

PROYECTO: Mi futuro, mis decisiones: Plan de Vida y Talleres artísticos para adolescentes involucrados directa e indirectamente en pandillaje en Villa María del Triunfo

INFORME FINAL

I. Informe de actividades

1. Antecedentes

La I.E. de gestión estatal 7080 “Jorge Bernal Salas” se encuentra ubicada en la zona de Valle Bajo, sector Mariátegui del distrito de Villa María del Triunfo. En esta zona urbano marginal, el 27% de la población se encuentra en situación de pobreza y extrema pobreza. La población en general, incluyendo a los adolescentes, se ven expuestos a la alta presencia de pandillaje y venta de drogas (Memoria Institucional, 2011: 13).

En un esfuerzo por abordar estos problemas, la parroquia San José de Nazareth realizó actividades como acompañamiento, paseos y retiros con adolescentes involucrados en pandillas. También se realizaron alianzas con algunas organizaciones educativas de la zona para brindar becas integrales a estos jóvenes. La parroquia se contactó con el Instituto Bartolomé de las Casas (IBC)¹ para solicitar un grupo de voluntarios universitarios con el fin de dar continuidad a estas actividades y crear nuevas formas de apoyo a los jóvenes en riesgo.

En el 2010, de agosto a diciembre, se llevó a cabo la primera experiencia de voluntariado. Además de apoyar las actividades de la parroquia, se realizó un diagnóstico situacional con una de las pandillas con la que se venía trabajando.² Al año siguiente, a partir del diagnóstico anterior, un nuevo grupo de voluntarios del mismo programa decidió trabajar en la prevención de violencia con jóvenes involucrados directa e indirectamente con pandillas³. Esta intervención se llevó a cabo en la I.E. 7080 con estudiantes de 3ro a 5to año de secundaria a través de talleres y

¹ El Voluntariado Universitario para el Desarrollo del IBC busca contactar jóvenes universitarios con organizaciones locales con el fin de contribuir al desarrollo de las poblaciones más vulnerables.

² A partir de ello se logró elaborar un informe con la descripción del perfil de los jóvenes de dicha pandilla.

³ Denominamos “jóvenes involucrados directamente” con pandillas a aquellos jóvenes que pertenecen a estas y participan en sus actividades frecuentemente, mientras con “jóvenes involucrados indirectamente” nos referimos a aquellos jóvenes que comparten espacios como la escuela o el barrio.

actividades artísticas con el objetivo de reflexionar sobre temas como violencia juvenil, consumo de drogas, alcohol y embarazo adolescente.

Con el fin de darle continuidad a la intervención, algunos de los miembros de ambos voluntariados, en el que participamos estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y de otras universidades de Lima como la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM) y Universidad Peruana Cayetano Heredia (UPCH), decidimos conformar el grupo Piloteando Villa con el objetivo de articular y profundizar los temas y actividades que se han ido realizando hasta hoy. Si bien se contó con apoyo de diversos actores claves y un trabajo previo que respalda esta propuesta, el mayor problema para la realización del proyecto fue la falta de recursos económicos que dificultaron la continuidad de dichos talleres por los gastos que estos implican, a pesar de la voluntad de los miembros del grupo y el interés mostrado por los adolescentes.

2. Datos generales de las actividades

2.1. Participantes:

Profesor asesor: Carlos Eduardo Aramburú

Alumnos:

- | | |
|---------------------------|---|
| • Karol Benavides Bendezú | Letras y Ciencias Humanas, Psicología Social. |
| • Luz Pérez Cotrina | Ciencias Sociales, Sociología. |
| • Felipe Santiago Siuce | Arte, Pintura. |
| • Pamela Zamora Salazar | Ciencias y Artes de la Comunicación, Publicidad |
| • Johana Gonzáles Oré | Psicología- UPCH |
| • Ronald Oria Siapo | Psicología- UNMSM |

2.2. Contrapartes: (instituciones u organizaciones de la comunidad, cuál fue su aporte al proyecto)

Parroquia San José de Nazareth: La parroquia como institución local de la zona cuenta ya con un prestigio ganado en la comunidad de Valle Bajo gracias a sus diversas actividades de servicio social y pastoral. Fue así que a través del párroco de la zona, el padre Juan Febrero se pudieron realizar las primeras actividades en el

colegio 7080 durante nuestra experiencia como voluntarios del IBC en el 2011, además de las coordinaciones para las actividades del proyecto.

