Mama Ciudadana / Cunamas
Hacer lugares ecologicos en relacion al paisaje del entorno
Buenas intensiones de las identidades pero descuidan la opinión de los usuarios

VERONICA VERAMORAL (G1)
Mama Ciudadana / Cunamas
Los espacios publicos deberian atraer a los visitantes.

JAIME CHUNG RENGIFO (G3)
Profesor / Prom Cultura
Los pozos se usan como agua potable

AMALIA GOMEZ (G1)
Comite Vigilancia / Cunamas

JESUS MACEDO (G1)
Cuidadora



LEYENDA:

WAWKY
LA PLAZA
MANUCHIS
QUILLOALPA
SAN JUAN
SUCHICHE
ZARAGOZA

ANKOALLO
CALVARIO

EQUIPO:

Díaz Gómez, Andres
Quispe, Mayleni
Hiroto, Claudia
Di Umberto, Celia
Beltrán, Sebastian

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

1:5000

FECHA:

18.02.2013

PLANO DE:

PAISAJE Y TERRITORIO

NUMERO DE PLANO:

T.01

CONCLUSIONES

- El paisaje debe ser integrado al circuito turístico, para que el visitante tenga una percepción mas cercana al ciudadano
- Lamas tiene un paisaje que identifica su ciudad y debe ser aprovechado y utilizado para generar nuevas propuestas, teniendo en cuenta la opinión de los ciudadanos.
- La utilización de árboles en el espacio público beneficia no solamente a la estética del espacio público y a su buena utilización sino que es parte de la identidad y percepción cotidiana.
- No se necesita intervención con gran infraestructura para generar buena arquitectura, una pequeña intervención que utilice pocos recursos y mano de obra puede tener mejor impacto.
- (Takano, Tokeshi pag 41) "Los espacios públicos intervenidos deben ser trabajados de acuerdo a los factores que influyen en el lugar, cada lugar tiene sus propios problemas y se deben intervenir, sin preconcepción generica". Es decir las intervenciones realizadas en Lamas no pueden ser copiadas de otras ciudades o lugares.



OMAR PEÑA AREVALO (G3)
Tecnico informatico / C. Paíta



LOIDA YUPINGAHUA (G1)
Mama Ciudadana/ Cunamas
Rescatar valor de la cultura tradicional



ROSA (G3)
Mama Ciudadana/ Cunamas



MARIA JOVANA SANDOVAL (G2)
Presidenta de 25 de Set/ Asoc V

Para Lamas tendría que ser algo más ecológico, para que atraiga a los turistas



ARMANDO CARRILLO (G1)
Arquitecto Independiente
Mantener materiales tradicionales, naturales, y con texturas conocidas y apreciadas por los ciudadanos de Lamas
Reglamentación de no mas de 2 pisos

"por favor nada de cemento, acá puras lajas, piedra... silas y que puedan servir como asiento... se puede crear sombra en base a bucanbiques, plantas trepadoras"



SUSANA CACHIQUE (G1)
Ama de Casa



LUCIOLA AREVALO CORAL (G3)
Docente UGEL Lamas



LUZ ELVITH (G1)
Ama de Casa / Cunamas

"...Un nuevo material PUEDE significar progreso..."



JESUS MACEDO (G1)
Cuidadora



DIEGO BARDALES (G2)
Estudiante



ALONSO NUÑEZ (G3)
Estudiante



NEYLITH (G1)
Mama Ciudadana / Cunamas
Los materiales naturales no contaminan el medio ambiente y son mas frescos
Techos tradicionales en todos los espacios publicos
"... así las piedras como si fueran unos asientos, para poner ahí y hacer unos trapitos de palmas..."



VERONICA VERAMORAL (G1)
Mama Ciudadana / Cunamas
Los materiales tradicionales son mas baratos (palama shapage, tapial, etc)



JAIME CHUNG RENGIFO (G3)
Profesor / Prom Cultura



AMALIA GOMEZ (G1)
Comite Vigilancia / Cunamas

- LEYENDA:
- WAUKY
 - LA PLAZA
 - MANUCHIS
 - QUILLOALPA
 - SAN JUAN
 - SUCHICHE
 - ZARAGOZA
 - ANKOALLO
 - CALVARIO

EQUIPO:
- Diaz Gomez, Andres
- Quispe, Mayleni
- Hiramoto, Claudia
- Di Liberto, Celia
- Baltran, Sebastian

AREA DE ESTUDIO:
LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:
1:5000
FECHA:
18.02.2013

PLANO DE:
MATERIALIDAD Y TIPOLOGIA

NUMERO DE PLANO:

T.02

CONCLUSIONES

- Los **materiales naturales tradicionales** contribuyen a **mantener la materialidad** de Lamas ademas que **favorecen confort térmico** y resuelven problemas que tienen los materiales importados. Ademas son un **atractivo turístico** y parte del **imaginario urbano** de los lamistas.
- La **tipologia tradicional** debe mantenerse en todos los aspectos posibles y se deben introducir la misma en los nuevos elementos planteados, como por ejemplo para **espacios publicos**.
- "...basta que haya **construcciones de tres niveles**, rompe con la **armonía** hermosa de este paisaje, suficiente hasta dos y si quieren que hagan **semisótanos** ..." (Armando)



PARTICIPACION / TALLER

esc. 1:5000



OMAR PEÑA AREVALO (G3)
Tecnico Informatico / C. Palta



LOIDA YUPINGAHUA (G1)
Mama Ciudadana/ Cunamas



ROSA (G3)
Directora / Cunamas

Los pobladores son mas que familia
Queremos es que se impulse el turismo a través de estos manantiales

".. Apoyar , apoyar a través de las organizaciones, en este caso estos pozos están ubicados en los barrios pues hace años atrás cuando no había agua todos estábamos organizados y teníamos que ir todo un día de trabajo para la limpieza, para la conservación de estos manantiales y creo que organizar a los vecinos, a los pobladores .."



PCL
PAISAJES COLECTIVOS - LAMAS
CLAUDIA AMICO - NICOLAS MOSER
PUCP - CICLO 0.2013



ARMANDO CARRILLO (G1)
Arquitecto Independiente

Motivar a al gente actuar motivar al apoblacion creatividad para utilizar los elementos ludicos

"..Definitivamente muchos de estos manantiales están ubicados en el barrio de Huaycu, entonces pueden motivarlos también a ellos a través de sus líderes, definitivamente ellos tiene sus líderes, tienen su apó, tienen su alcalde y a través de ellos creo que nosotros podemos llegar..."



MARIA JOVANA SANDOVAL (G2)
Presidenta de 25 de Set/ Asoc V

"...nosotros somos un grupo de 100 familias organizadas, conversar con ellos y a mi forma de pensar yo creo que si podía ayudar con la mano de obra, porque no... si queremos ver algo bonito en nuestra organización, porque no poner la mano de obra ¿no?"



DIEGO BARDALES (G2)
Estudiante



ALONSO NUÑEZ (G3)
Estudiante



SUSANA CACHIQUE (G1)
Ama de Casa



NEYLITH (G1)
Mama Ciudadana / Cunamas

Generar mas actividades de las que se tienen
".... para la gente que visita....."



LUCIOLA AREVALO CORAL (G3)
Docente UGEL Lamas

En Ancoallo son todos solidarios entre sí. es un pueblo pequeño y todos se conocen y se queja de los pozos descuidados.



VERONICA VERAMORAL (G1)
Mama Ciudadana / Cunamas



JAIME CHUNG RENGIFO (G3)
Profesor / Prom Cultura



LUZ ELVITH (G1)
Ama de Casa / Cunamas



JESUS MACEDO (G1)
Cuidadora



AMALIA GOMEZ (G1)
Comite Vigilancia / Cunamas

"lo que utilizaron esta bien para meterse a la idiosincrasia de un pueblo quechua, por ejemplo está bien , la idea está bien pero quizás lo hubiera construido mejor, con más resistencia y poner en quechua (tando tu pozo, cuida tu manantial, esto te sirve, cuidalo) pero en quechua"

LEYENDA:

- WAWKY
- LA PLAZA
- MANUCHIS
- QUILLOALPA
- SAN JUAN
- SUCHICHE
- ZARAGOZA

- ANKOALLO
- CALVARIO

EQUIPO:

- Diaz Gomez, Andres
- Quispe, Mayleni
- Hieromoto, Claudia
- Di Liberto, Celia
- Baltran, Sebastian

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

1:5000

FECHA:

18.02.2013

PLANO DE:

PARTICIPACION

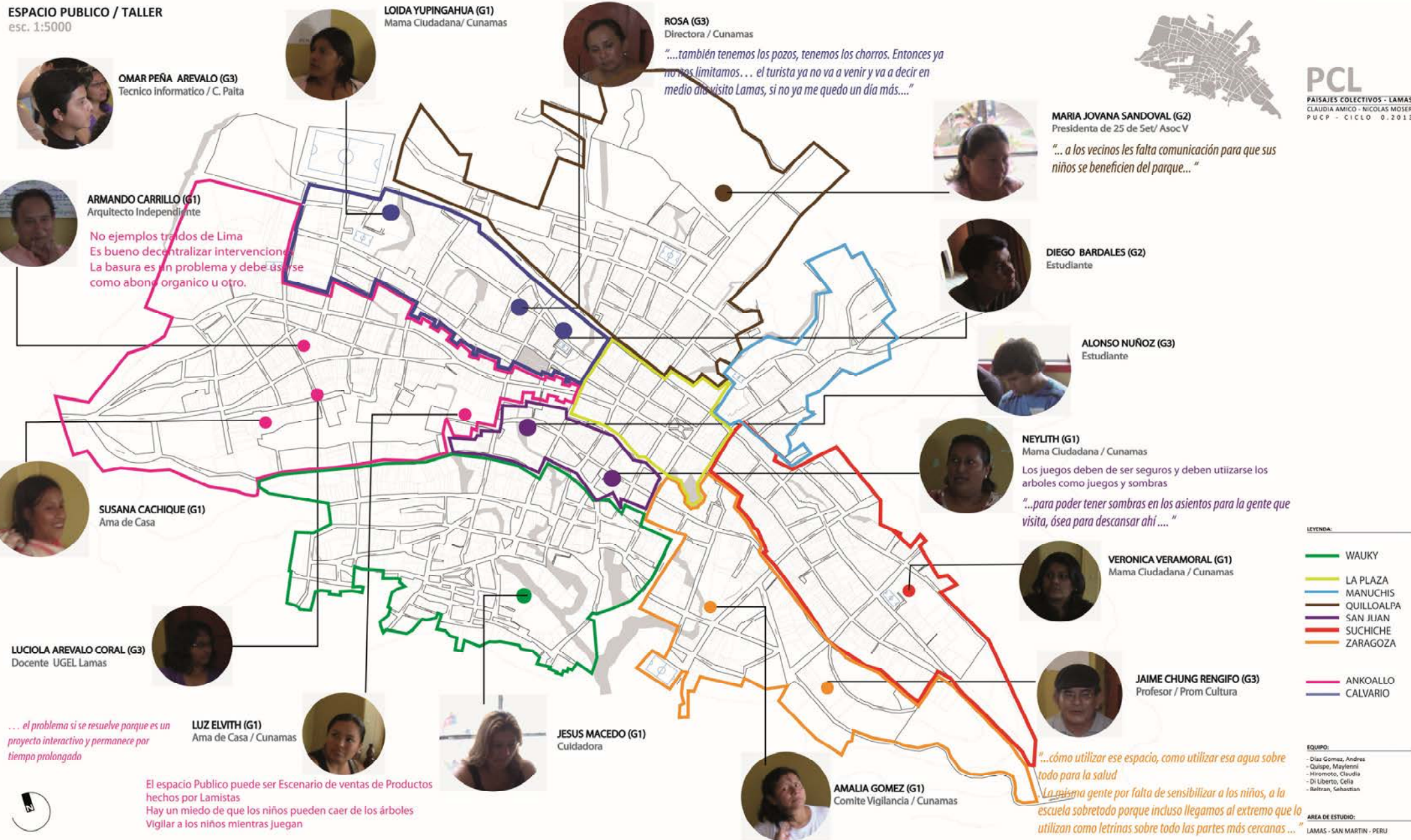
NUMERO DE PLANO:

T.03

CONCLUSIONES

(Takano, Tokeshi, pg 41) **Las ciudades y las autoridades** deberían llegar aun consenso y aun mejor dialogo, para que la gestión conjunta **favorezca para la planificación y gestión de la ciudad.** " Es por eso que en Lamas es necesario un mejor dialogo entre las **autoridad y los ciudadanos**, aunque las autoridades consideren participativas su gestion y no lo son. Fue productivo realizar un taller con la comunidad, ya que es lugar en donde se dio un **primer paso a la participación transformativa**. podemos decir que los **ciudadanos** sintieron el taller como un **beneficio al futuro desarrollo** de la ciudad de Lamas. " .. hemos contruido a recordar el potencial que tiene Lamas..." (Rosa) " .. Crear marca lamas..." (Armanado) **Los lamistas** son ciudadanos **organizados** que contribuyen eficientemente a la **participación transformativa**, tienen disposición a colaborar y se puede dar un buen **equilibrio** entre la participacion de ciudadanos y especialistas .
"....Decirles que en Lamas estamos bien organizados, se siente eso, al menos yo como joven siento que la ciudad esta organizada, siento de que cada barrio, se preocupa .." (Omar)
"...muchas veces yo creo que las autoridades con la mayor voluntad del mundo , buscan al arquitecto, hacen el perfil pero... realmente descuidamos algo importante, que dice la gente de alrededores, que piensa el ciudadano común y corriente, ósea cómo lo va a utilizar también en las conclusiones debería ir así como una sugerencia a los gobiernos locales de cómo se debe. ... Cuando se va a hacer un trabajo." (Rosa)





CONCLUSIONES

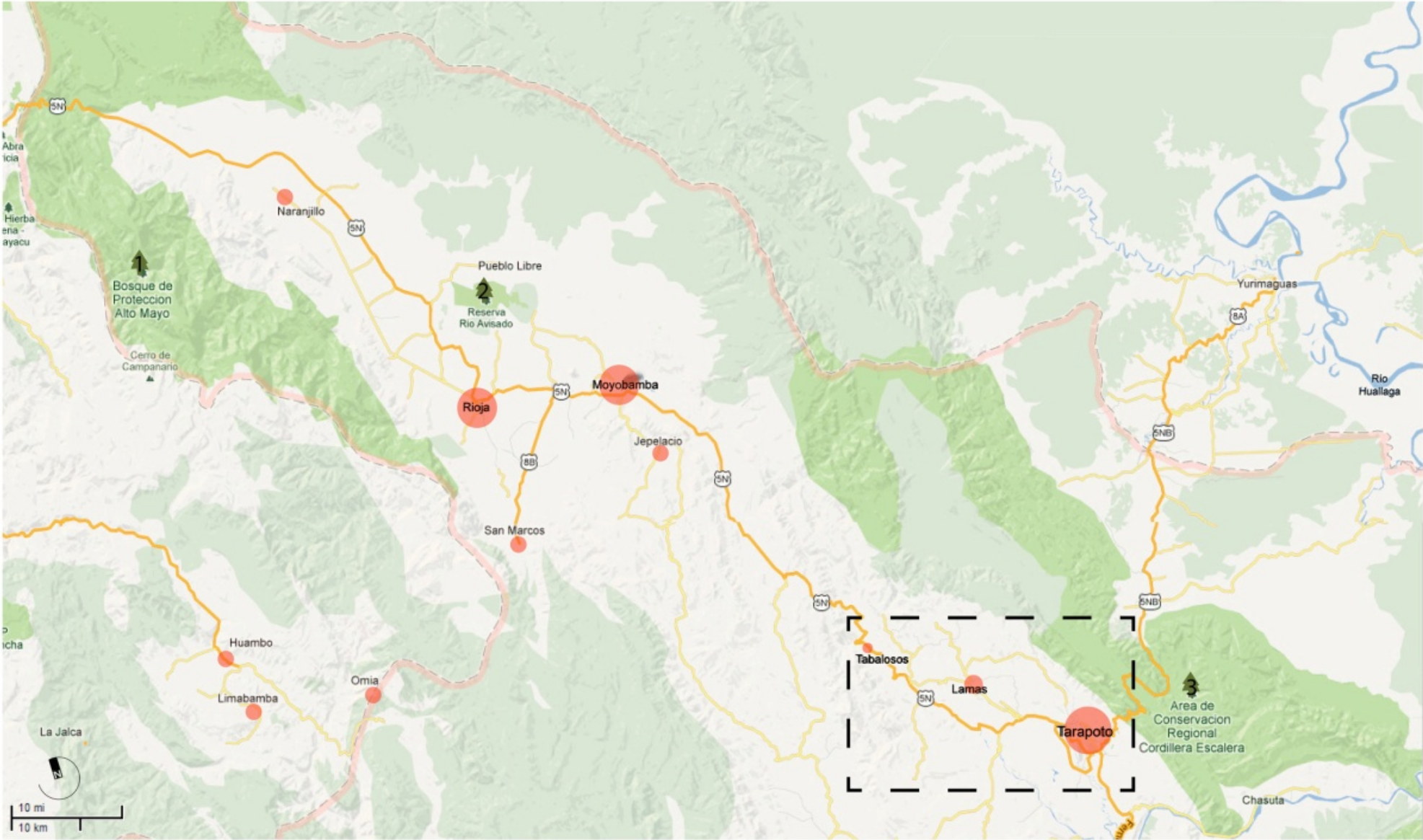
(Takano Tokeshi pag 41) "...Los Espacios publicos intervenidos deben ser trabajados deacuerdo a los factores que influyen en el lugar, cada lugar tiene sus propios problemas y se deben intervenir , sin preconcep- ción generica....". Es decir que las intervenciones realizadas en Lamas no pueden ser copiadas de otras ciudades o lugares.

