

IV CONCURSO INICIATIVAS DE RESPONSABILIDAD SOCIAL PARA ESTUDIANTES 2013



Proyecto

“Artesanos: Talleres de aprendizaje conjunto a partir del arte”

Responsables de la ejecución

NOMBRE	CÓDIGO	FACULTAD
Bobadilla Hernández, Andrea	20120484	Educación
Cieza Hurtado, Benjamín	20090915	Arte (Pintura)
Eguiluz López, Kiara	20122578	Educación
Gonzales de la Fuente, María Alejandra	20088102	Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
Guzmán Huayhuameza, Geraldine	20081099	Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
Hidalgo Ormeño, Fiorella Marycell	20095166	Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
Limón Bustamante, Aída	20094413	Arte (Diseño Industrial)
Poma Linares, Gianmarco	20093094	Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
Retiz Flores, Olenka.	20093167	Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
Rivera Vicente, Jannis	20093160	Ciencias y Artes de Comunicación (Publicidad)
Rodríguez Medina, Hedy	20094314	Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
Salinas Becerra, Laura	20033213	Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
Verano Legarda, Yssia.	20081026	Arte (Escultura)

Profesor Asesor:

José Alejandro Barcenás Freyre

DOCENTE CONTRATADO TPA 00009575

PROFESOR 00009575

Lima, Junio del 2013

IV CONCURSO INICIATIVAS DE RESPONSABILIDAD SOCIAL PARA ESTUDIANTES 2013

1. Título de la iniciativa

Artesanos: Talleres de aprendizaje conjunto a partir del arte

2. Antecedentes de la iniciativa

A principios del 2013 un grupo de estudiantes de la PUCP hicimos contacto con un albergue en Lima que acoge a pacientes oncológicos infantiles, provenientes de provincias y que reciben tratamiento en un hospital especializado en enfermedades neoplásicas, ubicado en el distrito de Surquillo.

El albergue en mención, recibe a pacientes que no cuentan con los medios económicos suficientes para acceder a gastos de alojamiento y alimentación en la capital. Una gran cantidad de estos niños y niñas se encuentran solos durante su tratamiento, ya que sus padres han tenido que regresar a sus ciudades de origen por distintos motivos. Es así que, la coordinadora del albergue (quien tiene a su cargo ocho instituciones más), manifestó su preocupación, en relación a que los niños y niñas no cuentan con espacios de recreación y entretenimiento. Con ello se refería a que en ellos, a su vez, reciban un acompañamiento en cuanto a la expresión de las emociones que puede generar el afrontamiento de una enfermedad crónica como el cáncer, a tan corta edad. Esta necesidad surge, principalmente, por el factor de riesgo que puede significar el que los niños se encuentren alejados de sus lugares de origen y de sus familias. A esto se suma que el albergue funciona gracias a las donaciones provenientes de la Iglesia, razón por la cual no se cuenta con los recursos humanos y económicos suficientes para brindar a los niños la atención que requieren. Asimismo, la coordinadora señalaba que si bien han recibido ayuda de terceros antes, esta ha sido de un modo asistencialista, y las personas que se acercaban a ellos, solían no regresar.

Comenzamos, entonces, a ir cada vez que podíamos, llevando juegos y películas para conocerlos y que nos dijeran qué tipo de actividades les agradan y les gustaría hacer. En estas visitas, venimos recogiendo sus intereses por hacer manualidades, jugar, cantar, moverse, así como identificando las temáticas que les entusiasman, tales como los superhéroes, entre otras. En este sentido, pensamos en talleres de arte (en base a la música, pintura, dibujo, teatro, entre otros) debido a que englobaban los intereses y deseos de los niños, además de que la teoría que

habíamos podido revisar, brindaba evidencia de que esta aproximación era la más usada en pacientes infantiles oncológicos, ya que resultaban terapéuticos para ellos y beneficiosos en múltiples aspectos (Garland, Carlson, Cook, Lansdell y Specia, 2007; Deane, Fitch y Carman, 2000; Monti y Peterson, 2004; Nainis, Paice, Ratner, Wirth, Lai y Shott, 2006; Garland, Madden, Mowry, Gao, McGuire, Cullen y Foreman, 2010).

