

INFORME FINAL**FONDOS CONCURSABLES ADMINISTRATIVOS 2012****Elaboración y difusión de una guía informativa sobre el patrimonio monumental del jirón
Junín (Barrios Altos)****I. Informe de actividades****1. Antecedentes / Introducción**

En el año 2009, con el apoyo de la DARS y la Facultad de Letras y Ciencias Humanas, se constituyó la iniciativa Historia para Maestros, cuyo objetivo principal era acortar la distancia entre la enseñanza escolar y la producción historiográfica. Este proyecto brindó la oportunidad de un acercamiento con la realidad escolar a través de la generación de espacios de diálogo entre estudiantes de la especialidad de Historia PUCP y docentes de escuelas públicas. Como parte de esta iniciativa, en 2010 y 2011, se desarrollaron concursos escolares que promovían la investigación de la historia local por parte de estudiantes escolares, quienes debían salir a indagar acerca del pasado de su distrito a través de la búsqueda de fuentes de información, la visita a sitios históricos, el registro fotográfico y la síntesis de los hallazgos de la investigación en una narración visual. Esta experiencia, realizada en un colegio público de Pueblo Libre (2010) y en tres de Independencia (2011) permitió desarrollar una metodología que contribuía a que los estudiantes generen identificación con el espacio local y desarrollen habilidades para la investigación.

En el año 2011, a través de la exposición de proyectos del Vicerrectorado de Investigación, tomamos conocimiento de la labor realizada por el grupo Barrios Altos PUCP. Su principal objetivo era, desde la Arquitectura, investigar el patrimonio monumental de los Barrios Altos y plantear estrategias para su conservación.

Conocer estos dos antecedentes nos llevó a plantear una iniciativa que permitiera vincular a los alumnos de una escuela de los Barrios Altos con su patrimonio e historia local. La experiencia de Historia para Maestros brindó la metodología de trabajo, pero introduciendo adaptaciones exigidas por el contexto de trabajo. Las investigaciones del grupo Barrios Altos PUCP sentaron los conocimientos teóricos acerca del tema de trabajo.

Se eligió intervenir en los Barrios Altos por tratarse de una zona histórica poco valorada a pesar de contar con un rico patrimonio. Al tratarse de un contexto amplio, se decidió incursionar solamente en las cuadras 11-15 del jirón Junín, porque en ellas se encuentra varios sitios reconocidos como patrimonio monumental, así como tres colegios con los que potencialmente se podría trabajar.

2. Participantes y roles de participantes**2.1. Participantes PUCP: administrativos, alumnos o docentes**

Teresa Castro Pinto: Abogada egresada de la PUCP.

- Desarrolló labores administrativas en el contacto con el colegio Señor de la Misericordia y con la DARS.

- Participó en el monitoreo de los talleres con las alumnas.
- Labores de monitoreo en el taller de exposición de los trabajos finales de las alumnas del colegio.
- Diseñó y evaluó el material final a entregar.

Juan Miguel Espinoza Portocarrero: Historiador egresado de la PUCP

- Se hizo cargo de la gestión presupuestal del proyecto.
- Dictó un taller sobre técnicas de investigación de historia local.
- Monitoreo de los talleres con las alumnas.
- Diseñó y evaluó el material final a entregar.

Sandy Miyagussuko Shimabukuro: Historiadora egresada de la PUCP

- Ejecutó el levantamiento de información a través de encuestas y focus group.
- Dictó un taller sobre vinculación con el entorno local.
- Monitoreo de los talleres con las alumnas.
- Monitoreo en el taller de exposición de los trabajos finales.
- Diseñó y evaluó el material final a entregar.

Estefanía Vargas Aparicio: Alumna de la especialidad de Historia de la PUCP y asistente del proyecto

- Aplicó la encuesta y acompañó el focus group.
- Transcribió el audio del focus group.
- Recopiló información para la elaboración de la guía.
- Monitoreo de los talleres.