El espacio publico debe respetar las características de la ciudad de Lamas y sus necesidades, despues de eso generar espacios publicos propios que identifiquen Lamas; protejan del calor y que el espacio se adapte mas a la necesidad de los niños y las personas mayores de edad. O La organizacion de los ciudadanos de Lamas debe ser aprovechado para conseguir mejor usos de la ciudad , donde aya mejor interaccion de personas de distintas edades y se utilicen objeton naturales, como de diversion sin que sean inseguros.



DIAGNÓSTICO URBANO-TERRITORIAL

El curso desarrolló un diagnóstico a una escala territorial-regional y a una escala distrital-urbana que sentó los cimientos para el desarrollo de las propuestas urbanas de cada uno de los 3 grupos que se conformaron. Las tres propuestas urbanas abordaron una misma comprensión integral sobre las problemáticas y potencialidades urbanas existentes en Lamas pero desde 3 ángulos diversos. A continuación se presenta una selección de los mapas y planos producidos por el curso en relación al diagnóstico territorial y urbano.

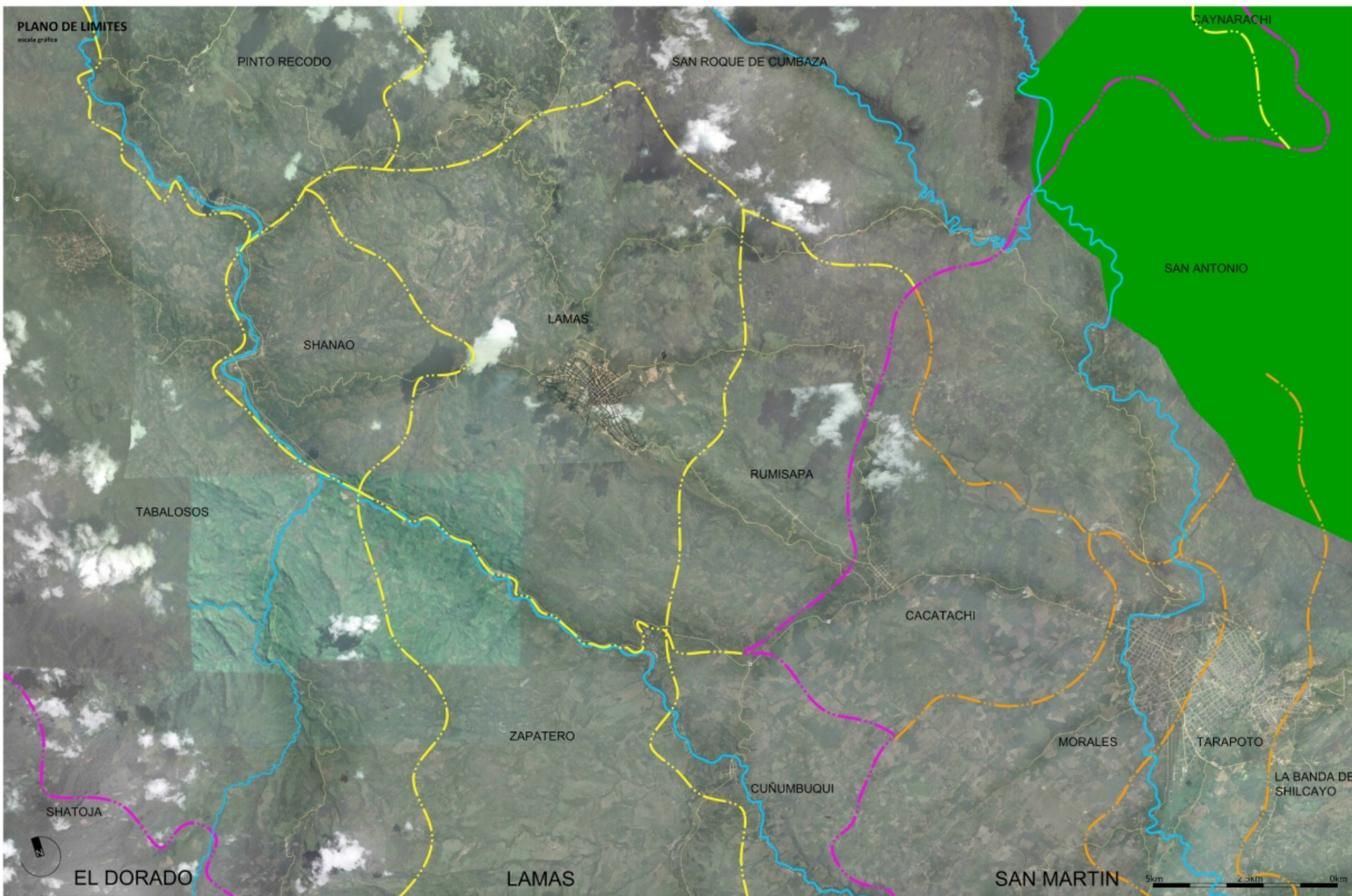


ZONAS
PROTEGIDAS



PLANO DE LIMITES

escala gráfica



PCL

PAISAJES COLECTIVOS - LAMAS
CLAUDIA AMICO - NICOLAS MOSER
PUCP - CICLO 0.2013

LEYENDA:

- LIMITES POLITICOS
- LIMITES PROVINCIAL
- LIMITES DISTRITAL (PROV. LAMAS)
- LIMITES DISTRITAL (PROV. SAN MARTIN)
- LIMITES FISICOS
- RIO
- ZONA PROTEGIDA
- CORDILLERA ESCALERA

EQUIPO:

- Beltrán Conyers, Sebastián
- Di Liberto Asmat, Celia
- Diaz Gómez, Andrés
- Hironoto Medina, Claudia
- Quique Travezano, Mayleni

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

Gráfica

FECHA:

30.02.2013

PLANO DE:

LIMITES FISICOS / POLITICOS

NUMERO DE PLANO:

ET.02



YURIMAGUAS



MOYOBAMBA - RÍO MAYO



CIUDAD DE LAMAS



RÍO MAYO



ZONA PROTEGIDA: CORDILLERA ESCALERA

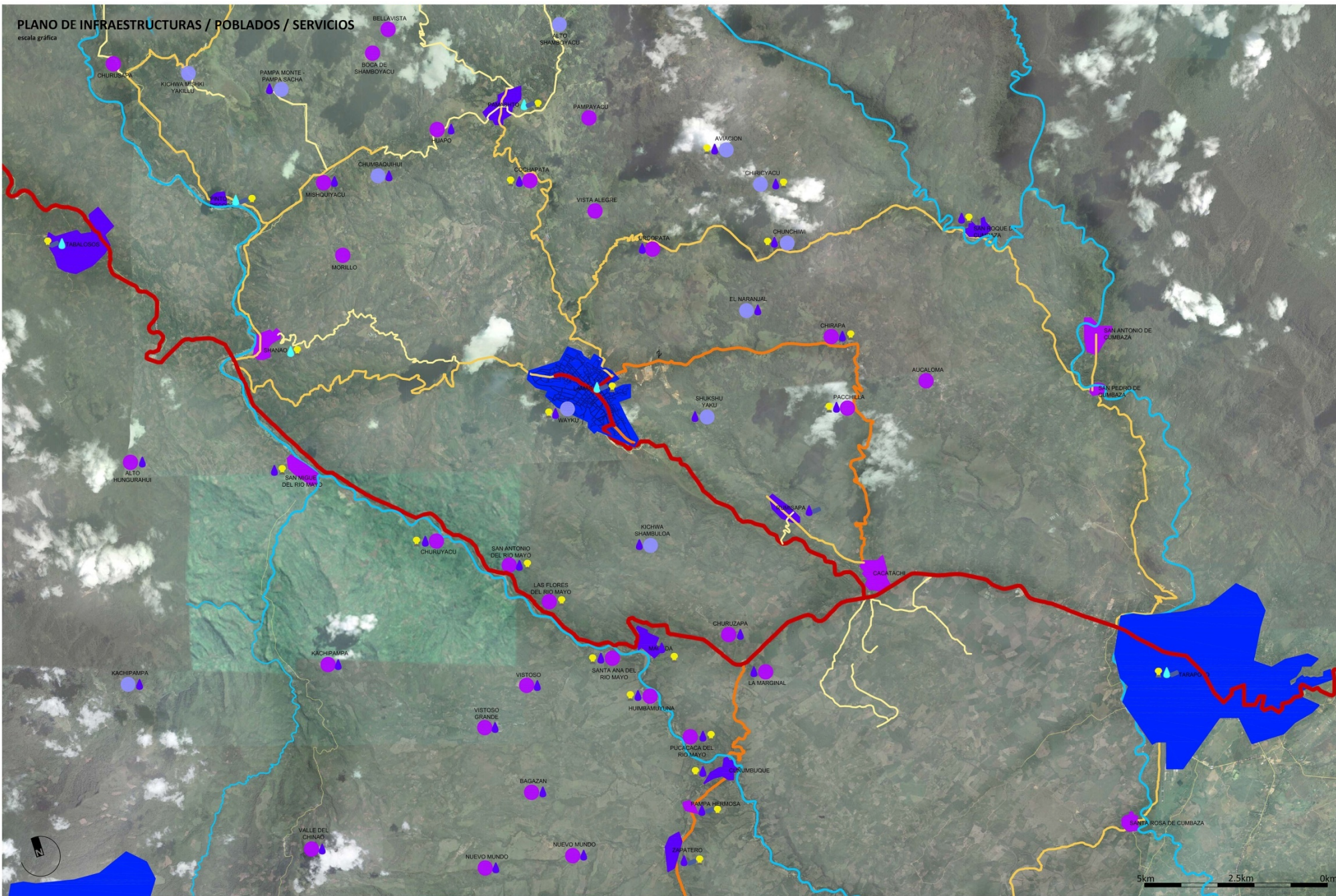


RÍO CUMBASA

PLANO DE INFRAESTRUCTURAS / POBLADOS / SERVICIOS

escala gráfica

PCL
PAISAJES COLECTIVOS - LAMAS
CLAUDIA AMICO - NICOLAS MOSER
PUCP - CICLO 0.2013



- LEYENDA:**
- VÍAS**
- ASFALTADO
 - AFIRMADO
 - SIN AFIRMAR
 - TROCHA CARROZABLE
 - RIO
- POBLADOS**
- CIUDAD
 - CENTRO POBLADO MAYOR JERAR.
 - CENTRO POBLADO MENOR JERAR.
 - COMUNIDAD NATIVA (CC.NN)
- SERVICIOS**
- AGUA ENTUBADA
 - AGUA POTABLE
 - DESAGUE
 - ELECTRICIDAD

EQUIPO:

- Beltrán Convers, Sebastián
- Di Liberto Asmat, Celia
- Diaz Gómez, Andrés
- Hiramoto Medina, Claudia
- Quispe Travezaño, Mayleni

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

Gráfica

FECHA:

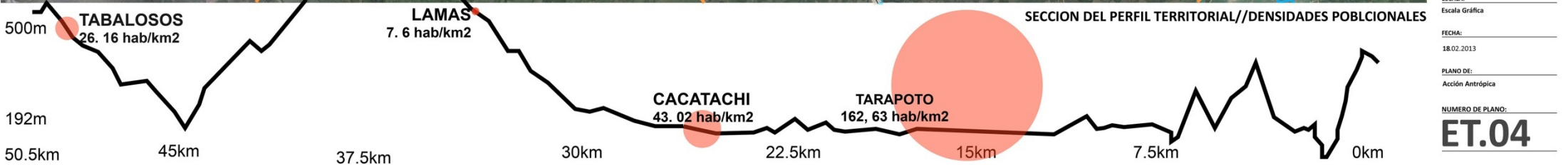
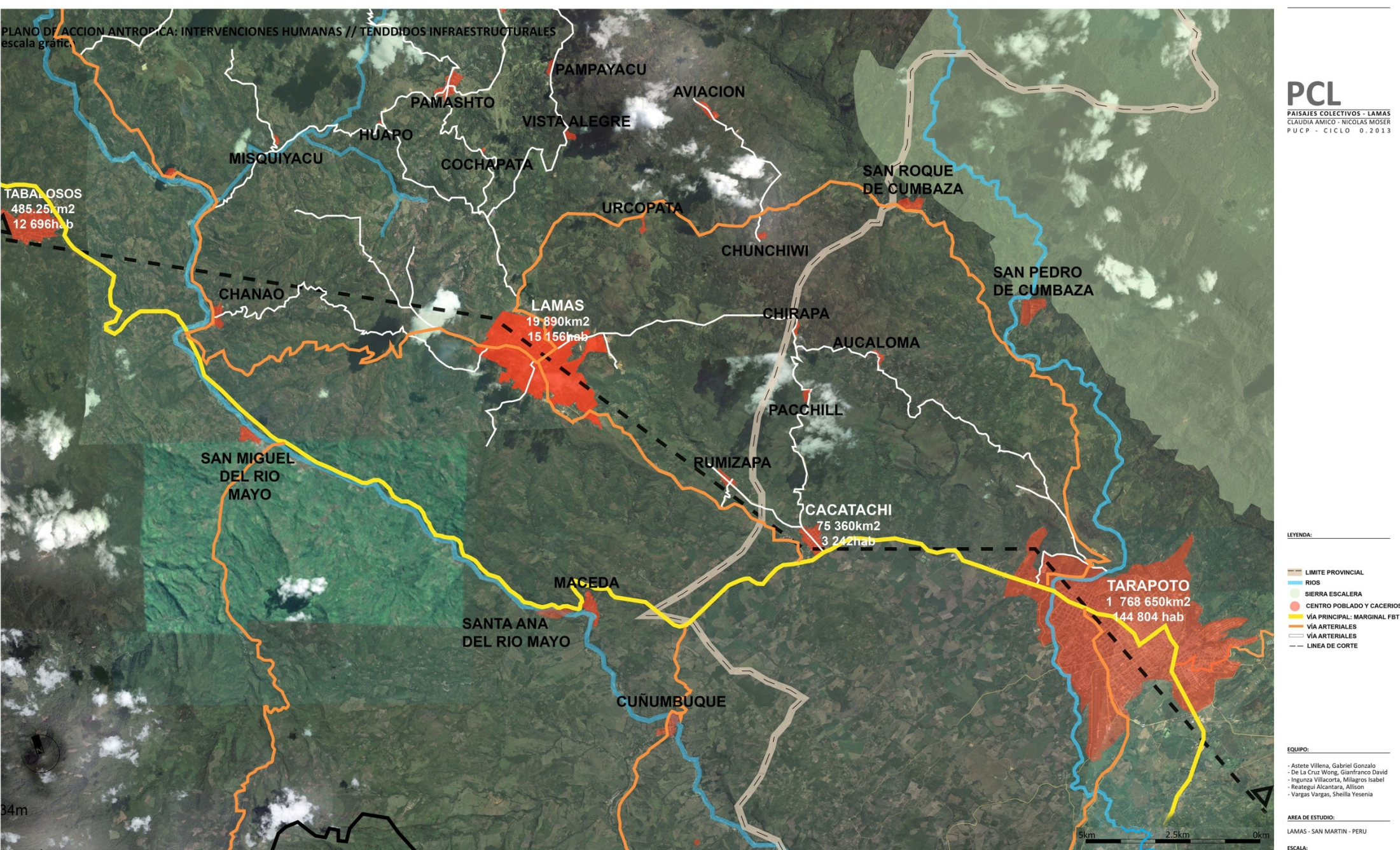
30.02.2013

