

# **Informe Final: Proyecto Estación Valdizán**

**Junio, 2014**

## **1. Introducción**

Este informe pretende sistematizar y analizar la experiencia del Proyecto Estación Valdizán, ejecutada por el Colectivo Descosidos que está conformado por estudiantes y egresados de Psicología y Ciencias de la Comunicación de la PUCP, quienes vienen ejecutando proyectos desde el 2009 y cuyo antecedente más próximo es el proyecto de fotografía Miradas que Curan llevado a cabo de fines del 2012 a inicios del 2013 ( ejecutado de modo similar con el acompañamiento de la DARS PUCP) con usuarios del mismo hospital, muchos de los cuales también han participado en el proyecto de radio.

El proyecto Estación Valdizán se inspira en prácticas de comunicación participativa y salud mental implementadas en otros países, en especial referencia a la Radio Vilardevoz en Uruguay y La Colifata en Argentina. A partir de éstas, nuestra propuesta se piensa, crea, construye y reconstruye mirando las características de nuestro contexto, del equipo, de los propios participantes y de la institución psiquiátrica donde se ejecuta el mismo.

De esta manera, este documento describe el periodo entre septiembre del 2013 y mayo del presente año, que representa para el equipo la primera fase del proyecto. Buscamos, entonces, brindar un análisis conjunto de parte del equipo ejecutor, dando una mirada crítica en torno a los tópicos más resaltantes de la experiencia.

Así mismo, este informe da cuenta de los aprendizajes, obstáculos, limitaciones que hemos encontrado al aplicar nuestra propuesta. A grandes rasgos, la experiencia nos ha permitido reflexionar en torno a la formación académica, sobre la pertinencia de la propuesta para abordar temas de salud mental y nos permite reflexionar sobre realidad de la salud mental en el país. Además, nos ha permitido pensar en el equipo como una unidad y en cómo encontrar caminos para potenciar los recursos, cómo superar obstáculos y cómo fortalecerse para sostener la propuesta.

Por último, nos parece necesario reconocer sinceramente el apoyo brindado por la DARS pues ha representado un enorme impulso y ha fortalecido al proyecto. Este, se seguirá ejecutando a lo largo del año 2014 y se tiene la visión de una trabajo a largo plazo.

## **2. Datos generales de las actividades**

*Participantes: alumnos y docente (asesor)*

María Grazia Erásquin Ruiz (Letras y Ciencias Humanas - Especialidad de Psicología Clínica): Colaboración en la planificación de las sesiones, dirección de sesiones reflexivas, acompañamiento en las sesiones prácticas, coordinaciones con la dirección del hospital, trámites de permisos con el hospital, preparación de material didáctico para las sesiones teóricas del taller. Coordinadora del taller.

Miluska Maza Rivera (Letras y Ciencias Humanas - Especialidad de Psicología Clínica): Colaboración en la planificación de las sesiones, dirección de las sesiones reflexivas, acompañamiento de las sesiones prácticas. Por motivos académicos, Miluska decidió no participar de forma activa en el proyecto en febrero de este año.

Fabiola Pérez Ramirez (Letras y Ciencias Humanas - Especialidad de Psicología Clínica): Colaboración en la planificación de las sesiones, dirección de las sesiones reflexivas, acompañamiento en las sesiones prácticas, preparación de material didáctico para las sesiones teóricas del taller, difusión de las actividades del taller por medios de comunicación (Facebook). Fabiola tuvo que dejar de participar en el taller en abril de este año por motivos económicos y de trabajo.

Pablo Ruiz Macedo (Ciencias y Artes de la Comunicación - Especialidad en Comunicación Audiovisual)

Colaboración en la planificación de las sesiones, dictado de sesiones teóricas, acompañamiento en sesiones prácticas. Pablo colaboró de forma muy activa hasta enero de este año, mes en el que decidió no participar en el proyecto por motivos personales.

Diego Olivas Arana (Ciencias y Artes de la Comunicación - Especialidad de Periodismo)

Acompañamiento en las sesiones prácticas y teóricas, y participación en el comité de comunicación. Diego viajó en Diciembre como parte de un intercambio académico, por lo que tuvo que dejar de participar activamente en las actividades que realizamos en el Hospital Valdizán.

#### Asesor Jorge Acevedo

Jorge Acevedo es un experto en radio, además de ser el coordinador de la especialidad comunicación para el desarrollo. Desde que conoció a los participantes se ha comprometido más con el proyecto, tanto así que conversó con ellos sobre el sentido real de la radio. Ha participado activamente en fonoplateas y sesiones de preparación. Nos ha brindado material escrito sobre radio. Los sábados en los que ha participado, se ha acoplado al equipo, ganándose rápidamente la confianza de todos.