En esta línea, Hildebrand (1999) señala que una manera simple y eficaz de transformar sensaciones y emociones en imágenes simbólicas es, justamente, a través del arte. Además, el uso de este implicaría una estrategia más precisa y menos amenazante para la expresión de pensamientos y sentimientos en el niño, en comparación con el solo uso de palabras para manifestar los mismos. Esto se corrobora al pensar la infancia como etapa del desarrollo, en la cual se va a dar una apropiación simbólica, que se refleja más que nada en producciones gráficas y lúdicas. Bajo esta línea, el beneficio más directo del arte en relación a los niños y niñas es que este se convierte en una herramienta para elaborar y comunicar sus emociones (Sourkes, 1991).

En segundo lugar, Bragado (2009) plantea la importancia de la distracción y entretenimiento para aliviar la experiencia dolorosa en el niño; es decir, se busca focalizar su atención en una actividad placentera y así se logra minimizar la fuente de dolor y malestar. En este sentido, una manera ideal de conseguir este fin sería involucrando al infante en actividades artísticas.

En tercer lugar, Goulart (2005), plantea un punto importante e imprescindible en este proceso, el cual radica en que el niño no deje de serlo; es decir, que el arte sea un medio para que cuidadores, niños y niñas olviden un momento la realidad adulta en la que están insertos y logren disipar la experiencia dolorosa. Por lo tanto, se indica el carácter imperativo de una adecuación de espacios que tengan como fin la promoción de este tipo de actividades.

En este marco, Councill (2003) señala al “arte” como medio terapéutico eficaz, ya que permite la expresión de afectos tanto negativos, como positivos, así como puede aminorar problemas de índole psicológica, desviar la atención hacia otros temas no relacionados a la dolencia y otorgar un espacio para la tranquilidad y sosiego. Estos beneficios van desde crear espacios de expresión y de promoción de lazos de confianza, el conocimiento de la enfermedad y el autoconocimiento, hasta el ajuste emocional (Rico, 2007).

Esta información, en suma a lo que ya habíamos recogido de los niños y lo que solicitaban, conllevó a desarrollar esta propuesta. Cabe resaltar que hasta el día

de hoy seguimos visitando a los niños, cada sábado que podemos, para compartir y jugar con lo que tenemos a la mano o ver alguna película, a pedido de ellos. Esto también nos ha permitido familiarizarnos con las cuidadoras del albergue. A propósito de lo anterior, es importante señalar que, a principios de febrero, cuando visitamos el albergue por primera vez, se nos comunicó la necesidad de donantes de sangre y plaquetas para los niños. Para ello, decidimos crear una campaña de donación (“Gotas de Vida”), la cual coordinamos junto con las cuidadoras, lo cual permitió ampliar y fortalecer la comunicación y las relaciones que mantenemos con ellas.

La idea desde el principio fue escuchar a los niños y niñas, puesto que consideramos primordial que la elaboración de un taller como el propuesto, se realice de forma conjunta, no solo con los aportes de lo que nosotros como universitarios pensemos que es lo correcto, sino con los valiosos aportes que dan los mismos niños, sus intereses, deseos, inquietudes, etc. Así, lo que quisimos fue dejar que fueran activos en decir qué era lo que pensaban, sentían y querían. En cuanto a esto, Padilla (2012), señala que el promover procesos de fortalecimiento de capacidades con niños y niñas implica el reconocerlos como personas con discurso y acción, así como sujetos con derechos y protagonistas de sus dinámicas sociales. Señala además, que la participación infantil fomenta también el reconocimiento de cualidades, recursos colectivos e individuales, así como permite la identificación de soluciones dentro de la misma comunidad, en este caso, con los niños y niñas. Es así que, al prestar atención a lo que ellos tenían que decir, pudimos percibir que más allá de su enfermedad, ellos seguían siendo niños, entusiastas y con ganas de jugar. Esto también nos permitió reestructurar nuestras creencias acerca de cómo es un niño que padece esta enfermedad y concentrarnos, más bien, en la particularidad de cada uno de ellos, en sus propios recursos y dificultades.