PLANO DE:

INFRAESTRUCTURAS / POBLADOS / SERVICIOS

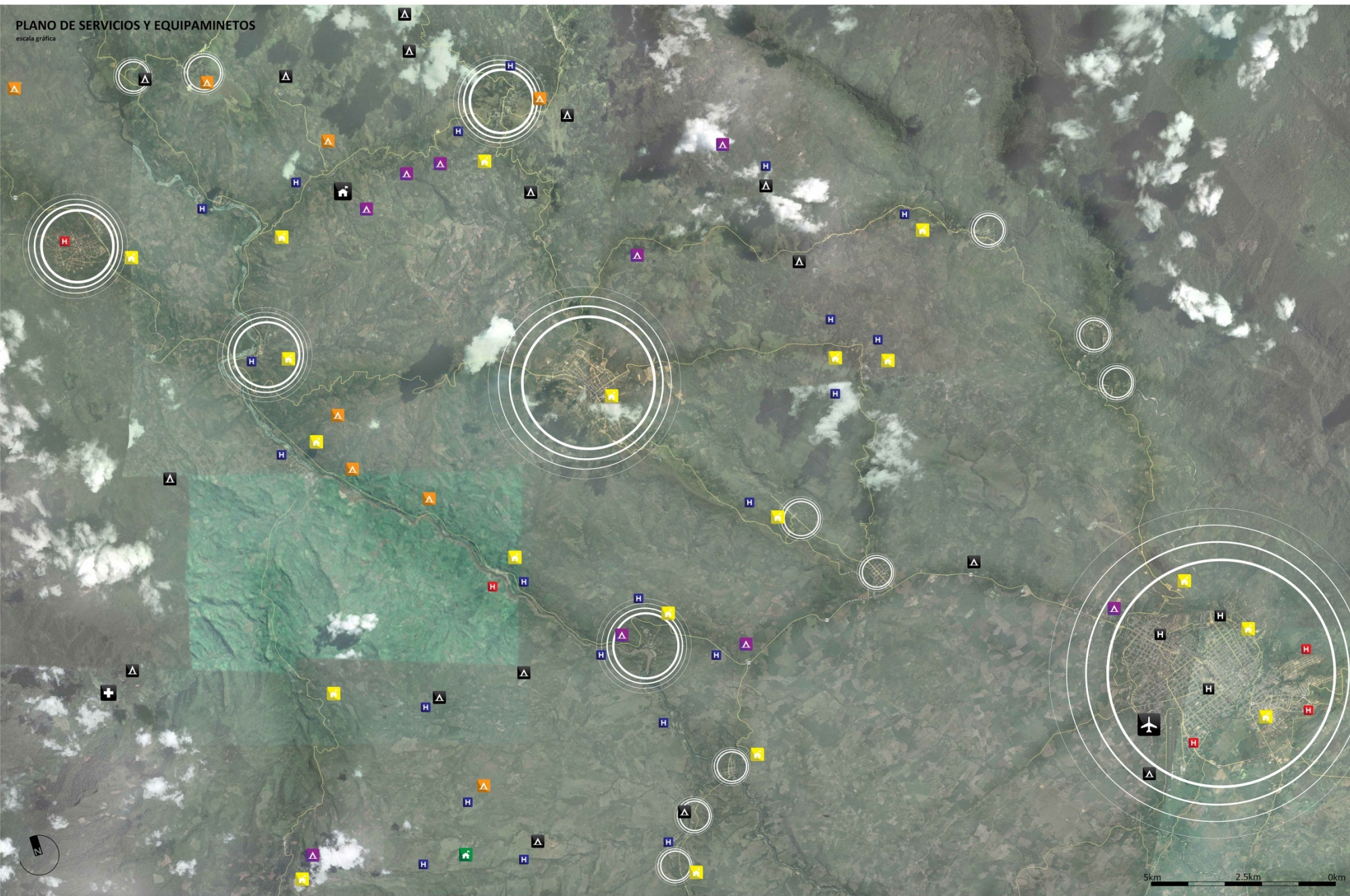
NUMERO DE PLANO:

ET.03



PLANO DE SERVICIOS Y EQUIPAMINETOS

escala gráfica



PCL

PAISAJES COLECTIVOS - LAMAS
CLAUDIA AMICO - NICOLAS MOSER
PUCP - CICLO 0.2013

LEYENDA:

EQUIPO:

- Beltrán Convers, Sebastián
- Di Liberto Asmat, Celia
- Diaz Gómez, Andrés
- Hiromoto Medina, Claudia
- Quispe Travezaño, Maylenni

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

Escala Gráfica

FECHA:

30.02.2013

PLANO DE:

SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS

NUMERO DE PLANO:

ET.05

H PUESTO DE SALUD

H CENTRO DE SALUD

H MICRONED 1 HOSPITAL RURAL

+ BOTIQUIN



INICIAL/PRIMARIA/SECUNDARIA/CETPRO/EDUCACIÓN ESPECIAL/CEBA
INSTITUTO SUPERIOR/UNIVERSIDAD (O1 FACULTAD)



INICIAL/PRIMARIA/SECUNDARIA/CEBA



INICIAL/PRIMARIA/SECUNDARIA INTEGRADO



AEROPUERTO

Δ PRIMARIA

Δ PRONOE INICIAL/PRIMARIA

Δ PRONOE PRIMARIA

Δ INICIAL/PRIMARIA

PLANO DE SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS

escala gráfica

PCL

PAISAJES COLECTIVOS - LAMAS
CLAUDIA AMICO - NICOLAS MOSER
PUCP - CICLO 0.2013

LEYENDA:

— Via Principal: Marginal FBT

— Via Arterial

— Rios

EDUCACIÓN

Universidad 2000+ hab
Escuela 500+ hab
Escuela 1000+ hab
Escuela 1500+ hab
Escuela 2000+ hab
Escuela 2500+ hab
Escuela 3000+ hab
Escuela 3500+ hab
Escuela 4000+ hab
Escuela 4500+ hab
Escuela 5000+ hab
Escuela 5500+ hab
Escuela 6000+ hab
Escuela 6500+ hab
Escuela 7000+ hab
Escuela 7500+ hab
Escuela 8000+ hab
Escuela 8500+ hab
Escuela 9000+ hab
Escuela 9500+ hab
Escuela 10000+ hab

SALUD

Hospital 1000+ hab
Centro de Salud 500+ hab
Centro de Salud 1000+ hab
Centro de Salud 1500+ hab
Centro de Salud 2000+ hab
Centro de Salud 2500+ hab
Centro de Salud 3000+ hab
Centro de Salud 3500+ hab
Centro de Salud 4000+ hab
Centro de Salud 4500+ hab
Centro de Salud 5000+ hab
Centro de Salud 5500+ hab
Centro de Salud 6000+ hab
Centro de Salud 6500+ hab
Centro de Salud 7000+ hab
Centro de Salud 7500+ hab
Centro de Salud 8000+ hab
Centro de Salud 8500+ hab
Centro de Salud 9000+ hab
Centro de Salud 9500+ hab
Centro de Salud 10000+ hab

DEPORTE

Estadio 1000+ hab
Estadio 1500+ hab
Estadio 2000+ hab
Estadio 2500+ hab
Estadio 3000+ hab
Estadio 3500+ hab
Estadio 4000+ hab
Estadio 4500+ hab
Estadio 5000+ hab
Estadio 5500+ hab
Estadio 6000+ hab
Estadio 6500+ hab
Estadio 7000+ hab
Estadio 7500+ hab
Estadio 8000+ hab
Estadio 8500+ hab
Estadio 9000+ hab
Estadio 9500+ hab
Estadio 10000+ hab

COMERCIO

Supermercado 1000+ hab
Supermercado 1500+ hab
Supermercado 2000+ hab
Supermercado 2500+ hab
Supermercado 3000+ hab
Supermercado 3500+ hab
Supermercado 4000+ hab
Supermercado 4500+ hab
Supermercado 5000+ hab
Supermercado 5500+ hab
Supermercado 6000+ hab
Supermercado 6500+ hab
Supermercado 7000+ hab
Supermercado 7500+ hab
Supermercado 8000+ hab
Supermercado 8500+ hab
Supermercado 9000+ hab
Supermercado 9500+ hab
Supermercado 10000+ hab

TURISTICO Y RECREACIONAL

Parque 1000+ hab
Parque 1500+ hab
Parque 2000+ hab
Parque 2500+ hab
Parque 3000+ hab
Parque 3500+ hab
Parque 4000+ hab
Parque 4500+ hab
Parque 5000+ hab
Parque 5500+ hab
Parque 6000+ hab
Parque 6500+ hab
Parque 7000+ hab
Parque 7500+ hab
Parque 8000+ hab
Parque 8500+ hab
Parque 9000+ hab
Parque 9500+ hab
Parque 10000+ hab

TRANSPORTE

Bus 1000+ hab
Bus 1500+ hab
Bus 2000+ hab
Bus 2500+ hab
Bus 3000+ hab
Bus 3500+ hab
Bus 4000+ hab
Bus 4500+ hab
Bus 5000+ hab
Bus 5500+ hab
Bus 6000+ hab
Bus 6500+ hab
Bus 7000+ hab
Bus 7500+ hab
Bus 8000+ hab
Bus 8500+ hab
Bus 9000+ hab
Bus 9500+ hab
Bus 10000+ hab

INSTITUCIONAL Y RELIGIOSO

Municipio 1000+ hab
Municipio 1500+ hab
Municipio 2000+ hab
Municipio 2500+ hab
Municipio 3000+ hab
Municipio 3500+ hab
Municipio 4000+ hab
Municipio 4500+ hab
Municipio 5000+ hab
Municipio 5500+ hab
Municipio 6000+ hab
Municipio 6500+ hab
Municipio 7000+ hab
Municipio 7500+ hab
Municipio 8000+ hab
Municipio 8500+ hab
Municipio 9000+ hab
Municipio 9500+ hab
Municipio 10000+ hab

OTROS

Asesoría 1000+ hab
Asesoría 1500+ hab
Asesoría 2000+ hab
Asesoría 2500+ hab
Asesoría 3000+ hab
Asesoría 3500+ hab
Asesoría 4000+ hab
Asesoría 4500+ hab
Asesoría 5000+ hab
Asesoría 5500+ hab
Asesoría 6000+ hab
Asesoría 6500+ hab
Asesoría 7000+ hab
Asesoría 7500+ hab
Asesoría 8000+ hab
Asesoría 8500+ hab
Asesoría 9000+ hab
Asesoría 9500+ hab
Asesoría 10000+ hab

AGROINDUSTRIA

Granja 1000+ hab
Granja 1500+ hab
Granja 2000+ hab
Granja 2500+ hab
Granja 3000+ hab
Granja 3500+ hab
Granja 4000+ hab
Granja 4500+ hab
Granja 5000+ hab
Granja 5500+ hab
Granja 6000+ hab
Granja 6500+ hab
Granja 7000+ hab
Granja 7500+ hab
Granja 8000+ hab
Granja 8500+ hab
Granja 9000+ hab
Granja 9500+ hab
Granja 10000+ hab

EQUIPO:

- Astete Villena, Gabriel Gonzalo
- De La Cruz Wong, Gianfranco David
- Ingenua Villacorta, Milagros Isabel
- Reategui Alcantara, Allison
- Vargas Vargas, Sheilla Yessenia

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

Escala Gráfica

FECHA:

30.02.2013

PLANO DE:

NUMERO DE PLANO:

ET.06



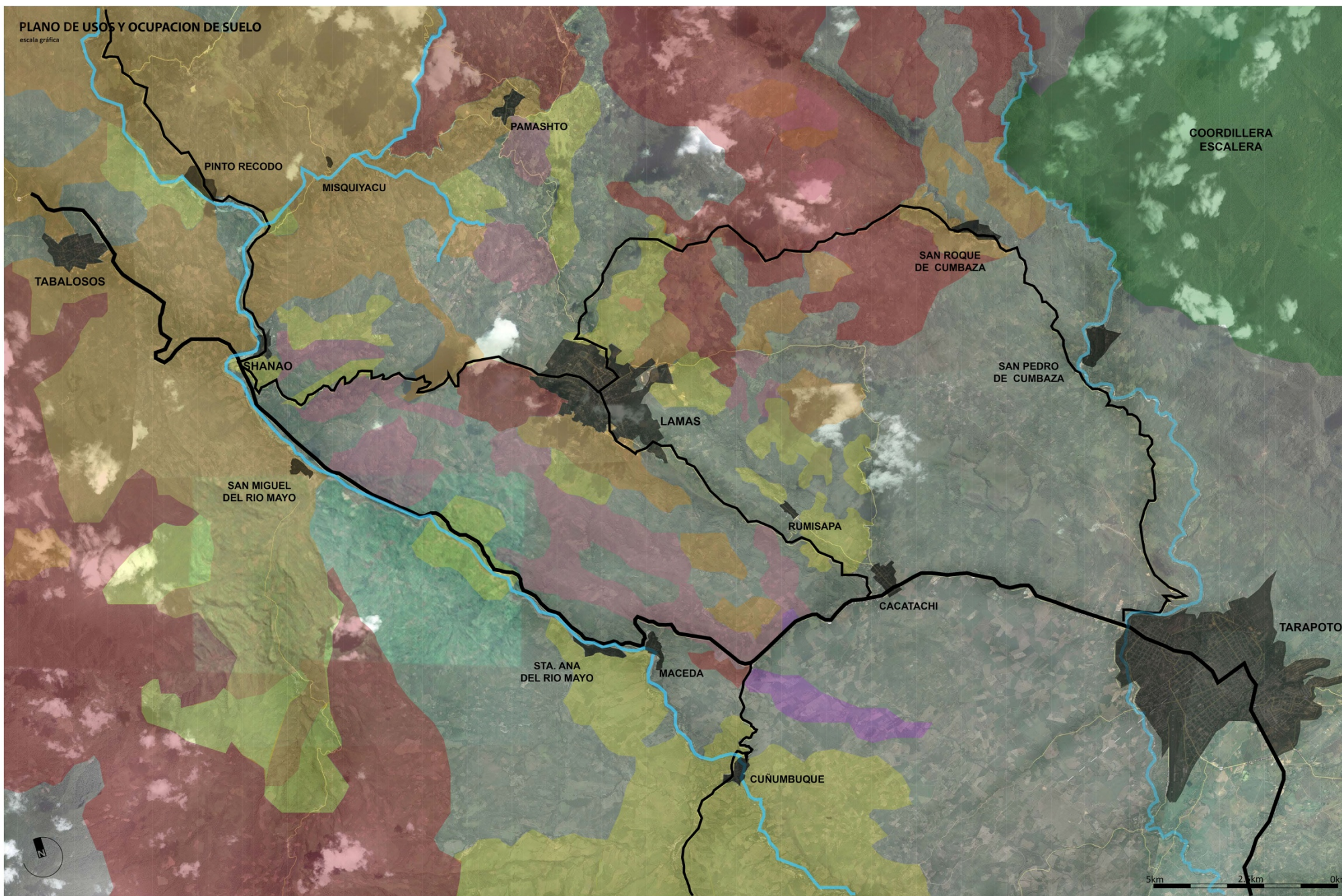
PLANO DE USOS Y OCUPACION DE SUELO

escala gráfica

PCL

PAISAJES COLECTIVOS - LAMAS
CLAUDIA AMICO - NICOLAS MOSER
PUCP - CICLO 0.2013

COORDILLERA
ESCALERA



LEYENDA:

Via Principal: Marginal FBT
Via Arterial
Rios

PROTEGIDO

Coordillera Escalera

URBANO

Ciudades y Centros Poblados

AGRICOLA

Café

Cacao

Maíz

Aroz

OTROS

Ganado

Uso Diverso

Fuente: Estado Socioeconómico Lamas

EQUIPO:

- Astete Villena, Gabriel Gonzalo
- De La Cruz Wong, Gianfranco David
- Ingenua Villacorta, Milagros Isabel
- Restegui Alcantara, Allison
- Vargas Vargas, Sheilla Yesenia

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

Escala Gráfica

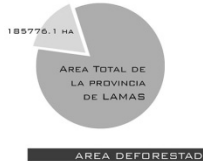
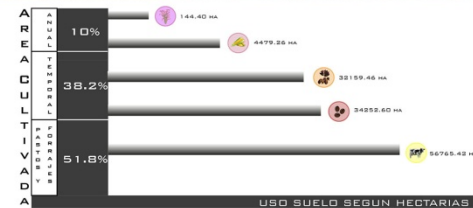
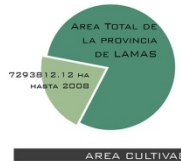
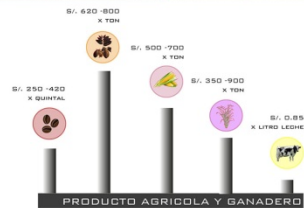
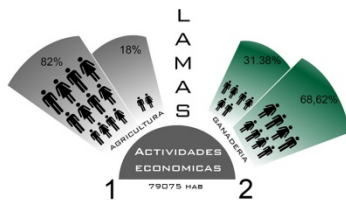
FECHA:

30.02.2013

PLANO DE:

NUMERO DE PLANO:

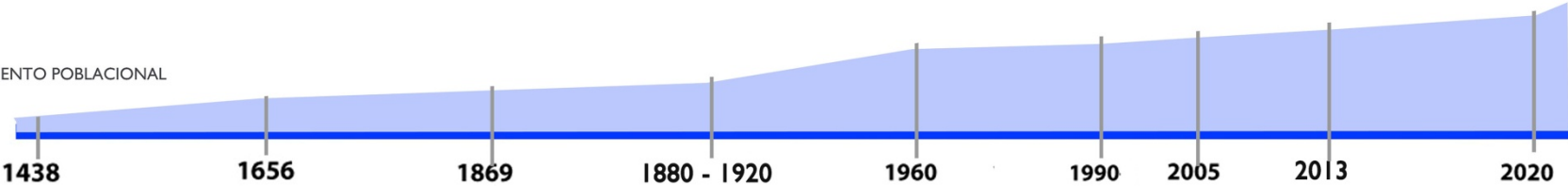
ET.07





LINEA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL

LINEA DE TIEMPO



1. Guerreros Chancas se establecen en el actual territorio de Lamas, a raíz de la derrota ante los incas - Yahuar-pampa- Primera fundacion, general Ankoallo lider de los Chancas.
2. Fundacion española de la ciudad, La ciudad del Triunfo de la Santísima Cruz de los Motilones de Lamas, por parte del General Martín de la Riva y Herrera.
3. Construcción de la carretera Marginal de la Selva. Por temas geográficos se decidió que la carretera pase a las afueras de Lamas. Lento crecimiento urbano y desarrollo comercial ya que Lamas no era un punto obligado de parada.
4. Este periodo pertenece al auge del caucho. Las empresas del caucho obtienen mano de obra barata de los indígenas, explotándolos y mermando su población. Por temor estos comienzan a agruparse cerca a las ciudades. Nace el poblado de Wayku, cerca de Lamas.
5. La ciudad hoy en día con una población de 14,000 hab.
6. Proyección de la ciudad en el plan urbano de la municipalidad, crecimiento al sur-este para una población estimada en 20,000 hab. Podría ser mayor debido a la construcción de la carretera interoceánica del norte.



LEYENDA:
— TRAMO RECORRIDO
— TRAMO COMPLETADO

EQUIPO:
- Beltrán Convers, Sebastián
- Di Liberto Asmat, Celia
- Díaz Gómez, Andrés
- Hiromoto Medina, Claudia
- Quispe Travezaño, Maylenni

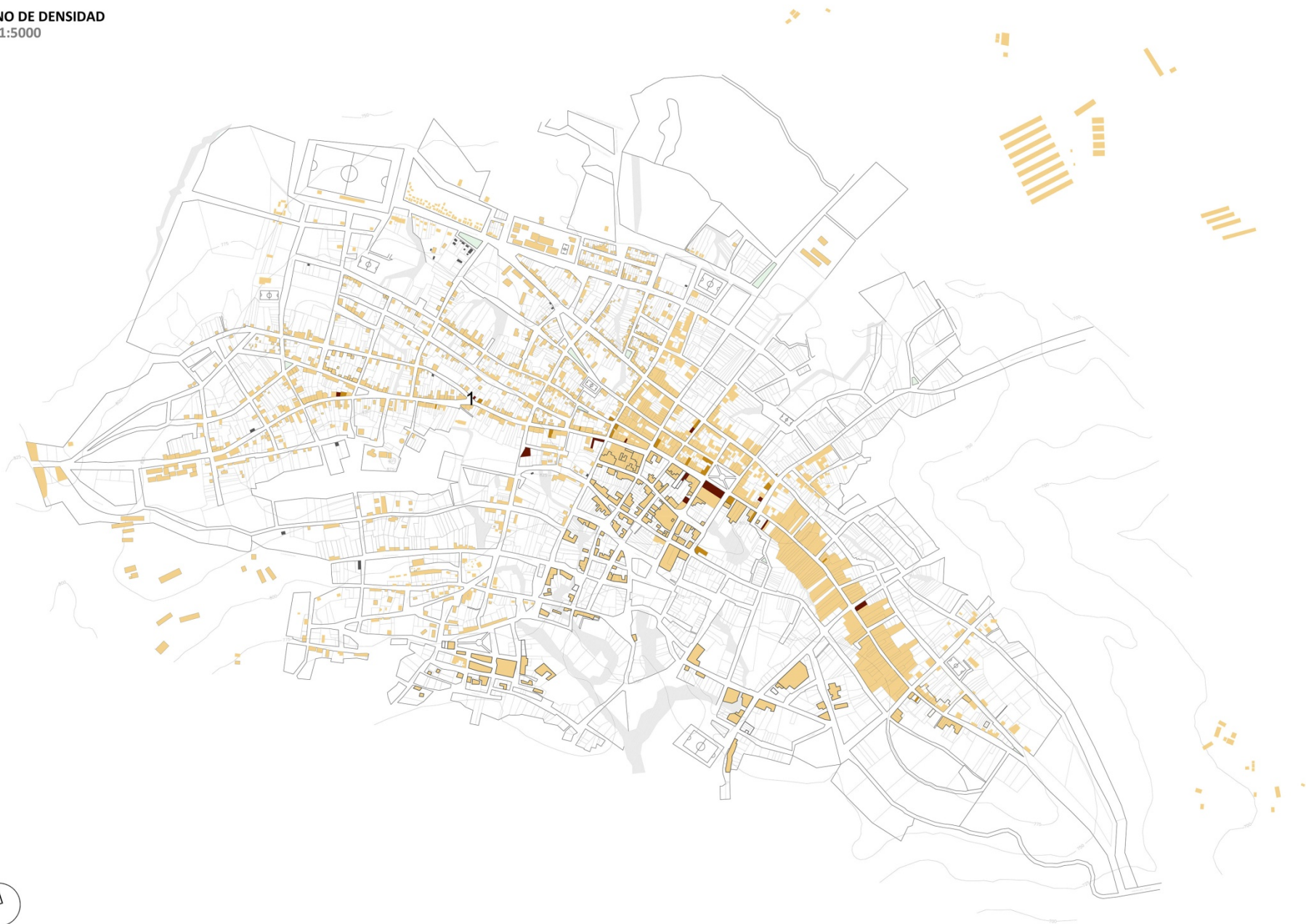
AREA DE ESTUDIO:
LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:
1:5000
FECHA:
30.02.2013

PLANO DE:
LLENOS Y VACIOS

NUMERO DE PLANO:
EU.02





LEYENDA:

- DE 3 O MAS NIVELES
- DE 2 NIVELES
- DE 1 NIVEL

EQUIPO:

- Astete Villena Gonzalo
- De La Cruz Wong Gianfranco
- Ingunza Villacorta Milagros
- Reátegui Alcantara Allison
- Vargas Vargas Yesenia

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

1:5000

FECHA:

18.02.2013

PLANO DE:

DENSIDAD / ALTURAS

NUMERO DE PLANO:

EU.03



vivienda tipica
1 piso



vivienda tipica
2 pisos



vivienda tipica
3 pisos



construccion atipica
Mas de 3 niveles



- LEYENDA:
- LOSA DEPORTIVA
 - DESCAMPADO
 - PARQUE
 - PLAZA
 - POZO NATURAL
 - MOBILIARIO (Banca)
 - ESCALERAS / DESNIVEL

EQUIPO:
- Diaz Gomez, Andres
- Quispe, Maylenni
- Hiromoto, Claudia
- Di Liberto, Celia
- Beltran, Sebastian

AREA DE ESTUDIO:
LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:
1:5000
FECHA:
14.02.2013

PLANO DE:
ESPACIO PUBLICO

NUMERO DE PLANO:
EU.03



MOBILIARIO PUBLICO



ESCALONADO / JIRON SAN MARTIN



NUOVO PARQUE PARA NIÑOS / JIRON SAN MARTIN



POZO GONSHALO



DESNIVELES / JIRON LIMA



PLAZA WAIKU



PLAZA LAMAS



LEYENDA:

ESPACIOS PUBLICOS

- Parques
- Plazas
- Losas deportivas

ESPACIOS SEMI PUBLICOS SEGUN TIPO DE USOS

- Estacionamiento - moto
Estar, etc.
- Estar
Sala de eventos
Estacionamiento - moto
Comedor

OCUPACION DE ESPACIOS PUBLICOS

- Deportes
Eventos
Juegos niños
Mirador, lavandería, etc.

MANANTIALES / POZOS

- M1 Manantial Sasima
- M2 Manantial Anushera
- M3 Manantial Falinga
- M4 Manantial Setico
- M5 Manantial El Tanque
- M6 Manantial Shimblo
- M7 Manantial Salas
- M8 Manantial Metallio
- M9 Manantial Gonshalo
- M10 Manantial Sacha Chorro
- M11 Manantial La Tina
- M12 Manantial Zapaterilla
- M13 Manantial Majillo
- M14 Manantial Pozosuso

EQUIPO:

- Astete Villena, Gabriel Gonzalo
- De La Cruz Wong, Gianfranco David
- Ingunza Villacorta, Milagros Isabel
- Reategui Alcantara, Allison
- Vargas Vargas, Shella Yesenia

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

1:5000

FECHA:

18.02.2013

PLANO DE:

ESPACIOS PUBLICOS Y
CONCENTRACION DE ACTIVIDADES
NUMERO DE PLANO:

EU.05





LEYENDA:

VEHICULAR
JERARQUIA SEGUN GRADO DE CONSOLIDACION

- ASfaltadas
- Afirmada
- Afirmada en mal estado

EQUIPO:

- Actete Villena, Gabriel Gonzalo
- De La Cruz Wong, Gianfranco David
- Ingunza Villacorta, Milagros Isabel
- Reategui Alcantara, Allison
- Vargas Vargas, Shella Yesenia

AREA DE ESTUDIO:
LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:
1:5000

FECHA:
18.02.2013

PLANO DE:
CONSOLIDACION DE VIAS VEHICULARES

NUMERO DE PLANO:
EU.06

1. Convergencia de Jr. San Martín y trocha afirmada en mal estado



2. Transversal de Jr. San Martín



3. Jr. San Martín - Tramo adoquinado



4. Jr. San Martín via afirmada



5. Jr. San Martín via afirmada en mal estado





LEYENDA:

LEYENDA:

FLUJO VEHICULAR
ALTO
MEDIO
BAJO
SIN FLUJO VEHICULAR

EQUIPO:

- Beltrán Conyers, Sebastián
- Di Liberto Asmat, Celia
- Díaz Gómez, Andrés
- Hiromoto Medina, Claudia
- Quispe Travezaño, Mayleni

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

1:5000

FECHA:

30.02.2013

PLANO DE:

FLUJOS VEHICULARES

NUMERO DE PLANO:

EU.07



AV. SAN MARTIN



AV. SAN MARTIN



JR. DOMINGO CANAL GUERRA



JR. 12 DE MAYO (POZO)



JR. 16 DE OCTUBRE



JR. YAHUARWAKA



JR. WAYKU



LEYENDA:

LEYENDA:

- FLUJO PEATONAL
- ALTO
- MEDIO
- BAJO
- MUY BAJO

EQUIPO:

- Beltrán Convers, Sebastián
- Di Liberto Asmat, Celia
- Díaz Gómez, Andrés
- Hiromoto Medina, Claudia
- Quispe Travezaño, Mayleni

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

1:5000

FECHA:

30.02.2013

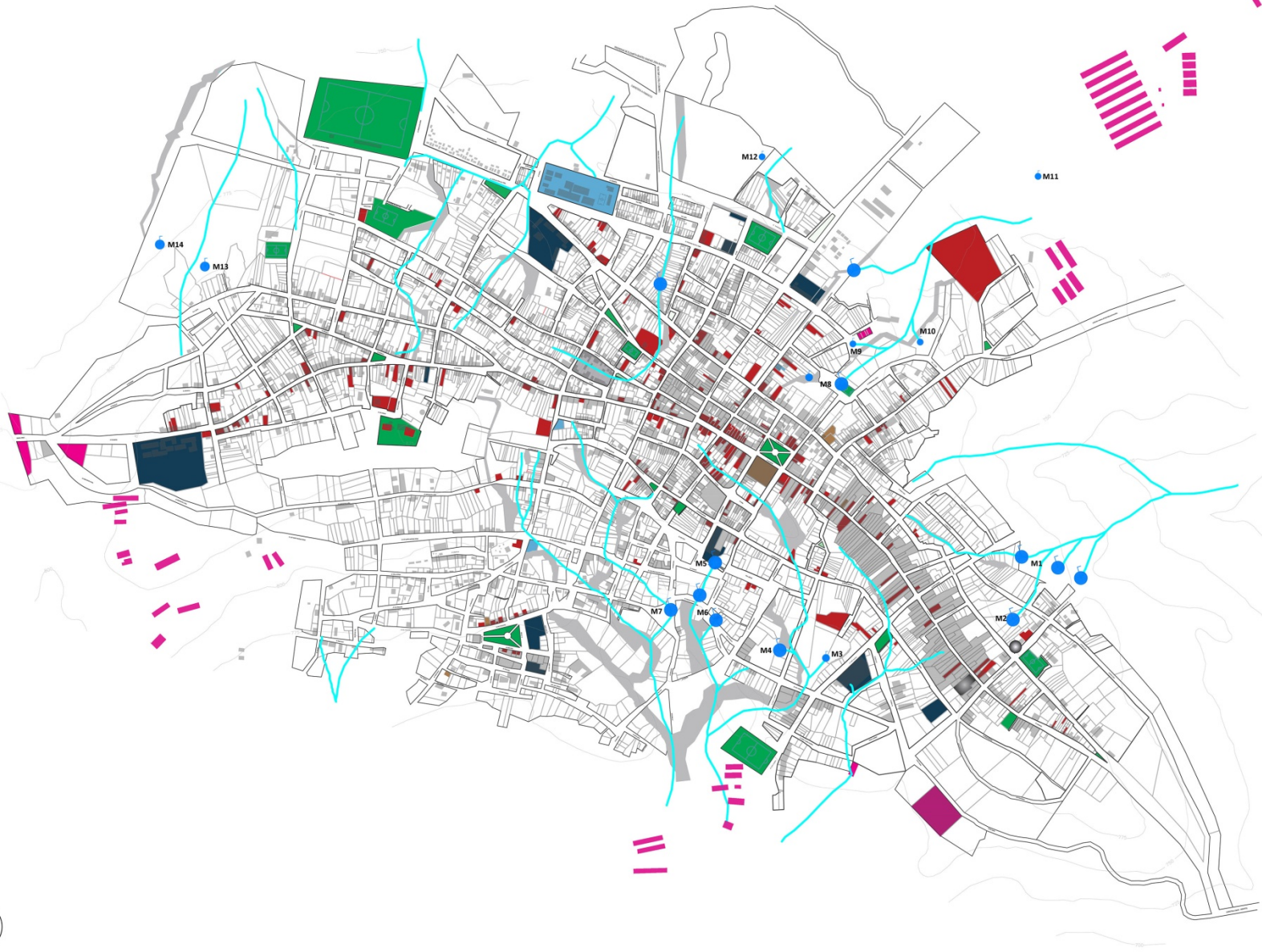
PLANO DE:

FLUJOS PEATONALES

NUMERO DE PLANO:

EU.08





LEYENDA:

- INDUSTRIA
- EDUCACION
- COMERCIO
- RECREACIONAL / PARQUES
- SALUD
- CULTO
- MANANTIALES / POZOS

- M1 Manantial Sasima
- M2 Manantial Anushera
- M3 Manantial Falinga
- M4 Manantial Setico
- M5 Manantial El Tanque
- M6 Manantial Shimbilo
- M7 Manantial Salas
- M8 Manantial Metalilo
- M9 Manantial Gonshalo
- M10 Manantial Sacha Chorro
- M11 Manantial La Tina
- M12 Manantial Zapaterilla
- M13 Manantial Majilo
- M14 Manantial Pozosuso

EQUIPO:

- Diaz Gomez, Andres
- Quispe, Mayleni
- Hieronimo, Claudia
- Di Liberto, Celia
- Beltran, Sebastian

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

1:5000

FECHA:

14.02.2013

PLANO DE:

U S O S

NUMERO DE PLANO:

EU.09



CAPILLA WAIKU



COMERCIO PLAZA LAMAS



COMERCIO / JIRON MARCOS MORI



COMERCIO / RESTAURANTE / MIRADOR



LOZA DEPORTIVA / JIRON 16 DE OCTUBRE



WARMIWASI / WAIKU



PARQUE / ZARAGOZA



COMERCIO / JIRON SAN MARTIN



- LEYENDA:
- VIVIENDA EN ALBAÑILERIA
 - VIVIENDA EN TAPIAL
 - VIVIENDA EN OTROS MATERIALES
 - OTROS EN ALBAÑILERIA
 - OTROS EN TAPIAL
 - OTROS EN OTROS MATERIALES
 - NO MAPEADO

EQUIPO:

- Astete Villena Gonzalo
- De La Cruz Wong Gianfranco
- Ingunza Villacorta Milagros
- Reátegui Alcantara Allison
- Vargas Vargas Yesenia

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

1:5000

FECHA:

18.02.2013

PLANO DE:

TIPOLOGIA Y MATERIALIDAD

NUMERO DE PLANO:

EU.10



Tapial



Albañileria



Otros en albañileria

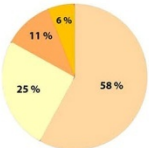


Otros



LEYENDA:

- RIESGO BAJO
- RIESGO MEDIO
- RIESGO ALTO
- RIESGO MUY ALTO
- SUB-CUENCA
- MANANTIALES / POZOS
- USO COMERCIAL
- USO INDUSTRIAL
- USO RECREACIONAL
- USO INSTITUCIONAL
- USO RELIGIOSO
- SALUD
- USO EQUIPAMIENTO



LEYENDA:

- RIESGO BAJO
NO SE PRESENTA EROSION SEVERA Y EL TRANSPORTE DE SEDIMENTOS POR FLUJOS FLUVIALES ES MODERADO. SOLO SE PRESENTA AGRIETAMIENTOS Y LEVES DERRUMBES.
- RIESGO MEDIO
PRESENTA PENDIENTES SUAVES ADECUADO PARA LA CIMENTACION DE ESTRUCTURAS Y POCO PROPENSO A INUNDACIONES.
- RIESGO ALTO
BORDES CON PROBLEMAS DE EROSION, AGRIETAMIENTOS Y LUCIACION DE SUELOS ARENOSOS SUMADO LA COAMTACION DE MATERIAL DE ARRASTRE.
- RIESGO MUY ALTO
PRESENTA EROSION MUY SEVERA Y DESLIZAMIENTOS DE LODO. GENERA INUNDACIONES POR LLUVIA Y NAPA FREATICA.
- VIVIENDAS DE RIESGO ALTO

EQUIPO:

- Astete Villena, Gabriel Gonzalo
- Reategui Alcantara Allison
- De La Cruz Wong Gianfranco David
- Vargas Vargas, Sheila Yesenia
- Inganza Villacorta, Milagros Isabel

AREA DE ESTUDIO:

LAMAS - SAN MARTIN - PERU

ESCALA:

1:5000

FECHA:

11.02.2013

PLANO DE:

RIESGOS

NUMERO DE PLANO:

EU.11

1 POZO ZASMA



2 POZO GONSHALO



3 POZO SCHACHORRO



4 POZO SALAS



5 POZO RIFARI



6 POZO ZARAGOZA



PROPUESTAS URBANAS

El desarrollo de un diagnóstico urbano-territorial y paralelamente un diagnóstico social, sentaron los cimientos para el desarrollo de las propuestas urbanas. Las tres propuestas urbanas abordaron una misma comprensión integral sobre las problemáticas y potencialidades urbanas existentes en Lamas pero desde 3 ángulos diversos. En rasgos generales las tres propuestas se centran en la necesidad de articular mejor la ciudad, rescatando espacios y tradiciones aun presentes, al mismo tiempo que buscan favorecer una mayor integración entre la zona "mestiza" de Lamas, es decir la ciudad más moderna y la zona "nativa", conocida como Wayku, la cual conserva tradiciones locales y posee un alto potencial turístico.

PLANTA DE LA PROPUESTA

PLANO DE CONSOLIDACIÓN DE VÍAS BASE DE RECORRIDOS PEATONALES Y VEHICULARES
esc. 1:25000



PLANO DE EQUIPAMIENTOS Y USOS PUNTOS FOCALES QUE POTENCIAN CONEXIONES
esc. 1:25000



PLANO DE ESPACIO PÚBLICO LUGARES DE ENCUENTRO EN LA CIUDAD
esc. 1:25000



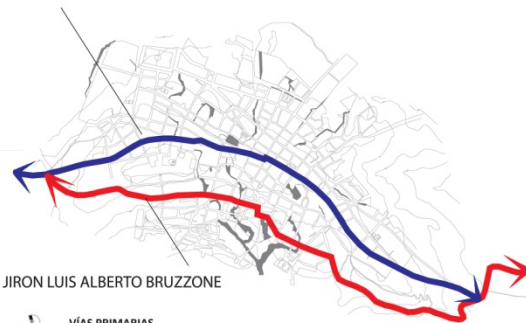
PLANO DE DENSIDAD EDIFICIA CRECIMIENTO EN ALTURA DE LA CIUDAD
esc. 1:25000



LEYENDA

- INDUSTRIA
- EDUCACION
- COMERCIO
- RECRE/ PARQ
- SALUD
- CULTOS
- EQUIPA/ ASEO

JIRON SAN MARTIN



JIRON LUIS ALBERTO BRUZZONE

VÍAS PRIMARIAS

UNIÓN LONGITUDINAL DE LA CIUDAD QUE RECIBE FLUJOS MÁS CONCURRENTES, MÁS CONSOLIDADO.



CALLE EL PILLO DE LOS BRUJOS

EJES ARTICULADORES

RECORRIDOS TRANSVERSALES A LA CIUDAD QUE ATRAVIESAN VERTICALMENTE EL TERRITORIO, ARTICULAN LA CIUDAD A LAS VÍAS PRIMARIAS MÁS CONSOLIDADAS.



ESPACIO PÚBLICO

LUGARES DE ENCUENTRO QUE PERMITEN REALIZAR DISTRITAS ACTIVIDADES, FOMENTAN LA REUNIÓN Y EL USO DE LA CALLE, LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA, EL DEPORTE, COMERCIO, TURISMO, RECREACIÓN, DESCANSO, ENTRE OTROS



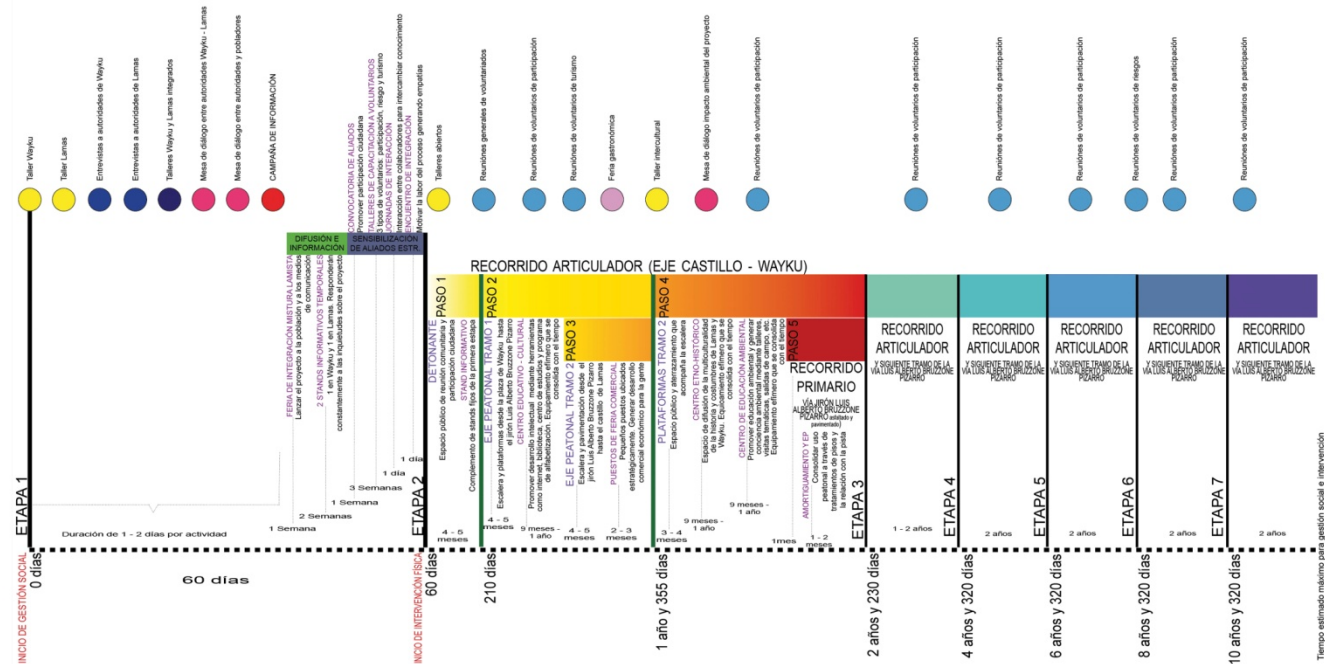
TRATAR LOS BORDES Y ZANJAS PELIGROSOS CON SUPERFICIES CAMINABLES Y VEGETACIÓN DECORATIVA.
DOTAR EL ESPACIO PÚBLICO CON ELEMENTOS DE SOMBRA, INCREMENTANDO SU USO DURANTE EL DÍA.



FACILITAR LA SUBIDA DONDE LA PENDIENTE ES DEMASIADO FUERTE, HACIENDO USO DE ESCALERAS Y PLATAFORMAS.
FACILITAR CRUCES PEATONALES SOBRE LAS CARRETERAS CON REDUCTORES DE VELOCIDAD CAMINABLES, DÁNDOLE PRIORIDAD AL PEATÓN.



TRATAR LAS VEREDAS LATERALES DE LAS CARRETERAS, CONECTANDO LOS EJES DE ESPACIO PÚBLICO ENTRE SÍ.
COMPLETAR EL RECORRIDO CON MOBILIARIO URBANO, INCLUYENDO ELEMENTOS DE SOMBRA, TACHOS PARA LA BASURA, LUGARES PARA SENTARSE Y ALUMBRADO PÚBLICO.



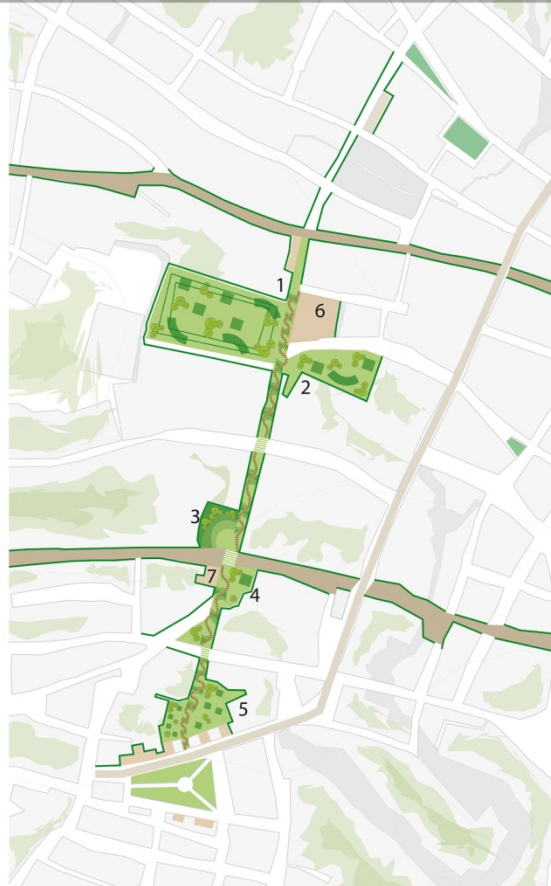
Calle San Martín



Calle San Martín



Calle San Martín



SECTOR DE LA PRIMERA INTERVENCIÓN

El eje articulador en la calle El Pilo de los Brujos conecta Lamas con Wayku (Av. San Martín con Jr. Luis Alberto Bruzzone). Este eje plantea espacios públicos a manera de "bolsas" que presentan plataformas que generen dinámicas sociales acompañadas de un mobiliario urbano que está pensado para el lugar.

El recorrido está acompañado de equipamientos que se complementan con los ya existentes, conservando la materialidad del lugar.

- 1 Feria abierta
- 2 Centro etno-histórico/ Centro educativo ambiental
- 3 Espacio de Reunión
- 4 Centro educativo-cultural
- 5 Comercio cultural
- 6 Castillo
- 7 Waska waska warmi wasi

Los cortes de sección de las calles de Lamas responden a un análisis espacial y social de la ciudad. Ya que cada corte responde a una realidad diferente, desde el punto de vista del diseño urbano como social, ya que los diferentes actores nos brindarán información importante para entender posibles dinámicas en nuestro proyecto. Cabe resaltar que estos cortes son para estandarizar las vías observadas y sus diferentes actividades

PROPUESTA DE ARBORIZACIÓN
Se mantienen los árboles que existen y se incluyen la Tipa, el Jacarandá, el roble y el cedro, al igual que la Bugambilia



PROPUESTA DE MOBILIARIO



ACTIVIDADES ACTUALES



POSIBLES ACTIVIDADES





LA PROPUESTA SE COMPONE DE ESPACIOS PÚBLICOS QUE CONECTAN LAS PARTES ALTA Y BAJA DE LAMAS



LOS ELEMENTOS NATURALES Y CONSTRUÍDOS DEL ESPACIO PÚBLICO (ARBOLES, ROCAS, JUEGOS, BANCAS) SE COMBINARÁN EN LOS VACÍOS URBANOS DE LA CIUDAD, CONFORMANDO LUGARES COMUNES QUE REFUERZEN EL SENTIDO DE IDENTIDAD CIUDADANA.