Alfredo Escudero: Alumno de la especialidad de Historia de la PUCP y asistente del proyecto

- Procesó la información de la encuesta.
- Recopiló información para la elaboración de la guía.
- Monitoreo de los talleres.

Adriana Scaletti Cárdenas: Profesora del departamento de Arquitectura

- Participó como profesora invitada dictando un taller sobre la importancia del patrimonio monumental.
- Proporcionó información proveniente del grupo Barrios Altos PUCP que fue pertinente para el desarrollo del producto.

Luis Martín Bogdanovich Mendoza: Profesor del departamento de Arquitectura

- Participó como profesor invitado dictando un taller sobre el patrimonio monumental de Barrios Altos.
- Proporcionó información proveniente del grupo Barrios Altos PUCP, así como fotos para la elaboración del producto final.

2.2. Contrapartes: instituciones u organizaciones de la comunidad

Colegio Señor de la Misericordia (religioso y femenino)

2.3. Población

Autoridades, una profesora y alumnas del cuarto de secundaria del Colegio Señor de la Misericordia.

Pequeños comerciantes ubicados entre las cuadras 11 y 15 del jirón Junín, quienes servirán como nexo para la entrega del producto final a los vecinos de la zona.

3. Objetivos:

Objetivo general

Contribuir a que los vecinos tomen conciencia del valor del patrimonio monumental del jirón Junín en relación con el espacio en el que se desenvuelven y con la finalidad de consolidar identidad local de esta población.

Objetivos específicos

- Involucrar a los estudiantes escolares y a los pequeños comerciantes de la zona en el proceso de recopilación, elaboración y difusión de una guía informativa sobre la historia del patrimonio monumental de la zona.
- Posicionar al colegio como un espacio desde el cual se promueve la valoración del patrimonio monumental del jirón Junín.
- Brindar información a los vecinos sobre la historia del patrimonio monumental de la zona.

4. Metodología / Actividades:

1º Etapa: Inserción en el contexto y recojo de información

- Además de hacer un recorrido por el contexto de trabajo, se recopiló información acerca del patrimonio monumental del jirón Junín principalmente de fuentes electrónicas.
- Se contactó a los colegios Señor de la Misericordia y Nuestra Señora del Prado, ambos femeninos, para realizar el trabajo. El primero fue el que respondió afirmativamente, por lo que optamos por intervenir allí. La directora decidió que se trabajase con las alumnas de cuarto de secundaria.
- Para el armado de los talleres, se encuestó a las alumnas para recoger su percepción acerca del patrimonio monumental del jirón Junín. Adicionalmente, para complementar la información se realizó un focus group con 10 estudiantes designadas por la profesora. La información fue procesada con el apoyo de los asistentes del proyecto, material que queda como insumo para una reflexión mayor. En líneas generales, esta información arrojó que la mayoría de alumnas no vivían en la zona, por lo que realmente el patrimonio les resultaba ajeno más allá de que reconocían de que tenía valor histórico y cultural.

2º Etapa: Elaboración de la guía informativa

- Con el objetivo de que las alumnas participasen en la elaboración de la guía, se las capacitó en conocimientos y habilidades que les serían útiles para el trabajo. En ese sentido, se elaboraron y desarrollaron cuatro talleres de información y capacitación, así como también dos sesiones de apoyo para el desarrollo de las actividades. Adicionalmente, tuvimos una sesión final en la que las alumnas expusieron los trabajos de investigación que realizaron. El proceso detallado se explica a continuación:

- Primera sesión (sábado 4 de mayo): El tema tratado fue el patrimonio histórico en Barrios Altos. Los expositores fueron los arquitectos Luis Martín Bogdanovich y Adriana Scaletti. Ellos trataron temas vinculados al desarrollo de los conceptos de patrimonio y conservación, la vinculación con el entorno y el patrimonio histórico de los Barrios Altos.
- Segunda sesión (sábado 1º de junio): Esta fue llevada a cabo por los historiadores Juan Miguel Espinoza y Sandy Miyagussuko. El tema tratado fue la importancia de la vinculación con el entorno y cómo podemos conocerlo mejor a través de una investigación histórica. Se les explicó las pautas para seguir un proceso de investigación y se les facilitó algunas fuentes a las que podrían acudir a través de Internet. Se armaron grupos de trabajo y a cada uno de ellos se les asignó investigar sobre uno de los lugares históricos de las cuadras 14 y 15 el jirón Junín, los cuales fueron monasterio de Nuestra Señora del Carmen, Quinta Heeren, Casa de Felipe Pinglo Alva, monasterio de Nuestra Señora del Prado y Cinco Esquinas. Con la ayuda de los expositores, las alumnas armaron un plan de investigación proponiendo preguntas a partir del tema, seleccionando fuentes de información a revisar y organizando tareas para realizar la investigación.
- Tercera y cuarta sesión (13 de junio): La tercera sesión estuvo orientada a apoyar a las alumnas en la elaboración de su trabajo de investigación. Para ello, el equipo resolvió las dudas de las alumnas en clase. Se hicieron ajustes en los temas de investigación y recomendaciones para la mejora de los trabajos. Lamentablemente, la cuarta sesión se tuvo que suprimir debido a las vacaciones de las alumnas.
- Presentación final (jueves 27 de junio): Esta fue grabada como registro. De ella se obtuvo la mayor parte de la información utilizada para la preparación de la guía informativa. Los cinco grupos expusieron sus trabajos, de los cuales solamente tres entregaron un informe escrito (solicitado en las sesiones previas).
- Nota: Uno de los objetivos del proyecto fue que las alumnas redactaran informes sobre los resultados de sus investigaciones, los cuales usaríamos para la elaboración de las guías. Sin embargo, dichos informes no reflejaron una investigación seria de los temas propuestos. Dos informes presentaron extractos de una página web. Un grupo no entregó el informe escrito, solamente hizo la exposición oral. Por lo tanto, en medio de estas limitaciones, el equipo de trabajo tuvo que intervenir más de lo que había programado en la elaboración de la guía informativa.

3º Etapa: Difusión de la guía informativa

- La última etapa del proyecto fue la distribución y difusión de la guía informativa construida con las alumnas. Estas se distribuyeron de la siguiente manera:
 - **Grupo Historia para maestros:** Debido a la colaboración y vinculación con el proyecto, el grupo Historia para Maestros solicitó 200 ejemplares para ser distribuidos en las diferentes actividades del grupo.
 - **Barrios Altos PUCP:** Se enviaron 200 ejemplares al grupo Barrios Altos PUCP, quienes colaboraron con el proyecto en el dictado de un taller sobre patrimonio monumental. Al igual que el grupo Historia para Maestros, ellos distribuirán las guías en las diversas actividades en las que participen.

- **Colegio Señor de la Misericordia:** El Colegio Señor de la Misericordia ha sido el principal colaborador del proyecto, ya que el resultado fue el trabajo que se hizo con las alumnas. En el mes de diciembre, se entregó a la directora del Colegio un informe de las actividades realizadas en el marco del proyecto junto con 400 guías para ser distribuidas entre las alumnas de secundaria. Solicitaron, además, que se llevaran 500 guías adicionales en el mes de febrero para repartirlas durante el proceso de matrícula.
- **Instituto Riva-Agüero – PUCP:** Al encontrarse dentro del Centro Histórico de Lima y participar de una red de museos, el Instituto Riva-Agüero es un espacio importante para la difusión de este tipo de actividades. Se entregaron 200 guías al Instituto para su difusión.
- **Museo de Arqueología Josefina Ramos de Cox:** De igual manera que el Instituto Riva-Agüero, este museo es un espacio importante de promoción cultural, ya que se encuentra en constante relación con los colegios de la zona (Centro Histórico de Lima). Al museo se enviaron 200 ejemplares.
- **Curso de Actualización docente para profesores de Historia:** Se ha incluido la guía dentro de los materiales de trabajo del curso de actualización docente del Instituto Riva-Agüero del verano 2014. Esto debido a la naturaleza del curso y al trabajo desempeñado entre docentes y alumnos. Se han entregado 100 guías para su distribución.
- **Comunidad del jirón Junín:** El trabajo de distribución se complicó un poco debido a la inseguridad que se presenta en la zona. Quedaron pendientes las entregas en los comercios locales y el convento del Carmen. Estos deben de ser concluidos con la entrega de las guías para el colegio en el mes de febrero.