Instituto Bartolomé de las Casas (IBC): El Instituto Bartolomé de las Casas es una asociación civil sin fines de lucro, fundada por el teólogo peruano Gustavo Gutiérrez en 1974, que trabaja con el fin de contribuir a la liberación y el desarrollo humano de todos los peruanos, desde la perspectiva de la opción preferencial por los pobres. El IBC conocía el trabajo realizado en el colegio 7080 ya que el equipo a cargo del proyecto participó en el mismo Voluntariado Universitario realizado por esta institución. Por este motivo se solicitó al IBC el apoyo de voluntarios por medio del programa de voluntariado universitario durante los meses de agosto a diciembre del 2012.

I.E. 7080 Jorge Bernal Salas: Colegio de la zona que, por sus características y por la experiencia previa de trabajo, fue presentado como institución beneficiaria de nuestro proyecto. Las coordinaciones se realizaron con el director del colegio, así como con los profesores de la institución.

I. E. Fe y Alegría N° 23: A partir de la disminución de la asistencia de los alumnos producto de la huelga docente del 2012, que coincidió con las primeras semanas de actividades del proyecto, el equipo de trabajo decidió invitar a alumnos del colegio Fe y Alegría a las actividades que se realizaban en el 7080. Al término de la huelga docente fueron reincorporándose algunos estudiantes que habían dejado de asistir. El número de participantes creció ya que los alumnos del Fe y Alegría continuaron asistiendo a los talleres. Terminadas las actividades del proyecto se realizó la presentación final de cada uno de los talleres y la clausura en el colegio Fe y Alegría.

2.3 Actividades realizadas

- Taller de Improvisación Teatral
- Taller de Break Dance
- Taller de Pintura
- Taller de Plan de Vida

3. Perfil de la población

Los beneficiarios de nuestro proyecto fueron 46 alumnos de 3ro, 4to y 5to de Secundaria de los colegios 7080 y Fe y Alegría de la zona Valle Bajo, Villa María del Triunfo.

4. Objetivos

a. General

Propiciar espacios de desarrollo personal para la generación de nuevas perspectivas de vida en adolescentes de 3ero a 5to de secundaria de dos instituciones educativas.

b. Específicos

1. Generar un espacio alternativo del uso del tiempo libre a través de actividades artísticas.
2. Brindar herramientas para la elaboración de un plan de vida que permita fortalecer la toma de decisiones a corto y mediano plazo de los adolescentes

5. Metodología

1) Taller de Improvisación Teatral

El taller de improvisación tuvo una duración de 12 semanas (una sesión semanal de 2 horas). Este taller se basó en la creación y representación de historias de forma simultánea, es decir, en la representación de historias y personajes sin ensayo previo, lo que ayudó a desarrollar la creatividad y la capacidad del trabajo en equipo. Fue dictado con el apoyo de Henry Pelaez, actor perteneciente al elenco de Armando Machuca.

A pesar de ser una práctica nueva en Villa María del Triunfo, ha tenido una buena acogida dentro del colegio.

2) Taller de Break Dance

El taller de break dance tuvo como finalidad brindar un espacio en el que los adolescentes puedan aprender o seguir aprendiendo a bailar break dance. El break dance es un tipo de baile que tiene una alta aceptación por los adolescentes por el status que brinda, sobre todo para aquellos que están involucrados en pandillas.

3) Taller de Dibujo y pintura

El taller de pintura tuvo una duración de 12 semanas (una sesión semanal de 3 horas) que si bien se estructuró mediante un programa general, este programa era permeable a variaciones debido a ciertos aspectos:

- La apropiación de las herramientas pictóricas.
- El análisis contextual de la temática plástica.
- La relación individual con el proceso creativo.