#### *Contrapartes (instituciones u organizaciones de la comunidad)*

El proyecto recibió un gran apoyo del Colectivo Descosidos: Comunicación y Salud Mental. El colectivo trabajó junto con nosotros en la planificación de algunas de las dinámicas y ejercicios que conformaron el taller. Asimismo, participó activamente en algunas de las sesiones del taller formando parte del vínculo que se creó con los participantes del mismo.

Por otro lado, el proyecto contó con dos acompañantes miembros de la DARS que se encargaron de hacer el seguimiento de todo el desarrollo de este proyecto. Los dos miembros de la DARS se reunían periódicamente con nosotros y nos brindaban las estrategias necesarias de aproximación a los problemas que se iban presentando a lo largo del taller.

Empezamos el taller de radio, con la venia de la directora del Hospital Hermilio Valdizán, la Dra. Amelia Arias. Acordamos hacer los talleres los sábados en la mañana. Gloria Solano, mano derecha del Dr. Manuel Pantigoso (jefe del área de Rehabilitación en Salud Mental) y quien había sido parte importante del desarrollo del proyecto pasado, Miradas que Curan, nos manifestó que no podría apoyarnos en el taller en este nuevo periodo. Sin embargo, nos presentó a Carmen, encargada de rehabilitación y clínica de día para que nos dé su apoyo en lo que fuera necesario.

Tanto Carmen como Félix, también técnico de rehabilitación, nos han apoyado sobre todo facilitándonos un espacio, para guardar los equipos o proporcionándonos sillas, mesas, extensiones, entre otros. Su ayuda ha sido básicamente en relación a los recursos materiales.

Cuando comenzamos en el Hospital Valdizán consideramos que era trascendental establecer relaciones con el personal para que hagan suyo el proyecto y este pueda seguir desarrollándose de manera más sostenida. Lamentablemente, no hemos podido lograr una relación con Carmen o Félix en la que haya una mutua colaboración, ni que se sientan cercanos al taller y mucho menos parte de él. Los hemos invitado a las fonoplateas y aunque han aceptado la invitación, finalmente no asistieron.

También es importante mencionar que se han presentado algunas dificultades con el psicólogo del pabellón 5, de donde proviene la mayoría de nuestros participantes. Se sabe por algunos participantes que se encuentra disconforme con el desarrollo del taller, pues no va de acuerdo a su concepción de cómo se debe hacer para mejorar la salud mental en el país y considera que no contamos con la experiencia suficiente como profesionales para hacernos cargo de una iniciativa como esta. En una oportunidad se pudo conversar con él, pero no fue posible llegar a acuerdos, lo cual es preocupante para el proyecto ya que existe un deseo de clausurar el espacio radial. Por ello, consideramos que establecer relaciones con el personal es más complicado de lo que pensamos en un inicio.

### *Actividades realizadas*

Las actividades realizadas apuntaron a colaborar con el desarrollo de la expresión en los participantes a nivel de la práctica radial así como también buscaba fortalecer vínculos entre el grupo y estimular el potencial introspectivo y creativo de los participantes.

En un inicio se realizaron actividades enfocadas en la familiarización y el reconocimiento del nuevo grupo. Para ello, se propició un espacio donde los y las participantes pudieran presentarse y representarse frente a todos de manera tanto verbal como simbólica. Para esto, se hizo uso de la dinámica de “la telaraña” donde cada uno presentó verbalmente algo de sí mismo para que luego esto sea conectado con todos los demás por medio de hilos. Además, se realizó una presentación del taller a los participantes, esto se hizo por medio de la simulación de un

“programa concurso” en donde cada participante elegía una categoría de pregunta y estas eran contestadas por alguno de los facilitadores del proyecto.

Durante la primera mitad del proyecto (septiembre 2013-diciembre 2013), se desarrollaron actividades que buscaban reforzar la cohesión grupal, el conocimiento de aspectos individuales y la creatividad. Para ello, las sesiones de los sábados tomaron cierta estructura. Estas iniciaban con el espacio de “la manta”, este era un momento donde todos los participantes nos sentábamos alrededor de una manta y compartíamos de manera libre lo que deseáramos, muchas veces comentábamos lo que nos había ocurrido durante la semana. En este compartir, se generaba conversación, discusión y risas a partir de lo que cada uno traía. La manta simbolizaba las conexiones que íbamos formando como equipo.