Por otro lado, en relación a la conformación del grupo, este estuvo integrado, inicialmente, por psicólogos y una comunicadora. Luego, tras ver que los talleres habrían de incluir diversas actividades, fuimos conscientes de las limitaciones que teníamos como estudiantes de estas carreras y de la gran contribución que podrían dar especialistas en temas artísticos, de manualidades y de técnicas educativas. Es por eso que decidimos también buscar compañeros de Arte y Educación interesados en formar parte de la iniciativa. Para ello, se creó un logo con el nombre del proyecto y se imprimieron volantes, los cuales se repartieron en estas facultades, lo que permitió ampliar la convocatoria. Como resultado de la misma, se unieron al grupo Artesanos, dos estudiantes de Educación y tres de Arte, lo cual enriqueció en gran medida la

elaboración y diseño de la propuesta. Así, los estudiantes de Arte contribuyeron con la ideación de propuestas creativas que incluyeran materiales reciclables, sobre la base de sus propias experiencias a lo largo de la carrera. Así mismo, las estudiantes, brindaron ideas clave, acerca de cómo moldear estas propuestas con el fin de que pudieran ser más atractivos para los niños y niñas, así como la creación de dinámicas y búsqueda de materiales, teniendo en cuenta la etapa del desarrollo en la que se encuentran. Por último, los estudiantes de Psicología aportaron el elemento terapéutico de cada sesión, terminando de moldear lo hecho por los otros voluntarios. No obstante, finalmente todos terminamos trabajando en conjunto, dando ideas de cómo proceder y aprendiendo de la manera de trabajo de cada uno.

Finalmente, buscamos la asesoría de un profesor de la facultad de Psicología, experto en terapias por el arte. Él, tras conocer la naturaleza de la propuesta, a lo largo de dos fines de semana nos convocó para enseñarnos cómo crear espacios terapéuticos sobre la base al arte y realizó un seguimiento del trabajo propuesto. Tras esto, armamos grupos por tipo de actividades y creamos 34 fechas de talleres (Anexo A).

3. Breve descripción de la problemática a abordar

En Perú, alrededor de 600 casos de cáncer infantil son diagnosticados al año, pero se espera que alrededor del 70% de estos pacientes sobreviva (Méndez, Orgilés, López-Roig y Espada, 2004). Bajo esta línea, es importante señalar que, a nivel físico, los tratamientos oncológicos suelen ser intrusivos, largos e intensivos. Además, se caracterizan por la diversidad y cantidad de efectos secundarios que generan, tales como un estado de fatiga generalizado en el niño, entre otras (De La Torre, 2009).

Por otra parte, en cuanto al aspecto psicológico, el impacto que conlleva este tipo de enfermedades también se manifiesta de distintas formas y a distintos niveles. En el caso de los niños y niñas con un diagnóstico reciente de cáncer, pueden manifestar emociones como miedo, ira, hasta rasgos de depresión o ansiedad. Además, estos niños tienden a experimentar dependencia, llantos y problemas de sueño, en mayor medida que la población general (Sawyer, Antoniou, Toogood y Rice, 2000).

Asimismo, fuentes externas como el apoyo parental y comunitario hacen de factores de protección que resultan en un mejor funcionamiento psicológico, ya que amortiguan el impacto emocional y ayudan a soportar el estrés, lo cual deviene en un desarrollo resiliente ante la enfermedad (Noll y Kupst, 2007; Allen, Newman y

Souhami, 1997; Eiser, Hill y Vance, 2000; Von Essen, Kreuger, Larsson y Sjöden, 2000; Grootenhuis et. al, 2001; Dejong y Fombonne, 2006).