Motivo por el cual dicho programa se vio influenciado a ciertos cambios según el contexto diverso de cada asistente al taller. Ello no implica que se dejaran de lado las bases desde la cual dicho taller se concibió:

- A. Recoger las experiencias e ideas de los jóvenes para una mayor comprensión de la problemática juvenil (jóvenes en riesgo)
- B. Generar una sensibilización con su entorno mediante el arte:
 - b1. Afirmar su individualidad (desde un espacio artístico libre)
 - b2. Acercarles los medios artísticos (dibujo y pintura) como una opción expresiva.

4) Taller de Plan de Vida

El Taller de Plan de Vida tuvo como fin brindar un espacio dinámico y de reflexión que ayude a que los participantes logren establecerse metas a corto y mediano plazo en base a una evaluación sobre ellos mismos y sobre los factores sociales que influyen en su vida diaria. Este taller se dividió en seis unidades, cada una de ellas tiene un objetivo y el número de temas varía dependiendo de lo que se desea abarcar.

Para cada sesión se utilizó la siguiente metodología:

- Se iniciaba con una dinámica de animación e integración entre los participantes.
- Luego, se explicaba el tema que trataríamos en dicha sesión.
- Se realizaban las actividades en las cuales se abordaba el tema: algunas de las actividades era de forma individual, otras de manera grupal.
- Al final, cada uno daba una apreciación de las actividades realizadas. Se desguindaba un espacio para la reflexión y conclusiones generales del tema.

El cuadro que se muestra a continuación, especifica la unidad, el objetivo y el tema que se trató en cada sesión, además de las fechas en las que se realizó cada taller.

Mes	Día	Sesión	Unidad	Objetivo	Tema
Setiembre	8	1	Introducción	Que los participantes conozcan sobre el proyecto y se conozcan entre ellos.	Bienvenida
	15	2	Identidad	Que los participantes realicen un autoanálisis.	Identidad colectiva
	22	3			Autobiografía
	29	4	Redes de Soporte Social y Afectiva	Que los participantes identifiquen sus redes de soporte social.	Redes: Amigos - Familia
Octubre	6	5	Expectativas	Que los participantes identifiquen cuál es su mayor deseo y qué hacer para alcanzarlo.	Metas y Objetivos
	13	6			Toma de decisiones
	20	7	Dificultades y estrategias de Afrontamiento	Que los participantes identifiquen cuáles son las dificultades se me pueden presentar y cómo hacer para prevenirlas o superarlas.	Identificar problemas
	27	8			P1: Familia
Noviembre	3	9	Dificultades y estrategias de Afrontamiento	Que los participantes identifiquen cuáles son las dificultades se me pueden presentar y cómo hacer para prevenirlas o superarlas.	P2: Relaciones de pareja
	10	10			P3: Drogas
	17	11			P4: Violencia
	24	12	Clausura Presentación Final	Que los participantes expongan todo lo aprendido durante el taller en general.	Plan de Vida

6. Resultados

Se propició un espacio de desarrollo personal en el que se intentó encontrar una nueva perspectiva de vida a través de talleres artísticos, el taller de plan de vida y la relación con otros adolescentes.

Esto se logró a partir de los siguientes resultados:

1. *Adolescentes utilizaron los talleres artísticos como un espacio alternativo del uso del tiempo libre.*

Los sábados por la tarde es un horario en el que usualmente los adolescentes pasan en el internet (62.8 % de adolescentes usan su tiempo libre de esta

manera) o se reúnen con las pandillas. Dado que nuestras actividades se realizaron en estos mismos horarios se logró que los adolescentes tuvieran la oportunidad de participar en talleres artísticos de forma gratuita.

Los talleres artísticos fueron un espacio de aprendizaje y socialización en donde los adolescentes pudieron invertir su tiempo libre, sobre todo ante las limitadas opciones de espacios recreativos con los que cuenta el distrito y como un lugar en donde los jóvenes pudieron estar menos expuestos al pandillaje. En los talleres también se buscó reconocer las habilidades, no sólo artísticas, sino también de liderazgo para ser ejemplo para sus compañeros. De esta manera los líderes, que fueron aquellos con mayores aprendizajes, pudieron asumir la enseñanza de los talleres de break dance en los momentos en el que no se contó con el profesor.