Otro momento de las sesiones era enfocado a dinámicas grupales que buscaban potenciar sensibilidades, el conocimiento de sus propios intereses y el trabajo en equipo entre los participantes. Hubieron diversas dinámicas, entre ellas una de “miradas” donde los participantes caminaban alrededor de un salón mientras un facilitador o facilitadora daba indicaciones de que se vaya alternando el ritmo del caminar y que se mantuviera la mirada enfocada a algún participante mientras se caminaba, esto era acompañado por el son de una guitarra. También, se hizo una actividad llamada las “cegueras”, esta buscó desarrollar el sentido de confianza con el compañero al mismo tiempo que se enfocaba en potenciar la imaginación de los participantes. En parejas, un participante iba con los ojos cerrados por el salón mientras otro lo guiaba dándole indicaciones y planteándole una escena que servía para simular la forma en la que caminaba. Muchos simulaban ser astronautas en marte, estar caminando por la playa o el campo.

Además, en este momento del taller, hubo actividades de arte individual y colectivo. Hubo uno particular que buscó integrar estos dos. Se pidió a cada participante que dibuje aquello que se representaba a partir de la idea de “persona” o “ser humano”. Luego de ello, se pidió que en grupos cada uno exponga aquello que dibujó y el significado personal de este. Después se pidió que integren los dibujos de tal manera que se cree un dibujo colectivo que busque integrar lo que a todos le genera la idea de ser humano. Finalmente, cada grupo compartió lo que habían creado con los demás dando pie a comentarios por parte del grupo.

Durante este periodo, una de las actividades que se generaba en cada sesión y también una de las favoritas por los participantes fue el “minuto al aire”. Este espacio integraba un trabajo radial y uno de expresión individual. Cada participante tenía un minuto para hablar sobre

el tema que ellos quisieran en un formato que muchas veces se asemejaba al de un microprograma radial. Cada participante se sentaba en la cabina de radio (una cabina hecha con cartón y plumones) y con el micrófono compartía su material con los espectadores. Muchos de los participantes venían cada sábado con un material que ya habían preparado durante la semana esperando poder compartirlo en este espacio.

También durante este periodo se dedicó momentos de las sesiones a espacios de reflexión en torno a la temática de salud mental. Para esto, cada sesión mostrábamos material gráfico, audiovisual o narrativo a partir de la cual construíamos discusión. Algunos de estos materiales fueron videos creados por Radio La Colifata y Radio Vilardevoz (de Argentina y Uruguay) donde mostraban el trabajo que realizaban relacionado a la radio y a la salud mental, manifestaban opiniones a partir de temáticas como la soledad y el encierro; y también mostraban posturas políticas frente a la institucionalización del manicomio y el trato generado dentro de este.

Al final del periodo septiembre-diciembre 2013, se comenzó a dar mayor acercamiento a la técnica radial. Esto por medio de actividades para conocer las partes de una radio, los tipos de radio, los estilos de locución y la producción de guiones radiales. Para ello, se realizaron actividades que buscaban aproximar a los participantes en la teoría y práctica de radio. En una de las actividades de teoría, se dispuso tarjetas donde estaban escritas los nombres de los componentes básicos de la radio (locutor, receptor, lenguaje, silencio, cuñas radiales, efectos de sonido, mensaje, etc.). Cada participante recibía una tarjeta y tenía un momento para decir todo lo que pensaba estaba relacionado con el componente que le había tocado, luego entre todos íbamos complementando la respuesta. El facilitador proporcionaba nueva información y se encargaba de integrar todas las opiniones. También, se realizó una actividad donde se mostró ejemplos de locución radial con radios peruanas e internacionales. Aquel ejercicio ayudó a aterrizar más en experiencias concretas de radio e ir identificando las partes que íbamos comentando en la teoría.

En las dos sesiones finales de esta primera parte del proyecto (diciembre 2013), se propuso producir los primeros guiones radiales para una presentación de microprogramas. Para ello, se formó grupos y se guió a cada uno de estos en el desarrollo de un tema de interés para la creación de microprogramas. Se utilizó para este trabajo una hoja donde se podían escribir las partes del guión (locutor(es), tema, efecto de sonido, música, etc.), esto para poder darle mayor

estructura y orden a lo que se iba a exponer. Durante la última sesión del año, se expusieron los primeros microprogramas: Cafesito Caliente, Los Locos de las Noticias y Momento Cultural. Al finalizar se dio un espacio para comentar la experiencia, compartir algo de comida y finalmente hacer un recuento de todo lo que habíamos vivido en lo que iba del taller. A partir de ahí, se hizo un descanso de un mes.