No obstante, se observa en gran parte de la población en cuestión la carencia de factores protectores, principalmente, al encontrarse alejados de sus padres y, al estar todos enmarcados en un contexto de pobreza. En este sentido, la preocupación no radica solamente en afrontar la enfermedad, sino en facilitar las condiciones necesarias para que los niños y niñas tengan una buena calidad de vida, en especial durante su tratamiento. Así, resulta crucial el apoyo y soporte emocional que vaya de la mano al tratamiento de sus dolencias.

4. Descripción de la población con la que se colaborará

Se trabajará con un grupo de 15 niños y niñas, aproximadamente, entre 4 y 16 años (la edad promedio se sitúa entre 8 y 10 años), quienes en su mayoría son migrantes y no tienen a sus padres a su lado. Esto constituye un gran impacto en ellos, traducido en procesos de duelo que abarcan componentes físicos, psicológicos y sociales. La intensidad y duración de estos serán proporcionales al vínculo que los niños y niñas tienen con sus familias y lugares de procedencia, de las cuales han sido alejados, así como a los significados personales que cada uno le ha atribuido al padecimiento de la enfermedad.

5. Objetivos de la propuesta:

Objetivo General:

Generar espacios de promoción del bienestar, acompañamiento y facilitación de expresión emocional, a través de talleres y actividades artísticas, que permitan el aprendizaje conjunto de niños y niñas que se encuentran recibiendo tratamiento oncológico, así como de madres, cuidadoras y los miembros del proyecto, a partir de la identificación de los recursos y estrategias con las que cuenta cada uno.

Objetivos específicos:

1. Generar espacios de entretenimiento entre los niños y niñas para afianzar el vínculo con sus cuidadoras y el grupo de voluntarios.

2. Generar espacios lúdicos y recreativos con los niños y niñas para propiciar la expresión y reconocimiento de sus emociones.
3. Promover la reconceptualización de la imagen corporal que se modifica producto del tratamiento oncológico que reciben los niños y niñas
4. Proporcionar sostenimiento y apoyo a los niños y niñas en el curso del tratamiento oncológico que reciben.
5. Acercar a los niños y niñas al entendimiento de la enfermedad a través de información pertinente y estrategias especializadas.
6. Brindar estrategias de afrontamiento de la enfermedad y otros agentes estresores relacionados a la enfermedad crónica, a partir de la expresión creativa de niños y niñas y del aprendizaje en conjunto con ellos.

6. Principales actividades a desarrollar

Los talleres se compondrán aproximadamente de 10 sesiones cada uno, todos los sábados de cada mes, durante 8 meses (Agosto 2013 a Marzo 2014), si bien durante el mes anterior al inicio, estos no se llevarán a cabo, ya que se utilizará este espacio de tiempo para afianzar la dinámica con los niños y niñas, introducir los talleres y su metodología y estar proclives a recibir críticas de su parte para ir afinando los últimos detalles. En este sentido, si bien existe un cronograma detallado de las actividades a realizar, diseñado entera y únicamente para este proyecto por la colaboración de los voluntarios, se mantiene la perspectiva flexible, bajo la cual podrá haber modificaciones en el momento de presentarlo a los niños, niñas, cuidadoras y coordinadora.