Los talleres artísticos contaron con la aprobación de los adolescentes. Ello lo ilustran los comentarios realizados por los participantes:

Sobre el taller de improvisación teatral:

“Lo que más me gustó fue el compañerismo en poder compartir juegos con los demás”

“quiero que venga otra vez el taller, que nunca se vaya” (Participante 1)

“me gustó haber hecho más amigos y aprender impro” (Participante 3)

“me gustó el grupo de parejas que hicimos porque empezamos a confiar en los demás” (Participante 6)

Sobre el taller de dibujo y pintura

“me gustó más lo que íbamos a pintar y expresar en la pintura” (Participante 5)

“me pareció chévere salir a pintar por el Fe y Alegría” (Participante 2)

2. Adolescentes lograron establecer un plan de vida a mediano plazo

A lo largo de las sesiones del taller de plan de vida los adolescentes reflexionaron sobre lo que quieren hacer a corto plazo, tanto en el ámbito personal como profesional. En cada sesión hacían el ejercicio de reflexionar sobre estos aspectos, además de escribir sobre sus planes a futuro.

Este taller tuvo dificultades al inicio pues los adolescentes no sabían qué querían hacer en el futuro. En vista de esto, en cada sesión se trató de iniciar

con una actividad motivadora para abrir el diálogo y el trabajo grupal sobre aquellos aspectos que podrían interferir con sus planes. Reflexionando sobre estos aspectos que eran más inmediatos para ellos, los adolescentes pudieron pensar y dialogar con mayor apertura sobre temas como la drogadicción, pandillaje, etc.

El taller culminó con la exposición de lo aprendido en los talleres, así como con un pequeño compartir en donde los adolescentes contaron lo que tenían planeado a corto plazo.

En relación al taller de plan de vida los participantes manifestaron:

“me gustó las charlas que nos comentaban los obstáculos que hay en la vida”
(Participante 2)

“me gustó el taller de plan de vida” (Participante 15)

“Me gustó las temáticas presentadas cada día” (Participante 10)

La clausura de los talleres se realizó de forma exitosa en el colegio Fe y Alegría y contó con la participación de todos los alumnos del taller de break dance, improvisación teatral y dibujo y pintura. En esta clausura los adolescentes demostraron lo aprendido a lo largo del taller ante todos los alumnos del colegio.

Al finalizar la presentación otros alumnos estuvieron interesados en participar de los talleres en caso se abrieran nuevamente.

7. Lecciones aprendidas

- Sobre la experiencia vivida: vínculo universidad – sociedad

Nuestra experiencia de trabajo en el colegio 7080, nos permitió desarrollar la capacidad de adaptarnos a los cambios y enfrentar las eventualidades. A pocas semanas de haber comenzado el taller se inició la huelga docente que empezó a generar un ausentismo en las actividades del proyecto. Sin embargo, al invitar a los estudiantes del Fe y Alegría se dio la posibilidad de interacción de estos adolescentes con los del 7080, lo que vino a traerle al taller una energía especial a las actividades. Los adolescentes del Fe y Alegría mostraron una mejor disposición y participación en las actividades, trayendo un clima distinto al taller.

Debido a la inasistencia escolar, producto de la huelga, se adaptaron las sesiones del taller de Plan de Vida con el fin de no perjudicar a aquellos adolescentes que no

pudiesen venir a todas las sesiones. De esta manera, se diseñaron las sesiones de manera independiente a partir de los temas específicos que se trabajaban.

- Sobre la formación profesional

Somos conscientes de que la vida universitaria no se desarrolla sólo en las aulas, se proyecta hacia la producción del conocimiento y la construcción de una mejor sociedad. Los conocimientos que vamos adquiriendo a lo largo de estos años permiten que nos demos cuenta de la importancia de una formación integral que lleve la teoría a la realidad que se vive en nuestro país, realidad que no puede ser visualizada solo desde la universidad o desde los libros: hay aprendizajes que han más allá de los saberes que nos otorgan los profesores en clase.