En el segundo periodo del proyecto (enero 2014-mayo 2014), se propusieron actividades que buscaban fortalecer la expresión, la técnica radial y la cohesión del grupo. Se continuó con los espacios de minuto al aire. También se hicieron actividades relacionadas a los sentidos del sonido y la voz. En una de ellas, en parejas se caminó por el patio, uno con los ojos cerrados y el otro guiando y colocando objetos en las manos del otro. Estos objetos generaban un sonido, algunos tenían texturas y olores particulares que permitían a la persona que no veía enfocar sus sentidos a buscar descubrir cuál era el objeto que se tenía en manos. Se dieron respuestas muy creativas.

En otra actividad realizada, se formaron grupos y se entregó a cada uno de ellos una escena (ej. viaje en micro en hora punta, nave espacial viaja a marte). Cada grupo debía organizarse para representar esa escena solo usando sonidos, no palabras. Este era un ejercicio de creatividad y de vinculación con los efectos sonoros que son de importancia al momento de generar un producto radial.

Además, durante este periodo se organizaron las “pichangas radiales”. Esta actividad nació a partir del interés de muchos de los participantes por los deportes. Nos agrupamos en equipos y jugamos fútbol. Existieron diferentes formas de participar durante esta actividad: los jugadores, el árbitro, los locutores deportivos, los espectadores (la barra), incluso algunos se encargaron de llevar bebidas para refrescar a los jugadores. Esta actividad buscó ser un ejercicio radial que permitiera dar a todos un rol diferente, fortaleciendo las relaciones entre el grupo y promoviendo mayor visibilidad de nuestra radio frente a otras personas en el hospital.

Otra actividad realizada durante este periodo estuvo enfocada a los roles desempeñados en la producción de una radio. Nos dividimos en grupos, cada uno de ellos enfocados en un área específica de la radio: locución, contenido, producción y sonido. Esto permitió a cada participante aproximarse al área de su interés y desarrollar más a profundidad las labores que caracterizan a aquella área.

Durante este periodo se comenzaron a desarrollar los primeros programas radiales. Muchos de ellos (como Resonancia Deportiva y Momento Cultural), habían nacido a partir de los minutos al aire que se iban generando semana tras semana. A los ejercicios de expresión, sonido y teoría radial se agregó un espacio de producción radial donde los participantes comenzaron a planificar los programas de radio. Se fueron generando diversos programas tanto individuales como grupales, algunos de ellos se siguen produciendo hasta ahora.

A partir de marzo del 2014 se comenzaron a presentar las primeras fonoplateas. Estas son espacios donde se transmiten los microprogramas radiales a un público asistente (usuarios del hospital, trabajadores, invitados externos). Estos espacios se realizaron cada dos semanas, luego del trabajo de producción radial. Muchos de los espectadores participaban con preguntas y comentarios luego de cada programa de radio. En cada fonoplatea se ha repartido un boletín de la radio donde se han expuesto noticias sobre esta y una reseña del contenido de los programas que se iban a presentar. Hasta la fecha continuamos con esta actividad.

En la última sesión de este periodo, se expuso a los participantes un microprograma llamado “Viaje al Pasado Descosido”. Por medio de este se hizo un recuento de todos los momentos por los que hemos pasado como grupo en el proceso de construcción de la radio. Esto permitió luego un diálogo acerca de todo lo que habíamos pasado juntos. Luego, nos juntamos a hacer un mural colectivo, todos formamos en él una imagen que transmitía lo que nos ha generado el espacio de la radio.

### **3. Perfil de la población**

La población estuvo constituida por aproximadamente veinte personas, en su mayoría hombres, mayores de 18 años del Departamento de Rehabilitación en Salud Mental del Hospital Hermilio Valdizán. A pesar del intento de no contar con participantes con abuso de sustancias, hubo un participante que sí lo era; sin embargo, resultó ser de mucho apoyo por sus habilidades artísticas. La elección de los participantes se realizó de manera coordinada con el personal encargado de la institución, teniendo en cuenta criterios como el periodo de internamiento y las motivaciones de los propios participantes. Siete de los participantes ya habían formado parte del proyecto anterior, Miradas que Curan.

## **4. Objetivos**

### *General*

Colaborar con el fortalecimiento y reconocimiento de los recursos de los pacientes del Hospital Hermilio Valdizán por medio de la producción de un programa radial que les servirá como un medio de expresión.