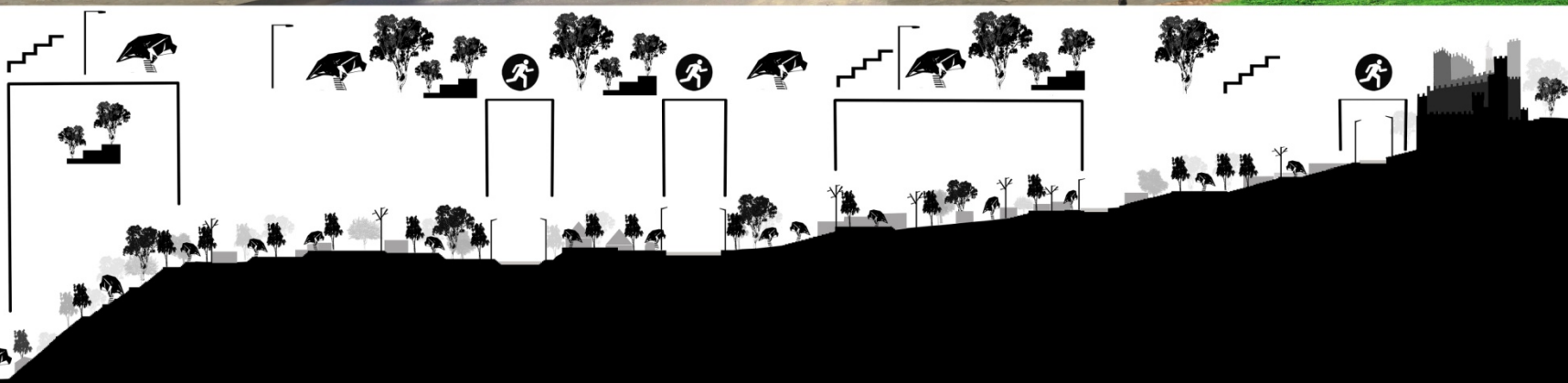
IGUALMENTE SE TRATARÁN LOS PROBLEMAS EXISTENTES, COMO LA FALTA DE SOMBRA, LAS ZONAS DE PELIGRO COMO ZANJAS Y CRUCES PEATONALES SOBRE LAS CARRETERAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE ESCALERAS EN LAS SUBIDAS DE MAYOR INCLINACIÓN.

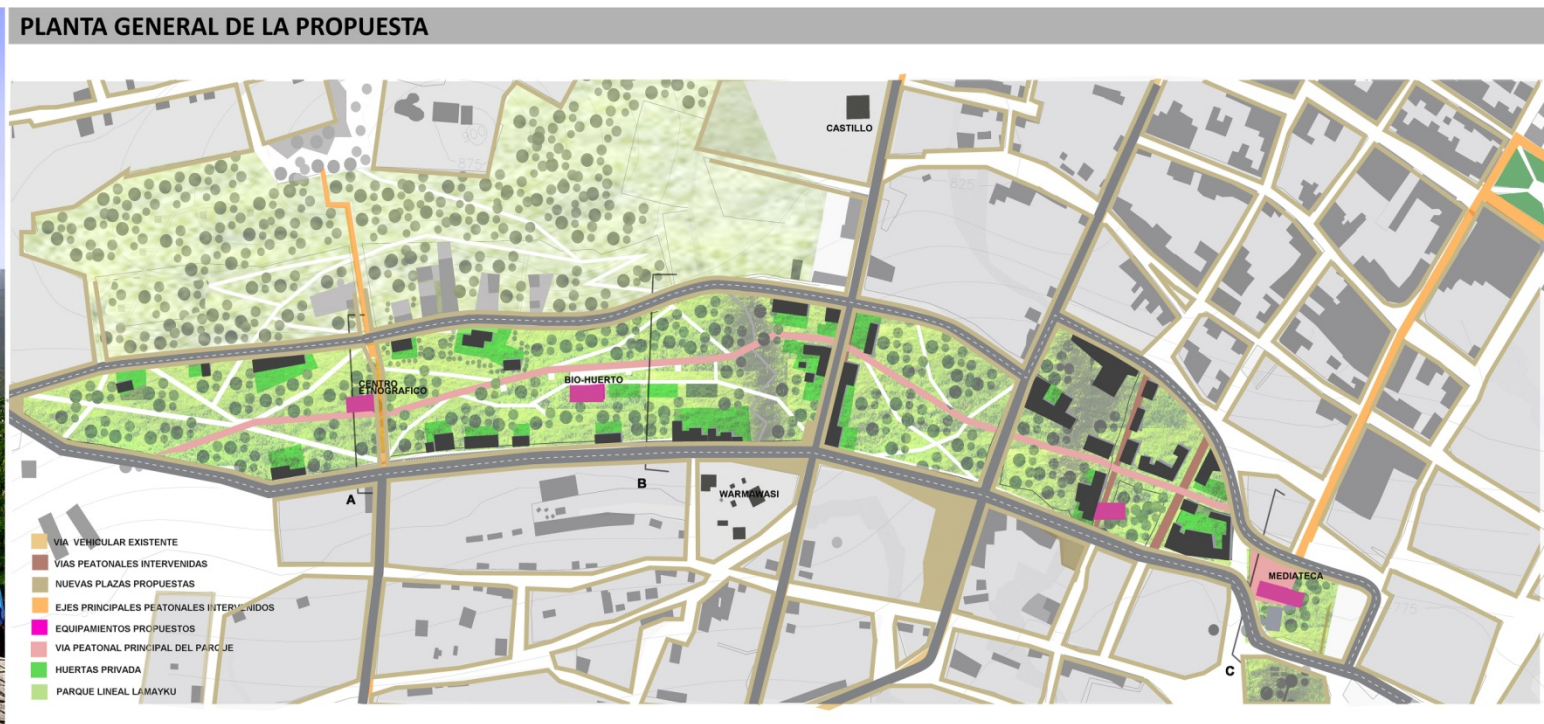


LAS INTERVENCIONES (ARBOORIZACIÓN, ATERRAZAMIENTO, MOBILIARIO URBANO, ALUMBRADO PÚBLICO, ESCALERAS, CRUCES PEATONALES, PARQUES, ETC.) SE REPETIRÁN A LO LARGO DE TODO EL RECORRIDO ENTRE LA ZONA DE WAYKU Y LA CIUDAD DE LAMAS.

EVENTUALMENTE ESTE TIPO DE EJE DESARROLLADO A PARTIR DE ESPACIO PÚBLICO PODRÍA REPETIRSE A LO LARGO DE TODA LA CIUDAD, CONECTÁNDOLA COMPLETAMENTE Y DOTÁNDOLA DE UNA RIQUEZA DE USOS A NIVEL URBANO BASTANTE VARIADA Y EXITOSA.

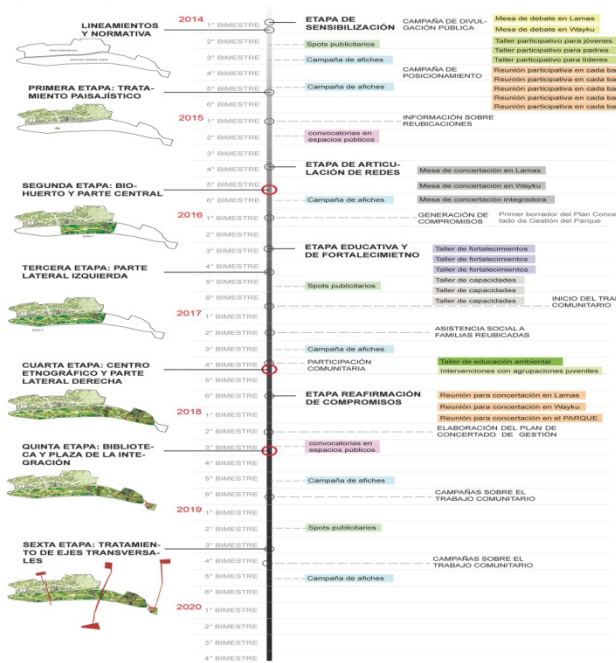
ESTE TIPO DE RECORRIDOS SE INTEGRARÍAN AL CIRCUITO TURÍSTICO DE LAMAS, NO SOLO FACILITANDO LA INTERACCIÓN E INTEGRACIÓN DE LOS TURISTAS CON LOS LAMISTAS, SINO ADÉMÁS DE LAS HABITANTES DE LAS PARTES ALTAS CON LOS DE LAS PARTES MÁS BAJAS Y WAYKU.





El diagrama de la zona de estudio se divide en cinco secciones horizontales, cada una con una descripción de sus características:

- ÁREAS VERDES:** Se muestra la distribución de áreas verdes, con una leyenda que indica: ARBORIZACIÓN CON ARBOLES DEL LUGAR.
- EQUIPAMIENTOS:** Se muestran los equipamientos propuestos, ubicados en los ejes principales, conectados con los equipamientos existentes. Se indican el CENTRO ETNOGRÁFICO, el BIOHUERTO y la MEDIATECA.
- ALAMEDA Y EJES TRANSVERSALES:** Se muestran las alamedas y ejes transversales, con una leyenda que indica: SE MANTIENEN LAS VÍAS VEHICULARES CONSOLIDADAS Y SE PROPONE CONVERTIR OTRAS EN PEATONALES.
- VIVIENDAS Y SUS HUERTOS:** Se muestran las viviendas y sus huertos, con una leyenda que indica: LAS VIVIENDAS DE CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL PERMANECEN EN EL ÁREA DEL PARQUE, DELIMITANDO EL ÁREA DE SU HUERTO.
- CONEXIONES SECUNDARIAS:** Se muestran las conexiones secundarias, con una leyenda que indica: CADA CERTEO TRAMO DE LA CALLE DEBE TENER AL MENOS UNA CONEXIÓN SECUNDARIA Y UBICARÁN PEQUEÑOS ESPACIOS DE ESTAR Y DESCANSO.
- PLAZOLETAS:** Se muestran las plazoletas, con una leyenda que indica: LAS PLAZOLETAS ENCUENTRAN EN LOS INGRESOS AL PARQUE, EN LOS EJES PRINCIPALES Y FRENTE A LOS EQUIPAMIENTOS.





ALAMEDA PRINCIPAL - HUERTO Y COMERCIO



MIRADOR



PLAZA DE LA MEDIATECA

ESQUEMA EXPLICATIVOS DE LA PROPUESTA

POTENCIAL HIDRICO Y RECREATIVO: POZOS



EL PROYECTO SE BASA ESCENCIALMENTE SOBRE EL TEMA HIDRICO Y ECOLOGICO DE LA CIUDAD DE LAMAS - SAN MARTIN. POR LO QUE SE HA DETECTADO LA IMPORTANCIA HISTORICA Y CULTURAL DE LOS POZOS. ES DECIR ESTOS SON ESPACIOS DE ENCUENTRO Y RECREACION, POR ESO SE QUIERE REVALORAR SU USO Y SU IMPORTANCIA DENTRO DE LA CIUDAD; ADEMAS DE PODER SER UN CENTRO DE INTEGRACION E INTERCULTURALIDAD TENIENDO EN CUENTA SU UBICACION ESTRATEGICA EN EL LIMITE ENTRE WAYKU Y LAMAS MESTIZA.

LA PROPUESTA URBANA, SE SUSTENTA EN LA DETERMINACION DE CUATRO EJES QUE SE RELACIONAN CON LA CIUDAD TRANSVERSALMENTE, TENIENDO COMO PUNTOS DE INTERSECCION LOS DOS JIRONES MAS IMPORTANTES DE LAMAS: JR. SAN MARTIN Y JR. BRUZZONE.

ENTRE LOS EJES TRANSVERSALES, DOS SE ENCUENTRAN HACIA LA ENTRADA DE LA CIUDAD DE LAMAS. ADEMAS DE SER LOS QUE VINCULAN DIRECTAMENTE LA ZONA DE POZOS CON LOS PARQUES ECOLOGICOS Y LA ZONA RECREACIONAL.

EL PRIMER EJE PASA POR EL JR. SAAVEDRA Y VINCULA LOS POZOS ZASMA Y ZARGOZA. EL SEGUNDO EJE PASA POR LA PLAZA DE ARMAS DE LAMAS POR EL JR. CANAL Y CONECTA LOS POZOS SALAS, RIFARI, GONSHALO Y SCHACHORRO.

A PARTIR DEL TERCER EJE, LA PROPUESTA SE SUSTENTA A PARTIR DE LA PRESENCIA DE LOS EQUIPAMIENTOS TURISTICOS Y CULTURALES DE LAMAS, POR LO QUE ACTUALMENTE SE GENERA UN GRAN FLUJO DE PEATONES.

ENTONCES, EL TERCER EJE PASA POR EL JR. PILLO DE LOS BRUJOS, DONDE SE ENCUENTRAN UBICADOS LOS CENTROS TURISTICOS: EL CASTILLO Y UN CENTRO CULTURAL Y VENTA DE ARTESANIAS UBICADAS EN LA PLAZA DE WAUKY.

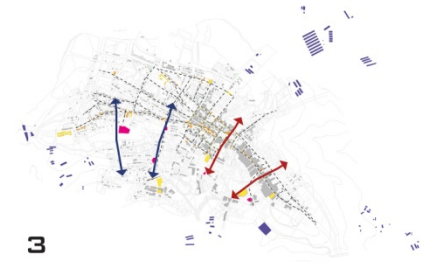
POR ULTIMO, EL CUARTO EJE SE POTENCIA CON LA PRESENCIA DEL RESTURANRTE MIRADOR, DONDE SE TIENE UNA VISTA PRIVILEGIADA DE LA CIUDAD DE LOS TRES PISOS; ADEMAS DE ESTAR CONECTADA PEATONALMENTE CON OTRO PARQUE ECOLOGICO.

- A. POZO ZASMA
 - B. POZO GONSHALO
 - C. POZO SCHACHORRO
 - D. POZO SALAS
 - E. POZO RIFARI
 - F. POZO ZARGOZA
- PARQUES ECOLOGICOS
 - EQUIPAMIENTOS
 - VIAS VEHICULARES
 - EJE PEATONAL TURISTICO
 - EJE PEATONAL ECOLOGICO
 - ZONA TURISTICA - CULTURAL
 - LUGAR DE LA PROPUESTA

PARQUES ECOLOGICOS: ZONAS PROTEGIDAS SIN EDIFICACIÓN POR RIESGO DE SUELO



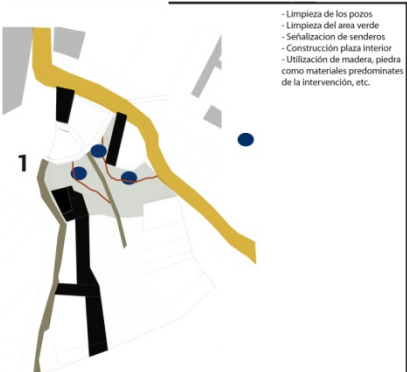
FLUJO PEATONAL SEGUN TIPO DE EQUIPAMIENTO



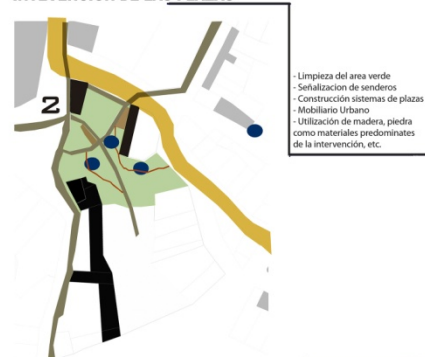
PLANTA DE LA PROPUESTA



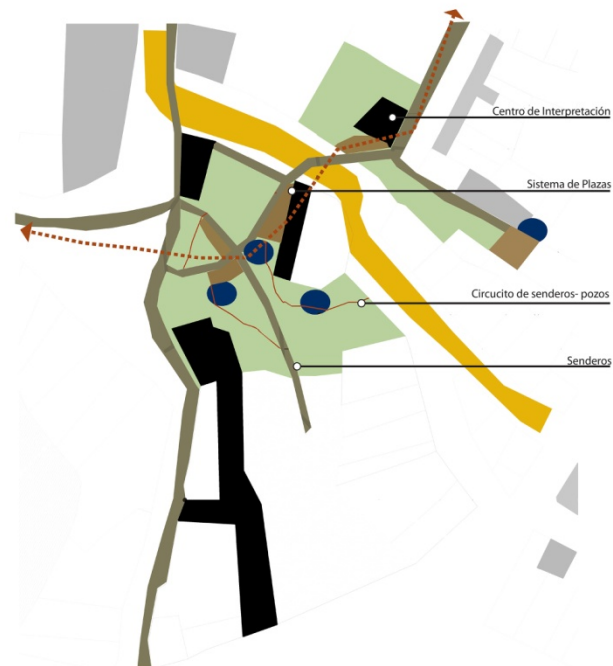
INTERVENCIÓN EN POZOS



INTERVENCIÓN DE LAS PLAZAS



INTERVENCIÓN DEL EQUIPAMIENTO



PROYECTO URBANO

- 1 Intervención Pozos +
- 2 Intervención de las Plazas +
- 3 Intervención del Equipamiento