Las carreras universitarias tienen como finalidad contribuir al conocimiento para la mejora de la sociedad, sin embargo no podemos hablar de esta mejora si no nos involucramos en la optimización de las condiciones de vida de poblaciones socialmente vulnerables. Esto no quiere decir que se trate sólo de *ayudar* a un grupo de adolescentes en situación de riesgo, sino más bien, que se trate de un compromiso como ciudadanos y universitarios en la búsqueda del bien común a través de la interacción que permita un aprendizaje bidireccional, siendo no sólo ellos quienes aprenden de la experiencia, sino también nosotros los que obtenemos nuevas experiencias de vida que permiten complementar nuestra formación universitaria. Parte de esta experiencia es también el trabajo interdisciplinario que otorga espacios de discusión y reflexión, así como de mutuos aprendizajes con respecto a las diversas perspectivas de intervención. Asimismo, el espacio de aprendizaje que nos brinda la universidad permite llevar nuestros conocimientos hacia la generación de un espacio formativo de compromiso social que nos invite a reflexionar sobre nuestro papel como estudiantes universitarios y, sobre todo, como futuros profesionales que contribuirán al desarrollo y beneficio de la sociedad. Consideramos, por ello, que estas experiencias enriquecen nuestra formación tanto profesional como personal.

Esta experiencia nos ha permitido desarrollar habilidades necesarias para el trabajo en grupo generando así respuestas interdisciplinarias de miembros que no solo estudian diferentes especialidades sino que pertenecen también a diferentes universidades. Somos jóvenes con el interés en común de aportar a la formación de adolescentes en riesgo que conocimos en Villa María del Triunfo y con quienes sentimos que tenemos todavía un gran compromiso que cumplir.

8. Conclusiones

- El buen uso del tiempo libre y la planificación de metas a futuro constituye un factor protector para los adolescentes que se encuentran expuestos al pandillaje.
- La experiencia que se vive junto a adolescentes en riesgo enriquece la formación universitaria porque permite conocer de cerca una realidad que no es, muchas veces, cotidiana para los universitarios.

ANEXO

1. RECURSOS VISUALES

a. Logo de los talleres



b. Facebook del grupo

[www.facebook.com/ piloteando.vmt](http://www.facebook.com/piloteando.vmt)



c. Banner publicitario para convocatoria



2. MEMORIA DEL TALLER DE DIBUJO Y PINTURA

El taller empezó a dictarse el 8 de setiembre del 2012, luego de una pequeña presentación se continuó con el relato de las normas convivencia concerniente al taller de pintura, para después presentar el tema central de este primer taller: la libertad y el arte.

En las primeras cuatro semanas básicamente se realizó acercamientos a los materiales artísticos, pues muchos de los estudiantes apenas si había conocido alguna vez en su propio colegio dichos materiales, como por ejemplo: el pincel, que si bien reconocían, no habían tenido la oportunidad de utilizarlo mínimamente, pues a pesar de que su curricula escolar les proporciona el curso de Arte, este curso es casi totalmente teórico, alejando de ellos la posibilidad de experimentar con materiales.

Para suplir dicha ausencia realizaban ejercicios que les brindaban una idea del oficio del dibujo y paulatinamente iban acercándose a sus herramientas básicas, como por ejemplo: la línea. Es así que realizaron ejercicios basándose en las cualidades de esta, a la par que re-significaban el espacio de su colegio pues los temas de sus ejercicios se apoyaban en reflexiones que eran un primer acercamiento al trabajo de su sensibilidad. Mediante ejercicios de reconocimiento a su entorno cercano (el colegio) iban descubriendo la valía de muchos de los espacios que recorrían sin detenerse en su significación. Sin duda gran parte de la imagen negativa del colegio como institución, así como la de ellos mismos al encontrarse en medio de ese contexto fue una de las constantes en muchos de sus apreciaciones en esos primeros talleres. Los estudiantes manifestaron un sentimiento de descontento con respecto a su colegio por su carácter represivo en aspectos tales como por ejemplo la restricción a que puedan adoptar ciertos peinados o a que mucho de lo que se les enseña en verdad carece de interés para ellos, pues es fuerte la tendencia de que el conocimiento que podrían adquirir en la escuela en verdad no les es útil en la vida real, además que, mucho de los mecanismo que utilizan sus profesores son jerárquicos, en el sentido que se sienten menospreciados por sus profesores, además de que estos no hacen atractivos dicho conocimiento.