### *Específicos*

- a) Fortalecer y generar fuentes de soporte social a través de la formación de redes entre los participantes del taller.
- b) Utilizar la radio como herramienta de cohesión comunitaria entre las personas que habitan y trabajan dentro del hospital.
- c) Utilizar la radio como herramienta de promoción de la salud mental en los participantes a raíz de la capacidad de comunicación y expresión que se fomentará durante el taller.
- d) Promover el potencial creativo de los participantes a través de los ejercicios de producción del programa de radio.
- e) Fomentar la desestigmatización de la persona con enfermedad mental por medio de la difusión del programa de radio en la sociedad limeña.

## **5. Metodología**

Como se ha mencionado anteriormente, este proyecto tiene como objetivo fortalecer y reconocer los recursos de los participantes usuarios del Hospital Hermilio Valdizán. Para ello, se utilizó los medios comunicacionales como un instrumento; en este caso, la realización de programas de radio. Además de contribuir a los recursos de los participantes, este es un medio de expresión para todos los involucrados en el proyecto, tanto modeladores como participantes.

Las sesiones de radio fueron desarrolladas los sábados de 10am a 12pm. Inicialmente estas se dieron en un salón amplio del pabellón 5 del hospital, luego en un área compartida del pabellón de Rehabilitación en Salud Mental (o clínica de día). Durante el último periodo del

taller, desarrollamos las actividades al aire libre, bajo la sombra de un gran árbol en el jardín del hospital. De esta forma, se contaba con 2 horas semanales para desarrollar el enfoque metodológico que se desarrollará a continuación.

Se identifican dos momentos en este proyecto: el descubrimiento y la producción, sin quitar el proceso de seguir descubriendo en este segundo momento. Se considera de suma importancia el primer momento en este proyecto ya que si bien teníamos metas en mente, estas no necesariamente se iban a adaptar a las necesidades de los participantes. Es así que se propusieron espacios de autodescubrimiento que involucraban aspectos sensitivos, creativos, de trabajo en conjunto y de diálogo. Todo esto con el objetivo de que ellos puedan conocerse más a sí mismos, encontrar el sentido de su participación y que ello sirva como insumo para una futura producción radial.

En este contexto (setiembre 2013–diciembre del 2013), todas las sesiones se dividieron en tres partes. La primera contaba con una actividad de descubrimiento que incluía dinámicas lúdicas y artísticas que buscaban generar espacios de desarrollo de la unión grupal, sensibilidades, confianza e introspección. La segunda parte de las sesiones constaba de pequeñas clases de radio. El grupo se disponía en un círculo y a modo de diálogo se daban pequeños alcances acerca de temas como la comunicación, la finalidad de la radio y sus tipos. La tercera parte de las sesiones, se le puso el nombre de “Minuto al aire”, actividad por medio de la cual se buscaba integrar los aspectos de autodescubrimiento y producción radial. En un minuto al aire, los participantes hablaban frente al micrófono algún tema de su interés, esto era acompañado por música y efectos sonoros de su elección.

Para que los participantes puedan registrar todo lo que sentían y pensaban, se le entregó a cada uno de ellos un cuaderno que podían tener con ellos todo el tiempo. Asimismo, esta herramienta sirvió para que ellos puedan empezar a escribir a modo de práctica de la realización de un guión radial.

A medida que el grupo fue evolucionando, se adaptaron las actividades y el espacio del “Minuto al aire” que era muy querido por los participantes del grupo fue evolucionando por otro. Se pasó a realizar producción radial de una forma más técnica, considerando mayores detalles de la composición de una radio. Por ejemplo, las cuñas y cortinas radiales.

Por otro lado, una parte del proyecto se enfocó en la reflexión en torno a la salud mental. Esto con el objetivo de estimular pensamiento y expresión respecto a una temática que los involucra directamente. De esta forma, se abrieron espacios para compartir experiencias e iniciar discusiones sobre los distintos significados que se tenía alrededor del concepto de la salud mental y la vida hospitalaria.

En el segundo momento del proyecto (enero 2014-mayo 2014) se enfocó más el trabajo hacia el contenido radial. En paralelo se siguieron generando espacios de reflexión y dinámicas de expresión. Se implementaron mayores actividades de producción y transmisión radial. Se fomentó el trabajo tanto grupal como individual, según las inclinaciones de cada participante. Además, cabe resaltar que los usuarios podían decidir en qué área de la radio participar: producción, sonido, locución y contenido.