LAMAS, "CIUDAD SOSTENIBLE"



Vista panorámica de la propuesta - Bajada desde la plaza y acceso a los pozos

ANTES



DESPUES



Vista ingreso hacia pozos

DESPUES



Vista de la intervención de pozo

DATOS CUANTITATIVOS:

PARTICIPANTES PUCP	NÚMERO	UNIDADES ACADÉMICAS
Número de profesores involucrados	02	Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Número de Unidades Académicas involucradas	02	Facultad de Arquitectura y Urbanismo Facultad de Comunicaciones
Número de estudiantes involucrados (dividir en estudiantes hombres y mujeres)	15	07 hombres 08 mujeres

PARTICIPANTES EXTERNOS	NÚMERO	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN
Número de instituciones externas a la PUCP involucradas	02	Municipalidad Provincial de Lamas Consejo Directivo Programa CUNAMÁS del MIDIS para la ciudad de Lamas

LECCIONES APRENDIDAS / CONCLUSIONES

1. CONCLUSIONES GENERALES POR PARTE DE LA COMUNIDAD RESPECTO A LAS PROPUESTAS PRESENTADAS (ver detalle de comentarios de cada taller en Anexo 1)

- a) Existen visiones y entendimientos muy diferentes por parte del sector nativo de Wayku y la zona "mestiza" de Lamas.
- b) Ambos grupos coinciden principalmente en:
 - Un amplio conocimiento del patrimonio natural de Lamas y una preocupación porque se mantenga al igual que el patrimonio cultural e histórico (jóvenes lamistas son los menos preocupados por temas históricos, pero sí por temas culturales y ambientales)
 - No se sienten cómodos con propuestas arquitectónicas que presentan materiales "modernos u occidentales" y proponen el uso de materiales locales.
 - Existe un interés común porque exista un mayor desarrollo económico y comercial con el turismo: se sugiere convertir los bio-huertos en actividad económica, se proponen puestos de artesanía, se preocupan de que el parque de integración "Lamayku" no se pueda automantener si no hay comercio, calendario de fiestas, etc.
 - preocupación por que las construcciones estén bien resueltas y sean duraderas (crítica a madera para suelos, preocupación por drenajes para la lluvia)
 - ven complicaciones para poder establecer un parque lineal de integración sobre los terrenos privados existentes por la negociación que implicaría con los vecinos.
- c) En Wayku sugieren estrategias de negociación con vecinos para la creación de la propuesta del parque "Lamayku" donde proponen enfatizar el objetivo de promover una conservación cultural y ambiental y darle menos presencia a la mediateca puesto que su materialidad no convive con la cultura local.
- d) La percepción en Lamas es que propuestas como la Peatonalización de vías, conllevarían un trabajo arduo y lento con la comunidad, ya que en general existe la idea que pistas asfaltadas con tráfico vehicular son símbolos de desarrollo y representan conectividad.
- e) En Wayku propuestas de peatonalización son bien acogidas ya que existe la percepción de que se favorecerían actividades como el turismo
- f) Disyuntiva sobre la posibilidad de un espacio o parque integrador entre los dos sectores.

En Lamas se percibe que:

- los pobladores de Wayku no utilizan los espacios públicos de Lamas.
- que un área tan grande como la propuesta del parque 'Lamayku' puede llegar a separar en lugar de integrar.
- se necesitaría de forzar el encuentro con equipamientos importantes y de calidad, realización de eventos como encuentros deportivos, etc.
- que la integración se genera en mayor medida a través de los ejes transversales que conectan la ciudad.

En Wayku se percibe que:

- si el parque es una iniciativa integral y para todos nadie estaría en contra.
 - si el parque es para la conservación y educación puede generar desarrollo para Lamas y Wayku.
 - Creen que los estudiantes de Wayku subirían a utilizar el espacio.
- g) En cuanto a la propuesta de un circuito que ponga en valor los pozos (manantiales), también existen posturas diversas. Por un lado existe un acuerdo mayoritario en que una intervención de este tipo es una iniciativa buena y necesaria. Sin embargo en Wayku existen más condiciones para hacerlo. Así mismo, existe un acuerdo en que esta propuesta podría ser buena para el turismo, al mismo tiempo que se menciona la necesidad de hacer un mejor manejo del agua y del problema de la contaminación por la existencia de residuos o basura. De igual forma se plantea la necesidad de recuperar la vegetación natural en torno a estos espacios.

En Lamas se percibe que:

- como un atractivo turístico y que debe generar beneficio económico de alguna forma u otra, tratando de respetar su función original y las diferentes actividades que allí se dan.
- como un espacio históricamente de encuentro, cargado de mucho significado entre Wayku y Lamas, por lo tanto como una potencial excusa para la integración

En Wayku se percibe que:

- una mayor preocupación por cómo los lamistas utilizan y contaminan estos lugares.
 - que definitivamente no debería convertirse en un negocio y no funcionaría un horario para los diferentes tipos de actividades.
 - que se tiene que proponer y negociar con TODO el pueblo de Wayku
 - que es un espacio en donde surgen las diferencias y los conflictos entre los dos sectores cuando se corta el agua en Lamas.
- h) Se pudo apreciar claramente por los testimonios de los talleres que en Wayku existe un sentimiento de pertenencia sobre los pozos o manantiales, así mismo existe un sentimiento y voluntad de diferenciarse de Lamas, puesto que la convivencia no es del todo positiva, a través de que este sector desarrolle sus propios proyectos. Sin embargo no ven imposible una integración siempre y cuando los valores e identidades de cada uno se mantengan vigentes y separadas.

2. CONCLUSIONES DE EXPERIENCIA INTERDISCIPLINARIA

El proceso interdisciplinario fue un componente imprescindible para lograr una mayor profundidad y comprensión en torno a las problemáticas y potencialidades que resultaron de los talleres con la comunidad y del proceso de análisis y diagnóstico urbano y social; mientras que también catalizó un proceso más coherente en la elaboración de las propuestas.

Mientras más rico se hacía el debate sobre cómo poder aprovechar en mejor medida los diversos conocimientos que cada estudiante-disciplina traía, mayor complejidad suponía para el curso poder canalizar las inquietudes del grupo.

En diversas ocasiones se hizo necesario forzar el trabajo colectivo haciendo que los estudiantes de comunicación para el desarrollo dejaran de lado momentáneamente sus herramientas y que trataran de analizar y apoyar en las consignas generales del levantamiento de campo, recorridos y observación del espacio urbano. Esto implicaba realizar un trabajo en equipo y familiarizarse con las herramientas de otras disciplinas para identificar colectivamente nuevas estrategias y herramientas de análisis, y de esta forma poder llevar la experiencia a otro nivel. Era importante insistir constantemente en este ejercicio, pues de lo contrario los estudiantes no aprovecharían la complejidad y potencial de la experiencia interdisciplinaria.

En una etapa de reflexión final con los estudiantes acerca del curso, las estudiantes de comunicación indicaron que el curso había representado un gran aprendizaje aunque sintieron frustración de no haber podido complementar más el trabajo en equipo habiendo aprovechado todo su conocimiento en la etapa del diagnóstico social. Sin embargo también señalaban ser conscientes de que para poner en práctica todas las herramientas que tenían al alcance y sobre todo poder adaptarlas a los contenidos del curso a través de debates con su equipo y en clase, el tiempo era demasiado corto.

Hubo etapas en las que fue más revelador y exitoso el trabajo interdisciplinario, puesto que las consignas académicas empujaban a un trabajo en equipo más intenso. Mientras que en el análisis urbano se identificaron sólo algunos aprendizajes de mayor complejidad fruto de un trabajo en equipo más enriquecedor, fue la etapa final para la definición de propuestas, donde había que diseñar visiones-propuestas urbanas en paralelo a una estrategia de gestión social que pudiese aterrizar y hacer sostenibles estos proyectos a largo plazo, donde sintieron que se pudo desmitificar el papel de cada profesional.

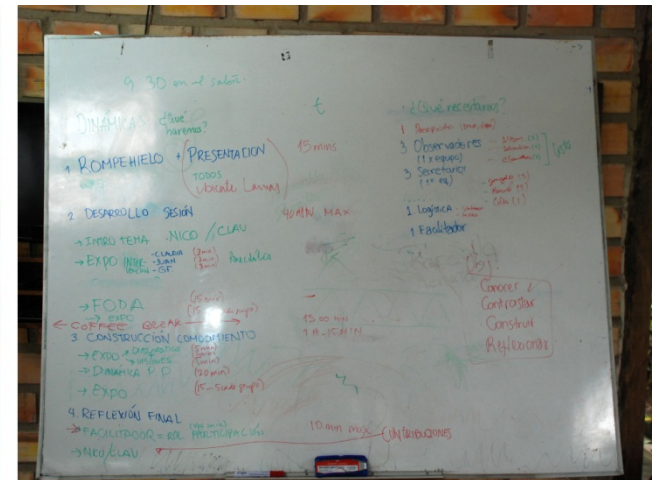


IMAGEN: Preparación de los talleres con la comunidad en Lamas.

En este sentido se cree que el curso se podría haber beneficiado de algún primer ejercicio interdisciplinario inicial de diseño afrontando una problemática menos compleja, que pusiese en evidencia el conocimiento y herramientas de cada uno al igual que su metodología de trabajo para que se evidenciara el potencial que cada disciplina puede aportar. Lo cual no deja de ser una tarea difícil de integrar a la estructura del curso dadas las limitantes de los tiempos.

Si bien en un inicio las estudiantes de comunicación para el desarrollo realizaron una presentación acerca de su papel, las capacidades que tienen, las herramientas, su metodología de trabajo y el tipo de proyectos que realizan, a los estudiantes de arquitectura no se les exigió lo mismo y quizás en este sentido no hubo una comprensión más integral de los roles de cada uno y en algunos casos las estudiantes de comunicación se sintieron más acompañantes que parte del equipo. Lo interesante de esta reflexión fue que para las estudiantes de comunicación, los estudiantes de arquitectura parecían no saber comunicarse con claridad, utilizaban términos ambiguos y participaban poco en clase, dejándoles la impresión de que son profesionales que no saben aprovechar ni las herramientas que tienen al alcance, ni la oportunidad de aprendizaje que presenta un curso de este tipo.

Las estudiantes de comunicación sugirieron que se debió trabajar más la motivación hacia el compromiso con la población que implicaba el curso. En el caso de su formación, esto es algo que se trabaja desde los cimientos en la carrera. Esto reflejó que para las comunicadoras había un compromiso innato, pero para los arquitectos no necesariamente puesto que esto se evidenciaba en la actitud hacia el trabajo y los compromisos generales del curso. Se sugirió una estrategia que los profesores consideraron pertinente, donde se hiciera una introducción al curso que describiera para QUÉ y para QUIÉN se estaba trabajando. Las estudiantes de comunicación acertaban en que se podría gestar una mejor vocación de servicio al mostrar y discutir la realidad social en la que se va a intervenir.

3. PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD (POBLADORES Y AUTORIDADES)

Un elemento clave en los procesos de participación es que cuando la contraparte local se torna crítica con el trabajo expuesto, es cuando mejores resultados se obtienen de este proceso. Un proceso de crítica, debate y argumentación donde los pobladores desafían al equipo que ha formulado las propuestas diferenciando lo que no funcionaría porque no está asentado en una realidad y porque desconoce hábitos y culturas locales, y subrayan las propuestas que les parecen más pertinentes e interesantes es un proceso muy rico de aprendizaje para ambas partes.

Esto último permite a los estudiantes descubrir el valor del trabajo que presentan, al mismo tiempo que permite evaluar dónde faltó mayor rigurosidad con la investigación o con la definición de las propuestas, mientras que la comunidad va asimilando y haciendo suyas las ideas que se presentan al tiempo que va aprendiendo y reconociendo las conveniencias y las potencialidades dormidas que se encuentran en sus barrios. Es decir, cuando el proceso participativo es bien llevado, despertando buenas preguntas y desafiando no sólo la imagen sino el contenido de la propuesta, la contraparte reconoce el trabajo profesional al igual que el valor del trabajo participativo, dado que este proceso les otorga una visión más crítica de su realidad, pero sobretodo le otorga herramientas de empoderamiento que les permitan proponer su propio desarrollo urbano y social.



IMAGEN: 1º taller participativo en Lamas.

Si bien el proceso participativo puede fácilmente ser llevado hacia una manipulación por parte de los profesionales, reduciéndolo a una "reunión de consulta" o de "socialización" (como hacían referencia los técnicos de la Municipalidad de Lamas) y así hablar de que el proyecto ha sido "concertado" con la comunidad; en el curso se partía del hecho de que esto no era suficiente. El proceso que el curso llevó a cabo se considera exitoso no sólo por el debate que generó sino porque tanto en las reuniones de Lamas como en las de Wayku, hubo pobladores que hablaron de sentirse empoderados con el trabajo que se había realizado en conjunto, ya que enriquecía su visión acerca de su ciudad y les daba mejores herramientas para poder dialogar y negociar con sus autoridades y con el resto de la comunidad para iniciar transformaciones positivas en sus barrios.



IMAGEN: 2º taller participativo en Wayku.

La investigación y propuestas del curso evidenciaron que existen potenciales de gran valor en el distrito de Lamas desde muchos y diferentes ámbitos. Se cuenta con una población proactiva que sabe escuchar y reflexionar coherentemente hacia la idea de un cambio, existe una municipalidad con técnicos comprometidos y profesionales que tienen una visión de lograr posicionar a Lamas como destino turístico y embellecer la ciudad con proyectos que ya vienen ejecutando. Por último, la investigación y propuestas urbanas desarrolladas con el curso sugieren que el patrimonio cultural, ambiental e histórico de la ciudad constituye una serie de componentes con los que se puede dar una transformación integral muy potente y positiva para la ciudad.

Sin embargo, la investigación que realizó el curso también refleja que la metodología y plan de trabajo que está ejecutando la municipalidad no necesariamente aprovecha o integra todas estas potencialidades. La visión de desarrollo de la municipalidad actualmente está acotada a una imagen netamente turística y no contempla las complejas problemáticas sociales que existen y que necesitan de un trabajo más sofisticado y receptivo a las demandas y diferencias de la población. A pesar de que los pobladores coinciden en ver el turismo como su principal y potencial motor para el desarrollo, el curso evidencia que hay una fuerte necesidad de que las propuestas urbanas y arquitectónicas también trabajen propuestas de desarrollo social y de gestión cultural como parte de los cambios que se quieren lograr. Por otro lado, muchos de los proyectos que tiene en marcha la municipalidad están aislados unos de otros y no conforman una estrategia integral que genere una visión global para toda la ciudad.

4. REFLEXIONES GENERALES

El curso tenía grandes expectativas las cuales se pretendía ajustar en la medida que se viera el nivel de producción y compromiso de los estudiantes con el proyecto y con la comunidad. La falta de motivación en algunos casos fue un factor importante que obligó a ajustar los objetivos y resultados que el curso buscaba obtener, dejando a un lado la propuesta de ejecutar pequeñas intervenciones físicas en el terreno que fuesen pilotos o primeras etapas de lo que se estaba proponiendo en las intervenciones urbanas a mayor escala. Lo importante que se aprendió de esta decisión, es que fue fruto de una discusión y debate con los mismos alumnos donde ellos también eran conscientes de que el curso conllevaba una responsabilidad intrínseca, y que dependía de ellos hasta dónde se podría llegar. De esta manera, el proceso de aprendizaje y toma de decisiones obligaba a ser más consecuentes con su trabajo y reflexionaban sobre cómo esta actitud está estrechamente ligada a una integridad profesional; puesto que esto significaba también un desafío que no llegarían a concretar para con la comunidad.

Así mismo, para el segundo viaje hubo un proceso de votación y autoselección donde cada grupo eligió dos representantes del mismo que estarían encargados de presentar las propuestas a la comunidad. Esta decisión se debió a un tema presupuestario, pero también se creyó pertinente que viajaran aquellos alumnos con la motivación de seguir profundizando en los temas planteados por el curso. Finalmente creemos que esta selección y los alumnos que participaron del segundo viaje fue coherente con el desempeño de los mismos a lo largo de las semanas que duró el curso ya que percibimos que fueron los que disfrutaron del curso, más aprendieron y más se beneficiaron de la experiencia, dado que volver a Lamas implicaba un aprendizaje mucho más profundo que era clave para confrontar nuestras ideas y nuestro aprendizaje.