Gran parte de esas percepciones negativas de los estudiantes se trató de canalizar mediante el concepto del arte como sinónimo de libertad, y de las implicancias de dicho valor, dejando constancia de que es posible extrapolar un manejo adecuado de ella en la vida cotidiana, y de lo beneficioso que es estar conscientes lo más posible de

esa libertad, así como de un manejo responsable de este, en pro de quien ejerce dicha libertad.

Ellos en esta etapa dibujaron las instalaciones de su colegio así como de sus alrededores, también se dibujaron a ellos mismos y a un compañero, para esto se les brindo teoría acerca de la construcción del cuerpo humano tomando como punto de inicio la cabeza. Rápidamente respondieron a requerimientos tales como que puedan ejecutar distintos tipos de línea, que puedan reconocer y graficar las distancias de los objetos entre otros.

En las siguientes cuatro semanas desarrollaron ejercicios cuyo tema central era su relación con su entorno fuera del colegio, para esto se elaboraron temas que ellos mismos proponían al inicio de la clase, se les preguntaba acerca de cómo habían pasado su semana y acerca de las motivaciones o frustraciones durante esta, y luego el alumno realizaba un trabajo con esa temática pero con las herramientas correspondientes al cronograma en la mayoría de los casos.

Muchas de las inquietudes en este punto fueron los problemas familiares y su proceso de pertenecía a algún grupo. Algunos de ellos tenían relaciones amorosas que también ocupaba su campo de interés. Una de las partes más difíciles de cohesionar fue el tema de la pobreza, que sumado a la enfermedad podía hacer notar claramente el poco optimismo en algunos acerca del futuro.

Entonces se reforzó con ellos el tema del reconocimiento del otro y la generación del imaginario, trabajando plásticamente el proceso creativo teniendo como enfoque a sus querencias más íntimas, así elaboraron trabajos colectivos en las que compartían sus experiencias, teniendo como eje en este punto la necesidad de cimentar bases sólidas con sus propias familias y amigos (se plantea generar un grado de confianza con su entorno desde un punto de vista saludable)

Para este fin se desarrollaron ejercicios de carboncillo y tinta china sobre cartulina, así como una primera mirada a los elementos propiamente pictóricos, ya ellos en las semanas anteriores transcurrieron por las bases del dibujo que ahora les sirve para estar más familiarizados con conceptos tales como el claroscuro y la perspectiva. Es por eso que ya tienen un mayor dominio de sus propios trabajos artísticos y de las implicancias de la labor artística.

En las últimas cuatro semanas se dieron repaso a los conceptos usados a lo largo de las ocho semanas anteriores, sumando conclusiones que pudieran cerrar las pretensiones del taller con respecto al acercamiento que el arte puede tener en ellos. Para esto se manejó los temas de forma más individual, dejando un espacio para generar reflexiones que ellos mismos pudieran responder, constituyendo el aula del taller en un receptáculo de sus propias propuestas. Es preciso señalar que desde el inicio del taller se le brindó a los alumnos materiales con los que pudieran trabajar así como material gráfico y sonoro (libros, impresiones y discos musicales etc.) Que pudiera complementar y ampliar su panorama y sensibilidad artística.

Los trabajos que realizaron en esta etapa consistieron en dibujos con uso del color y la práctica de la pintura al óleo así como dibujos al aire libre entre otros, contextualizando las prácticas artísticas. Es así como no solo experimentaron una relación íntima y directa con el arte sino que llevaron esa experiencia a su propio barrio, constatando de forma palpable su relevancia.

Finalmente el taller concluyó con un mural ejecutado por los asistentes del taller de pintura, realizado frente a un grueso número de estudiantes en una actuación que era el cierre del proyecto en general. Cabe destacar que los asistentes del taller de pintura fueron variando a lo largo de las primeras cinco semanas, presentándose esto como inconveniente para una mayor eficacia en su aprendizaje, sin embargo los que se mantuvieron hasta la última sesión demostraron un genuino interés no solo en el taller de pintura estrictamente hablando, sino sobre todo en encontrar un espacio que pudiera valorar su inquietud artística, esto es de resaltar en la medida que estos espacios no son usuales para estos estudiantes. Fue así como aun hasta ahora muchos de ellos siguen practicando el dibujo y otros encontraron como canalizar sus aspiraciones artísticas de diverso modo considerándolo como su medio futuro de vida, entendiendo que dicha relación no es imposible sino que al contrario es, necesaria.