De manera intercalada, se incluía en alguna sesión una actividad lúdica o creativa con todos los participantes. Se cree importante nunca perder ese lado de descubrimiento, creación y trabajo como grupo que se fomentó desde un primer momento. Además, se integró de nuevo un espacio de reflexión en las sesiones donde nosotros llevamos noticias de la realidad social o temas de interés y los discutimos con los participantes dentro del contexto de la radio. Por último, se ha incluido el espacio de la “fonoplatea” donde los programas que son elaborados por los participantes son emitidos con público en vivo.

## **6. Resultados**

### *Autoconcepto*

La radio pretende formar un grupo de personas que puedan transmitir un mensaje a la comunidad. En ese sentido, es necesario que los participantes identifiquen qué desean transmitir y, para ello, es de gran importancia que cada uno de ellos explore dentro de sí mismo para conocerse mejor. Por este motivo, el proyecto se inició dándole mayor énfasis a la creación de un espacio en el que los participantes puedan expresar aspectos de sí mismos. A través de algunas dinámicas fue posible que conozcan aspectos propios desde los movimientos corporales, el tacto, el dibujo y, sobre todo, la palabra.

Dentro de un contexto que dificulta la expresión de uno mismo y que más bien promueve la masificación por el temor al juicio externo, resultó difícil conseguir que se sientan en la libertad de dar sus opiniones. Sin embargo, poco a poco se fueron viendo avances en este aspecto. Una de las plataformas que motivó este cambio fue el ya mencionado “minuto al aire”. A través de él, los participantes se sentían libres de contar algo acerca de ellos mismos, bajo el formato de narración, chiste, canción o cuento. Algunos de ellos incluso fueron afinando el tema de su futuro programa, como fue el caso de los programas Resonancia Deportiva y Momento Cultural.

Otros participantes también descubrieron que podían participar de la radio a pesar de no tener un programa propio. Esto es algo que resulta positivo, pues se sienten con el poder de decidir de qué forma pueden participar en la radio. Así, algunos decidieron que querían participar en la organización de los programas, en la conexión de cables o incluso creando comerciales para presentarlos entre un segmento y otro. Consideramos que todos pudieron aportar de una u otra forma desde su propia personalidad.

#### *Vínculo entre ellos (redes de soporte entre participantes)*

El proyecto se inició con un grupo bastante variado: participantes hombres y mujeres con diferentes edades y personalidades. Al haber tantas diferencias, a veces resultaba complicado que todos se sientan en la libertad de expresarse, por lo que el diálogo solía concentrarse en un grupo específico de participantes. Esto intentó controlarse, pero las primeras semanas hubo muchos cambios pues llegaban nuevos integrantes o algunos no volvían, lo cual dificultaba que el grupo se consolidara.

A tres meses de iniciado el proyecto, ya se iba definiendo mejor el grupo. El número de mujeres disminuyó significativamente debido a que muchas de ellas salieron de alta. Esta reducción en el número permitió una mejor comunicación intragrupal. Además, dado que la mayoría de participantes pertenecen a un mismo pabellón, era posible que durante la semana los vínculos se fortalezcan aún más.

Sin embargo, hubo un grupo de participantes que pertenecen a clínica de día. En ocasiones se observó cierta distancia entre los participantes hospitalizados y los no

hospitalizados, ya que no conversaban entre ellos e incluso les costaba aprender los nombres. Hacia el final del proyecto, se notó un cambio actitudinal en los participantes, ya que lograron acercarse entre ellos y mostraron mayor apertura para crear espacios conjuntos. A pesar de los avances, consideramos que aún es necesario reforzar este punto para que puedan fortalecer sus redes de soporte.

### *Relaciones entre pacientes con los miembros del colectivo*

El proyecto se inició con la propuesta de establecer una relación horizontal con los participantes. Esto no ha sido una tarea sencilla pues ellos nos ponían en una condición distinta porque consideraban que nosotros íbamos a enseñarles algo. Creemos que influyó en esta percepción las características con las que veníamos: estudiantes universitarios, egresados de la católica, etc. Después de un tiempo, creemos que lograron entender que la tarea de la radio era una creación conjunta entre ellos y nosotros.

Este cambio se ha visto reflejado en la producción de programas. Al comenzar el proyecto, sólo uno de los participantes tenía una idea clara de la temática que quería para su programa. Luego se sumaron cuatro programas más, en los cuales nosotros colaboramos en la producción, guiándolos en el proceso. A ocho meses de iniciado el proyecto, algunos de los participantes ya llegaban con sus programas listos para ser transmitidos.