En primer lugar, se planteó la opción de trabajar distintas aplicaciones del arte en estos talleres, para así poder brindar variadas opciones a los niños y puedan elegir participar en la que más le guste o llame la atención. Asimismo, la clasificación fue diseñada a partir de los requerimientos de los propios niños y cuidadoras que se conversaron en las visitas previas al albergue. Los talleres que se llevarán a cabo son:

- a. **Dinámicas iniciales:** espacio en el que todos los voluntarios se presentarán ante los niños y niñas y viceversa, con el fin de establecer un vínculo inicial y plasmar las pautas por las que se regirán los talleres siguientes (qué días serán, la cantidad de horas, los tipos de actividades, la participación voluntaria, etc). Esto se realizará a través de juegos,

proyecciones de películas y espacios para compartir. Además, se realizará la primera dinámica de integración, que es la elaboración de una manta, la cual servirá para aperturar y cerrar cada día de taller en adelante.

- b. **Talleres de Dibujo y Pintura:** se llevarán a cabo talleres relacionados al dibujo y la pintura, a través de distintas técnicas (blanco y negro, colores, abstracto, dibujos libres) y materiales (carbón, colores, crayolas, uso de propias manos).
- c. **Talleres de Manualidades:** se llevarán a cabo talleres en los que se aprenderá a elaborar distintos adornos, juguetes, productos reciclados, etc, con el fin de que los propios niños vayan creando sus materiales de trabajo, como títeres para una puesta en escena, escenario de títeres, corcho con fotos de cada uno, etc.
- d. **Talleres de Expresión Corporal (Teatro/Danza):** se llevarán a cabo talleres de expresión corporal que tendrán como eje el teatro y la danza. Así, se aprenderá a a través de diversas dinámicas el desenvolvimiento ante un público, el narrar una historia, crear cuentos, etc. Asimismo, se conocerán algunos pasos de danzas típicas de todo el Perú, así como el reconocimiento de algunas partes del cuerpo.
- e. **Talleres de Música y Canto:** se llevarán a cabo talleres en los que se aprenderá a crear música, ya sea desde el propio cuerpo hasta darle un nuevo uso a materiales que inicialmente no se usaban como instrumentos musicales.
- f. **Talleres de cuentos y material audiovisual:** se abrirá un espacio en el cual los niños junto con los voluntarios verán películas relacionadas a algún tema en particular para luego reflexionar al respecto. Asimismo, se contarán con cuentos hechos especialmente para niños pacientes de cáncer, con el fin de poder entender un poco mejor la enfermedad y los procesos internos por los que pasa el niño, a través de una manera lúdica y entretenida.

Por otro lado, surgió la idea de ordenar estas actividades a partir de temas específicos que se consideraron importantes de trabajar con los niños. Estos temas ya tienen una actividad planteada (ver anexo A). Sin embargo, al finalizar cada día de taller se dispondrá de un momento en el cual se les preguntará a los niños sobre algunos datos de interés para poder desarrollar el taller siguiente en base a ello. Por

ejemplo, para los talleres en los que un personaje curioso se presente en el albergue (un voluntario se disfrazará de tal), se les preguntará a los niños cuáles son sus personajes favoritos. Asimismo, para la proyección de películas, se les preguntará un taller antes qué película prefieren ver, entre otros. De esta manera, cada taller de los antes descritos se realizará en base a uno de los siguientes temas:

- a. Compañerismo / amistad
- b. Identidad
- c. Naturaleza
- d. Curiosidades
- e. Responsabilidad
- f. Familia
- g. Superhéroes
- h. Enfermedad
- i. Sueños / metas
- j. Tema libre

7. Tiempo aproximado de duración de la propuesta y detalle de cronograma de actividades

El cronograma se ha establecido para un tiempo aproximado de 8 meses. Dicho cronograma esta desglosado por temas y áreas, explicadas anteriormente, para cada sesión vinculado a un objetivo específico. Se busca brindar una gran cantidad de espacios en las diversas áreas, para que los niños y niñas tengan oportunidad de encontrar la actividad que más los identifique. De esta forma, se han planteado talleres alternos, los cuales se ejecutarán en los momentos que algunos de los niños no deseen realizar algún taller programado; con ello, generar más espacios en el que los niños se sientan cómodos con la actividad que hacen sin sentirse forzados a realizarla. Además, de que ellos vayan encontrando sus fortalezas en cada actividad que realicen, a través de una amplia gama de posibilidades artísticas que se generen en el día a día (Anexo A).