5. Resultados

Se elaboró y difundió la guía informativa sobre el patrimonio monumental de las cuadras 11 a la 15 de jirón Junín.

6. Lecciones aprendidas

6.1. En relación al trabajo de colaboración con la población

Antes de interactuar con los alumnos, se necesita una capacitación previa con los docentes. El trabajo con los alumnos debe ser una etapa posterior al diálogo con los docentes. La capacitación docente debe realizarse a todo el personal vinculado con los alumnos con los que se vaya a trabajar (todos los docentes del grado y de ser posible con todos los docentes del colegio). El objetivo es tener soporte integral durante el periodo de desarrollo del proyecto.

En otras palabras, en el desarrollo del proyecto, se ha observado que puede ser mucho más productivo optar por una capacitación docente previa antes de efectuar cualquier trabajo con alumnos. Esta capacitación debe de ser dirigida a todos los docentes vinculados al aula y con un énfasis a los docentes relacionados al tema de forma directa. De esta manera, incluyendo maestros de varias áreas (Historia, Formación ciudadana, Comunicación, etc.), se podría dar una mirada integral al tema de patrimonio monumental.

6.2. Sobre la experiencia vivida y los aprendizajes para el quehacer profesional

El presente proyecto ha sido una experiencia enriquecedora a nivel profesional porque nos acerca a una realidad social completamente distinta a la vivida por nosotros en la etapa escolar. Esto nos permite conocer de cerca la realidad, valores y carencias de los jóvenes que en un futuro próximo serán alumnos universitarios.

Nos ha permitido acercarnos a la realidad docente a nivel escolar y percibir de manera tangible la importancia de su trabajo. Se hace necesaria la articulación desde la Universidad de propuestas para capacitar a los docentes. Así mismo, se constató la necesidad de integrar a todos los docentes del mismo centro educativo para lograr un impacto significativo. En esta experiencia, las alumnas, inicialmente, mostraron entusiasmo con el proyecto. Sin embargo, esto no se reflejó en la exposición y en la entrega de los informes; consideramos que esto se debió a que el proyecto inicial consideraba solo la participación de la profesora del curso de Formación ciudadana y no a todos los docentes vinculados con el aula. Un trabajo que involucre a docentes de varios cursos puede ser más rico y generar auténticos aprendizajes en las alumnas.

Con respecto al equipo de trabajo, nos hemos dado cuenta de la importancia del trabajo interdisciplinario como complemento para la formación profesional, partiendo del diálogo y la escucha de distintos enfoques con respecto a un mismo tema de trabajo.

7. Datos cuantitativos

Participantes PUCP	Número		Unidades PUCP
	M	F	
Administrativos involucrados	1	2	Estudios Generales Letras. Instituto Riva-Agüero. Facultad de Derecho.
Docentes involucrados	1	1	Departamento de Arquitectura
Alumnos involucrados	1	1	Facultad de Humanidades – Especialidad Historia
Número de unidades involucradas	5		Facultad de Letras y CC.HH. – Especialidad Historia. Facultad de Derecho Departamento de Arquitectura Estudios Generales Letras. Instituto Riva-Agüero.

Participantes externos	Número	Nombre de la institución
Número de instituciones externas a la PUCP involucradas	1	Colegio Señor de la Misericordia

8. Anexos

- Encuesta aplicada a las alumnas de cuarto de secundaria del Colegio Señor de la Misericordia
- Guía de focus group con alumnas de cuarto de secundaria del Colegio Señor de la Misericordia
- Guía informativa del patrimonio monumental del jirón Junín (Barrios Altos)
- CD con las videograbaciones de las exposiciones de las alumnas.