3. MODELO DE SESIÓN: Relaciones de pareja

Objetivo de la sesión: Identificar lo positivo/negativo de las relaciones de pareja para la consecución de las metas.

Actividad	Desarrollo	Materiales	Reflexión
Mi pareja ideal	Cada uno escribe 3 características físicas y 3 características de personalidad que le gustaría que tenga su pareja ideal	Hojitas de colores, lapiceros.	Siempre vamos a querer para nosotros personas cuyas características sean positivas. Sin embargo en la realidad no siempre podemos estar con las personas que idealmente buscamos. Deberíamos intentar buscar personas que no sean un obstáculo para nuestras metas sino más bien, personas que sean un apoyo.
Mitos y verdades sobre las relaciones de pareja	Se presentan cartillas que contienen frases. Se dividirán los participantes en dos grupos. Cada grupo tendrá dos grupos de cartillas distintas y la colocará en la columna que corresponde. Luego de haber colocado las cartillas se comparten los papelógrafos para los demás. El primer grupo expone, luego el	Cartillas(*), papelógrafos, cinta adhesiva	¿Cuáles han sido las frases que creemos son ciertas? ¿Cuántas ahora pensamos que no son ciertas? El amor puede ser complejo y muchas veces la experiencia nos ayuda a aprender. Así como es importante aprender a valorarnos y encontrar un chico(a) que valga la pena, es importante buscar una relación saludable que

	segundo hace lo mismo.		nos ayude a crecer como personas, buscar a alguien que pueda complementarnos y nos pueda apoyar en las cosas que queremos lograr, no una relación que sea, más bien, un obstáculo para nosotros.
Creamos una historia	Se dividen en grupos. Se entregan hojas con frases a cada grupo. Se dividirán en dos grupos. A cada grupo se le entregará una de estas frases: 1. <i>A él/ella no le gusta lo que hago</i> 2. <i>Él/ella decide por los dos</i> Cada grupo debe crear una pequeña historieta en base a la frase entregada. Se entregará materiales a cada grupo (un papelógrafo para cada uno) y deberán graficar con imágenes una historia (pueden colocar diálogos). Se les dirá a los grupos que debe pensarse cómo las frases entregadas pueden facilitar o	Revistas, periódicos, tijeras, goma, papelógrafos, lapiceros, plumones	En el caso de la primera frase, ¿qué pasó? ¿Qué hizo cada persona? ¿qué pasa si a mi pareja no le gusta lo que soy/lo que hago? En el caso de la segunda frase: ¿Qué sucede si dejamos que otras personas decidan por nosotros? ¿Qué pasa si esa persona es nuestro enamorado/a? Las decisiones que tomemos en esta etapa de nuestra vida pueden cambiar las cosas que queremos hacer en el futuro.

	impedir la consecución de las metas. Al final cada grupo presenta su historieta y se cierra con la reflexión.		
Reflexión final: En esta edad para mucho de nosotros es importante tener una pareja. A veces nos dejamos guiar y decimos que queremos experimentar, que solo queremos sentir lo que es estar con alguien que te quiera, que esté contigo. Sin embargo, por concentrarnos en esto nos olvidamos de ver si la persona con la que estamos vale la pena, si es alguien lo suficientemente bueno(a) como para pasar mi tiempo con él/ella. ¿Y si no lo es? ¿Qué pierdo? Ojo: Nadie les dice que no tenga una pareja a esta edad, solo hay que tener en cuenta que compartir parte de ti con otra persona implica responsabilidad y también haberte conocido lo suficiente (y quererte lo suficiente) como para poder querer a alguien más. Definitivamente no vamos a encontrar a la persona perfecta. Las decepciones que tengamos nos van a ayudar a aprender, a ser más fuertes, pero lo importante es no arriesgarnos a experimentar con personas que en vez de ayudarnos a avanzar nos crearán más problemas.			