Nosotros nos dispusimos a participar en todas las actividades junto con ellos. No solo dirigimos las sesiones sino que también entramos a las dinámicas con ellos. Además, muchos de los miembros del colectivo también produjeron sus propios programas radiales y los expusieron en las fonoplateas. Creemos que estas acciones promovieron la confianza con nosotros y la percepción de que todos participamos de igual manera al momento de crear la radio.

Esto representa un cambio en comparación a los vínculos a los que ellos están acostumbrados. Al tener la libertad de decidir el tema de sus programas, están permitiéndose crear sin temor a ser juzgados. El colectivo pasó a ser un nexo con el mundo de fuera pues asumimos el rol de transmitir sus programas y productos a través de las fonoplateas. De esta manera, los participantes se consideran agentes activos en la construcción de la radio, dejando de

lado el rol de “aprendices”. Así, se puede considerar que se ha logrado el objetivo de que puedan verse a sí mismos como los protagonistas de la radio.

### *Programas radiales*

A lo largo del proyecto casi todos los participantes han elaborado un programa radial. Algunos de ellos se realizaron individualmente, mientras que otros se llevaron a cabo de manera grupal. Actualmente no se mantienen todos: unos han cambiado de formato, otros cambiaron de nombre, unos desaparecieron para dar paso a una nueva idea del conductor. Siempre se mostró la apertura para que los participantes puedan cambiar de camino en relación a sus programas, bajo la premisa de que el contexto a veces los lleva a querer transmitir un mensaje diferente por circunstancias personales.

Al tener programas más estructurados, empezamos a transmitirlos internamente en fonoplateas ocasionales. Algunos ejemplos de programas radiales presentados durante las fonoplateas son:

1. Viaje al pasado deportivo: Es un programa divertido y fresco sobre deportes. Felipe hace diálogos donde él mismo interpreta a dos personajes (entrevistador y entrevistado). Lo curioso de este programa es que nos hace volver al pasado con entrevistas a deportistas de antaño y a veces nos sorprende con la narración de partidos de fútbol de cuando Perú fue al mundial.
2. Noticias con John: John nos lee alguna noticia de actualidad con su particular estilo y nos cuenta por qué le parece que es importante prestarle atención.
3. Programa musical: Este es el espacio en que Julio puede compartir con nosotros a sus bandas o cantantes favoritos. Incluso es posible que se anime a cantarnos una canción.
4. Momento cultural: Cada semana Fabio nos cuenta sobre la vida de un autor distinto, al que conoceremos en otras facetas. Luego nos lee sus poemas o obras favoritas. Sin duda un espacio para los amantes de la literatura.
5. Resonancia deportiva: Antonio vuelve a la radio después de unos años con un programa deportivo. Él nos trae un resumen de lo sucedido en el deporte mundial y local, con comentarios y críticas sobre todo acerca del fútbol nacional.

6. Locos por ti: Manolo y Carla nos brindan información sobre el estado de la salud mental en el Perú. Además, abren un espacio dentro de su programa para recibir opiniones del público sobre temas relacionados.

## **7. Lecciones aprendidas**

### *Sobre la experiencia vivida: Vínculo universidad – sociedad*

En las prácticas habituales de psicología clínica se propone un esquema vertical con respecto al vínculo paciente-terapeuta; sin embargo, en el espacio radial proponemos una conexión horizontal con los pacientes psiquiátricos (con las dificultades y acepciones que esto significa), haciendo énfasis en darles un nombre propio y en que se valore su voz, dejando de lado la posibilidad de verlos como un conjunto de síntomas. Es decir, el poder apreciar las experiencias y conocimientos particulares que iban mostrando los participantes nos enseñó cada vez más sobre la importancia de no categorizar a personas bajo la misma etiqueta y rescatar lo que estos tienen para enriquecer el espacio.

Este proyecto nos ha enseñado mucho sobre las diferencias: a apreciarlas, tolerarlas e incorporarlas, lo cual nos ha permitido tener una visión más humana que a su vez ha facilitado la creación de un nexo entre lo teórico y lo práctico en lo que al campo de la psicología clínica se refiere.

En este sentido, nos resulta importante que la universidad contribuya a que los alumnos se vinculen con la realidad que se vive en nuestra sociedad a través de vivencias directas -y no bibliográficas o de salón de clases- y con mayor razón con sectores que no son atendidos como es el caso de la población psiquiátrica.