Muchos estudiantes encontrarán comodidad y seguridad en que un curso esté planificado y especificado sin lugar a variación desde principio a fin para saber qué es lo que se espera de ellos, sin embargo creíamos que este modelo de curso -quizás más tradicional- que sólo se puede ejecutar de esta manera si implica una metodología netamente teórica, no se ajustaba e incluso podía significar contraproducente para un curso interdisciplinario y participativo como lo fue "Paisajes Colectivos". Las contingencias que supone trabajar con actores reales (políticos y no-políticos) que tienen necesidades y deseos múltiples, implica adoptar una actitud flexible tanto por parte de profesores como de alumnos, para poder salirse del libreto, desafiar problemas y plantear soluciones creativas.

Este es un aprendizaje mucho más enriquecedor basado en la realidad del profesional que pone a prueba todas las capacidades y recursos del estudiante, al igual que de los profesores. Lo que también genera este tipo de enfoques pedagógicos es que exista una relación más horizontal entre estudiantes y profesores, donde se comparte la responsabilidad y se asume las consecuencias de cada decisión. Las estudiantes de comunicación valoraron en gran medida la oportunidad de trabajar y debatir de esta manera,

pues consideraban que aportaba a un mayor aprendizaje y madurez. Si bien puede resultar ser más compleja la tarea del docente para definir una línea entre las exigencias y responsabilidades de cada alumno con su actitud profesional, la conclusión es que es un proceso pedagógico mucho más interesante y enriquecedor puesto que siempre surgen nuevos espacios de reflexión y aprendizaje.

El enfoque de este proceso nos hace reflexionar por tanto en que se debió prever en clase más tiempo y más espacios de discusión para la negociación de los roles de cada profesión y lo que pueden aportar, al igual que para las grandes preguntas acerca del compromiso de cada estudiante como profesional. Al igual que la participación implica más tiempo para la reflexión, la interdisciplinariedad también lo implica y también necesita de este tiempo. Sin embargo este "costo" que implica disponer de mayor tiempo para hacerlo puede estar en equilibrio con el valor de la experiencia que resulta de un proceso como este. Y este valor radica en el aprendizaje con el que se van a quedar tanto alumnos, profesores como la comunidad o contraparte local con la que se trabaja.

Proyectando todo el potencial que puede tener un curso como este no se puede obviar mencionar que siendo solo un curso electivo de verano la experiencia se puede ver como un elemento muy aislado en la carrera de los estudiantes y que fácilmente podría no tener mayores repercusiones en la formación profesional del estudiante si no existe una continuidad del mismo en el ámbito académico. Si bien los estudiantes expresaron acerca de la relevancia y utilidad que este tipo de experiencias tiene para la vida real, en el ámbito de la facultad de arquitectura la continuidad para un curso como este debería estar reflejado en que haya talleres de diseño que continúen con la investigación y trabajo empezados. Esto sería un paso ambicioso y muy innovador para la facultad, no sólo por el componente de participación sino por el enfoque interdisciplinario que no tiene cabida a lo largo de todo el proceso de diseño de un taller. La reflexión que nos deja un curso como este es que habría que trabajar una aproximación a un taller similar, donde quizás existan ciertos componentes y etapas interdisciplinarias integrando sólo en estos momentos a estudiantes de otras disciplinas de manera que puedan servir como insumos para que estos estudiantes también desarrollen sus trabajos en paralelo y contemplando la posibilidad de un cruce de críticas hacia el final.

Si no desafiamos lo que ya sabemos hacer, no aprendemos.

CELIA ISABEL DI LIBERTO ASMAT

SHEILLA YESEMA VARGAS VARGAS

MILAGROS ISABEL INGUINZA

ALLISON REATEGUI ALCANTARA

CLAUDIA ISABEL LLALLICO LOZA

MARIA FERNANDA MARTINEZ

SEBASTIAN BELTRAN CONVERS

GIANFRANCO DE LA CRUZ WONG

MARIO ANDRÉS DÍAZ GÓMEZ

JUNIOR MANUEL HELGUERO CELIS

CLAUDIA HIROMOTO MEDINA

GABRIEL GONZALO ASTETE

JUAN ANTONIO CAYCHO BERROCAL

PROF. CLAUDIA AMICO

GIANFRANCO RODRIGUEZ ALFARO

PROF. NICOLAS MOSER

TESSELY OLIVERO TRAVEZANO

Anexo 1

COMENTARIOS DE TALLERES DE PARTICIPACIÓN SOBRE PROPUESTAS FINALES,

7 y 8 de febrero de 2013

1. PROPUESTA 1: RED DE INTEGRACIÓN LAMISTA

TALLER EN LAMAS:

Municipalidad y Técnicos:

- Eje transversal del Castillo coincide con ruta turística que la municipalidad está trabajando.
- El relieve accidentado y la historia cultural de Lamas generan una clara división.
- Reforzar los ejes transversales y trabajar el borde de la carretera es importante
- La propuesta tiene una apariencia "Muy occidental", falta presencia de Wayku
- Ante la propuesta de un mobiliario que funciona como un árbol artificial, pérgola y juego para niños, se preguntan: ¿Por qué reemplazar árboles con algo artificial?
- Se menciona la existencia de una mitología en la calle: "El Pillo los Brujos", la cual se debería recrear eso de alguna manera. Podría transmitir la historia y misticismo a través de murales, esculturas, paneles.
- Hay resistencia a peatonalizar calles por parte de población, y se menciona que se debe socializar las propuestas pues aun no hay una visión de cómo esto puede beneficiar el uso de una calle peatonal. Así mismo existe una noción generalizada de que es importante que los vehículos accedan hasta sus casas, lo cual se reconoce visión de progreso.
- Respecto a las propuestas de peatonalización, se hace referencia a que las mismas se debería trabajar por etapas y que la misma no sea una imposición.
- Se debe pensar en necesidades vehiculares también, actualmente la calle de El Pillo El Brujo sólo tiene un poco de tránsito de autos (no de motos) en bajada.
- Wayku empieza a atraer más inversión

Grupo 2

- La propuesta no contempla vehículos
- Está pensando en que es para gente ajena no para lamistas, las personas tradicionalistas estarían en contra de la propuesta
- Sería bueno para que el turista recorra más la ciudad
- Mobiliario de árbol puede ser peligroso
- Debería haber más árboles y tachos de basura
- Pensar en accesibilidad de gente con discapacidad (hay muchas escaleras)
- Hay que pensar en drenaje de lluvias
- Podría atraer a gente de Lamas hacia Wayku
- No se sabe si beneficia económicamente

Grupo 3

- Responde a problemas de accesibilidad para conectar barrios y hacer más fácil caminar (drenaje es importante)
- El deporte es igual a la integración
- Si se conserva la tradición quizás estamos perjudicando la calidad de vida?
- Necesario conocer la historia

Grupo 4

- Preocupación por materiales y mantenimiento (laja, madera, fijado al piso?)
- Ejes transversales no existen formalmente, sí hay que aprovecharlos
- Más lugares de descanso, más árboles, más sombras porque se va a usar en las tardes
- Hacer escaleras anchas y pensar en costumbre de que la gente va en grupos de 3 a más
- Pensar mejor en plantas y flores (indano, pomarosa, crisneja)
- Castillo es buen ejemplo del beneficio que puede traer el turismo
- Se necesitaría la activación del comercio en esa zona
- Turismo de pasear a pie es interesante, como en san blas, cusco...
- Se necesita animar y convencer a la gente de esa zona para hacer el proyecto. Hacer que la gente lo sienta suyo y esté involucrada

TALLER EN WAYKU:

- La conexión entre el castillo y Wayku es una problemática bien identificada, es importante porque actualmente la subida es complicada
- Mobiliario es muy moderno, el techo debería ser con hojas de shapaje o polponta
- Es mejor que las zanjas queden abiertas, así funcionan mejor
- Utilizar las rocas como lugar de juego para los niños es indicado pues ya las usan así
- Sí funciona la conexión, se debería hacer en más calles
- Es bueno que sea sólo para caminar, atrae el turismo
- El piso debería ser de color rojo utilizando ladrillo para que sea más colorido, pero debería usarse dibujos de cerámicas
- El beneficio debería ser para ambos, wayku y lamas
- Se debe pensar en la subida de caballos también, prever caminos para los animales porque no suben por escaleras.

2. GRUPO 2- Parque Ecoturístico Lamayku

TALLER EN LAMAS:

Municipalidad y Técnicos:

- Poco factible porque son áreas privadas que hay que expropiar.
- Los límites del parque son muy rígidos y deberían ser más orgánicos
- Se podría estudiar en detalle para ver la factibilidad de convertir pequeñas zonas en parque
- Es interesante la integración urbana entre Wayku y Lamas que se propone, aunque es poco probable que se dé a nivel de las personas pues no hay costumbre de compartir espacios públicos.
- Si hay espacios y equipamientos de calidad (un lugar de celebraciones) puede ser atractivo para Wayku y Lamas
- Se debería promover eventos deportivos para lograr el encuentro
- Mestizos van más a Wayku que viceversa, si está en Wayku quizás funcione mejor.
- Un área tan grande podría separar en lugar de integrar.

Grupo 2

- Entender mejor el clima y los materiales que se necesitan
- Propuesta en un principio extraña porque una gran infraestructura como esta impactaría
- Podría haber piletas, como en el parque de la exposición?
- El biohuerto es una buena idea como tema de experimentación y educación con la comunidad, pero complicado porque cada familia tiene sus huertos
- Pensar en lo económico
- Se cree que nadie estaría en contra porque el parque es una iniciativa integral y para todos

Grupo 3

- Cómo se van a incluir a todas las edades? (piscinas, juegos mecánicos, grandes lugares de esparcimiento)
- Incluir un componente de educación en el proyecto
- Se necesita convencer a los vecinos, esto no se ha pensado.
- Debería incluir alguna actividad económica
- Se debe cuidar la identidad de Wayku (danza, centro artesanal)
- Pensar en evacuación de agua y residuos
- Pensar en un calendario de fiestas

Grupo 4

- Inversión se ve desproporcionada para el impacto que esto puede generar. Debe ser más sencillo pero más impactante

- El edificio es muy extraño, no se asemeja a nuestra realidad, parece un centro comercial
- Un proceso demasiado largo, toma demasiado tiempo.
- Falta que el proyecto atraiga más al turista, hay que pensar en lo económico
- Alameda es buena idea pero se debe pensar más en la integración transversal, no se resuelve la separación Wayku-Lamas
- El proyecto divide en lugar de unir, habría que replantearlo para que las actividades generen interacción
- La gente no aceptaría una reubicación

TALLER EN WAYKU:

- La zona monumental de Wayku debería abarcar más, es hasta el borde del mirador.
- Sería mejor usar piedra para los pisos en lugar de madera puesto que la madera no se conserva bien a la intemperie (2)
- Parece una mediateca de Lima o de gringos.
- La mediateca no parece de la zona, tal vez usando el material y sistema constructivo local podría integrarse mejor. La madera debería usarse en vez del concreto (3)
- Se podría proponer venta de artesanías
- Sería problemático para los mototaxistas
- Es bueno proponer que el turista camine
- Se necesitaría buena iluminación de todo el parque por seguridad
- Sería un problema quién lo financiaría
- Las áreas verdes deberían incorporar bancas de madera
- Faltan parques recreativos para los niños
- Sería bueno tener más servicios a lo largo de la propuesta, puesto que es un área bien grande la que se está abarcando, aunque en general no debería haber mucha edificación
- Sí va acorde a la identidad de wayku
- El parque sí podría integrar ambas comunidades
- Es bueno que tenga un componente de educación, pues esto impulsaría el desarrollo de Wayku y Lamas. Los estudiantes de wayku subirían a usar el proyecto
- Se debe conservar todas las especies de árboles, sobretodo el "indano", se deberían de plantar hortalizas y árboles con sombra alrededor del sendero peatonal principal
- No se entiende si el edificio del biohuerto es un puente o un edificio alto?
- En esta zona hay varios biohuertos existentes, se deberían integrar a la propuesta
- Se debe hacer una consulta previa a la población y se debe poder negociar con los que viven en esta zona- sobre todo los que tienen movilidad (2)
- Se necesitaría pedirle a los dueños de las chacras que se tracen caminos a través de sus terrenos para poder convertirlo en un parque accesible.
- Sería complicado convencer a los vecinos, la estrategia podría pasar por que vayan locales con técnicos y les expliquen que se está convirtiendo en zona monumental el lugar donde viven y que no van a poder construir más por un tema de conservación de los bosques, cultura e identidad de Wayku. Sin embargo la mediateca chocaría con este argumento.
- Lamas se sirve de la identidad de Wayku para hacer turismo.

3. GRUPO 3- Lamas Ciudad Sostenible

Municipalidad y Técnicos:

- Falta diseño de mobiliario urbano, pensarlo mejor
- Falta pensar en movilidad: carro, moto, bici?
- Cómo llego y me muevo entre los pozos? Eso no está claro, además de que es necesario saber que se está dentro de un sistema de pozos.
- En el pozo de Rifari hay un proyecto de piscigranja y parque.
- Podría lograr que turistas se queden una noche, ahí viene rentabilidad en sostenibilidad
- Faltan camerinos para privacidad y comodidad.
- Recuperar vegetación original: tingana, chira, huairuro, bijao
- Centro de interpretación debería ser sencillo: historia de pozos y museo de plantas.

Grupo 2

- En Wayku no se puede usar el agua dos veces.
- Sería bueno que haya un recorrido y no se quede sólo en el pozo
- No habría un beneficio económico
- La empresa prestadora del servicio de agua estaría en contra

Grupo 3

- La revalorización de los pozos implica entender la identidad de Wayku
- Debe haber pozos de uso exclusivo para diferentes actividades; beber, lavar uso mixto, etc Para esto se necesita convivencia
- Es más importante el uso funcional que el atractivo turístico
- Podría haber incluso otros usos: piscigranjas?
- Importante conservar la naturaleza

Grupo 4

- Problema bien identificado, es una realidad pero ahora se utiliza poco
- Si bien antes era una necesidad ahora la idea sería provocar un encuentro, sería una excusa
- El chorro de agua no es tan fuerte, habría que invertir en eso
- Se usaría bastante cuando se va el agua

- Sembrar especies para favorecer, identificar plantas con sus letreros
- Llama la atención del turista
- Falta banquitas
- Pozos siempre han sido puntos de encuentro, no se diferencian wayku y lamistas. Se deberá trabajar en conjunto (OJO! Wayku no dice lo mismo..)
- Tendría mucho impacto y respondería a las necesidades
- Proyecto viable económicamente
- Declarar zona intangible
- Tiene que darse un trabajo comunitario para mantenerlo y hacerlo sostenible.

TALLER EN WAYKU:

- Las plantas deberían ser más vistosas y estar mejor pensadas en los pozos
- Invertir en los pozos es importante para la zona (2)
- Cómo se resuelve la poca cantidad de agua que sale de los pozos?
- El agua no se puede utilizar 2 veces; no se puede reutilizar el mismo agua para bañarse, beber y lavar
- Lo importante es cómo hacer para que se mantengan limpios y en buen estado (2)
- En wayku sólo usamos jabón pero los lamistas vienen con champú y dejan los sachettes tirados. Problema de contaminación.
- Faltan tachos de basura y camerinos- un tambo funcionaría bien
- Falta sombra en los espacios para sentarse al aire libre
- Es importante poder acceder fácilmente a los pozos (subida y bajada)
- Los materiales son adecuados
- Igual antes de intervenir el pueblo de wayku se debería de reunir y poner de acuerdo (2)
- Podría traer beneficios comerciales con el turismo que se pueda generar
- Sí lo podrían usar turistas y pobladores, pero lo que NO funcionaría son los turnos de uso- las personas no lo aceptarían.
- No debería convertirse en un negocio
- Un pequeño centro de interpretación funcionaría bien
- El trato de los lamistas hacia los pobladores de wayku es negativo y a veces prepotente; surgen conflictos cuando todos quieren llenar sus tinajas de agua en momentos que hay corte de agua en Lamas