### *Sobre la formación profesional*

#### A nivel personal

Aprendimos que es difícil sostener proyectos como el nuestro en el tiempo porque no sólo dependen de la voluntad personal de cada miembro del equipo sino que existen dificultades burocráticas y políticas que aún siendo ajenas a nosotros a veces nos pueden agotar. Por otro lado, de por sí el trabajo con personas que padecen un trastorno psiquiátrico es bastante

demandante, por lo cual se hace necesario contar con suficientes recursos humanos para poder atender a las necesidades de la población de forma adecuada.

El contacto con estas situaciones puede agotar psíquicamente, por lo que el soporte dentro del equipo es un requisito, pero aprendimos también que las energías se renuevan en los momentos de crisis. Que es necesario reflexionar todos como grupo, sincerarnos sobre nuestros errores, poder llegar a entendernos mejor a nosotros mismos escuchando los sentimientos de los otros, reconociendo tanto nuestras limitaciones como nuestros aciertos para seguir construyendo este proyecto y a nosotros mismos una y otra vez para mantenernos con vida.

### A nivel académico

Con respecto a metodologías de trabajo pensamos que este proyecto ha colaborado en descubrir nuevos métodos que integran actividades para fortalecer diversas áreas: la creativa, la comunicación, el autoconocimiento, la reflexión, la cohesión colectiva, etc. Al hacer esto hemos aprendido más sobre la importancia del trabajo enfocado a las necesidades y particularidades de la población con la que se trabaja porque al vernos en la necesidad de diseñar actividades que se ajusten a los modos de actuar de los participantes y nuestros, hemos desarrollado nuestra creatividad y eso ha dado frutos.

También hemos aprendido a escuchar o a ver lo que se está manifestando más allá de lo concreto. Creemos que en el trabajo en equipo y en las supervisiones se generó un espacio de reflexión que ha enriquecido la manera de presenciar las situaciones que se iban desarrollando durante el taller. Hemos aprendido a pensar en los significados que pueden existir detrás de ciertas acciones o eventos.

El poder de la radio: La radio es un dispositivo que permite la expresión de los participantes y también la de nosotros mismos. En los Minutos Al Aire, en los microprogramas radiales, en el compartir experiencias en cada sesión nosotros también hemos aprendido a expresar y a poner algo de nosotros en la radio. Se muestra ahí también como ha sido un trabajo no solo de nosotros hacia ellos sino que todos juntos hemos ido ganando mucho en el proceso.

En este sentido creemos que este proyecto contribuye a volver los ojos nuevamente sobre el poder de los medios de comunicación tradicionales, en comparación con el discurso de las nuevas tecnologías en el que podemos estar abocados como sociedad.

Tenemos la idea de que vivimos en una época en la que solo interesa la imagen, la fotografía, el verse; sin embargo, la radio, y proyectos como el nuestro, nos obligan a escucharnos y así poco a poco reconocer el valor de la voz y la escucha frente a la imagen y esto genera en nosotros diversas postulaciones teóricas que pueden ayudarnos a descifrar quiénes somos y dónde estamos como sociedad.

## **8. Conclusiones**

Hemos iniciado la construcción de un proyecto que es de largo aliento y que necesita de un grupo técnico fortalecido y cohesionado para hacer frente a los retos y dificultades que se han presentado y se presentarán más adelante. Para esto los espacios de diálogo, creación y de esparcimiento son indispensables.

Por otro lado, el desarrollo de la propuesta nos lleva a reflexionar que cada participante tiene su forma diferente de “participar”, la que se da en función a sus recursos y personalidad. Esto nos conduce a respetar la diferencia y a respetar los tiempos de crecimiento de cada persona.

A lo largo de esta fase del proyecto hemos constatado el crecimiento de los participantes expresado desde la posibilidad de *desear*, en la voluntad de querer participar del espacio, de querer comunicar algo, de cobrar conciencia del poder de tener una voz, de afirmar su individualidad y, a partir de ello, pensar en colectivo.

Así mismo, el aspecto vincular resulta fundamental al pensar en la propuesta. Nuestra asistencia cada sábado nos lleva a constatar la importancia que el proyecto tiene para cada uno de los participantes, lo que pensamos que va más allá del uso de la radio; pensamos que son los deseos de estar con nosotros, de conversar, de construir relaciones; lo cual nos parece saludable.

Por último, el proyecto nos confronta con la realidad de la salud mental en el país que nos conduce a reflexionar sobre el rol que estamos cumpliendo para abordar esta problemática; así,

nos coloca en un espacio de lucha en busca del ejercicio de derechos de las personas para tener una voz y ser escuchados pues es parte de ser ciudadano y de vivir en democracia.