Asimismo, se apuesta por un cronograma flexible que puede variar según el requerimiento de los niños y niñas del albergue.

Ahora bien, el desarrollo de cada sesión se da a través de un proceso de cuatro etapas de cada taller. La fase 0 o fase de introducción, en la cual se genera a partir de un objeto en concreto: una tela simbólica. Esta tela se realizará de manera conjunta con los niños, para dar inicio y cierre a las actividades. Asimismo, se busca generar la sensación de que se está dando apertura a un nuevo espacio comunicacional. Luego, se dará paso a la primera fase de 40 minutos en la cual se desarrollará el taller destinado para la fecha. Para así, pasar por una fase de descanso de 20 minutos para no agotar a los niños y niñas. Finalmente, una tercera fase de 40 minutos en la cual terminaran de realizar las actividades programadas.

Cabe señalar que todas las actividades se han estructurado para fin exclusivo de este proyecto y en relación a los temas que entusiasaban a los niños y niñas (Anexo A). Sin embargo, las actividades a realizar en las respectivas fechas son totalmente flexibles y susceptibles a todo tipo de cambios e interrupciones, ya que están sujetas a lo que los niños y niñas requieran, estén dispuestos y estén en capacidad de realizar o no en los días de visita. Es así que, se discutirá con ellos la propuesta de actividades por fecha y, en caso no estén de acuerdo con los mismos, se les preguntará a qué quisieran dedicarse o se les planteará la posibilidad de realizar algún taller alternativo, como ya se ha mencionado. La realización de los talleres también está sujeta a las recomendaciones de las madres y cuidadoras, en relación a lo que los niños pueden necesitar o no en determinado momento, ya que son ellas las que los tienen a su cargo y conocen mucho más de ellos. Con esto se esclarece que el diseño de las actividades por fecha ofrece, únicamente, ciertas pautas para el desarrollo de cada visita. Asimismo, se llevará un registro de observación de conducta de cada uno de los niños, por cada visita, con el fin de informar a las madres y cuidadoras acerca de los recursos, estrategias y estilos de cada niño, al realizar las actividades y al relacionarse con cualquiera de los miembros y así potencializarlos (Anexo D).

8. Presupuesto general (en nuevos soles)

A continuación se presenta un resumen del presupuesto general planteado para llevar a cabo el proyecto (Ver presupuesto detallado en Anexo B). Cabe considerar que esto solo incluye los materiales que serán comprados o los servicios que serán adquiridos. Sin embargo, hay una lista de materiales que serán recaudados a través de donaciones, tanto de los participantes del proyecto como de los interesados en general.

-Dinámicas iniciales	S/. 750.00
-Talleres de Dibujo y Pintura	S/. 1220.30
-Talleres de Manualidades	S/. 1397.20
-Talleres de Expresión Corporal (Teatro/Danza)	S/. 327.80
-Talleres de Música y Canto	S/. 60.00
-Talleres de cuentos y material audiovisual	S/. 15.00
-Servicios	S/. 258.70
-Movilidad	S/. 471.00
-Otros (emergencias, imprevistos)	S/. 500.00
TOTAL	S/. 5000.00

9. De qué manera la iniciativa propuesta responde a necesidades o demandas reales de la comunidad

En primer lugar, además del contacto con cuidadoras y algunas madres, existe el antecedente de una carencia en cuanto a figuras adultas de referencia, así como de espacios en los cuales los niños y niñas puedan expresar su opinión sobre lo que les acontece, así como manifestar las molestias que tienen o no en cuanto a esto. Bajo esta línea, Padilla (2012) señala la importancia de afirmar y potenciar las capacidades de niños y niñas para comprender sus necesidades, para pronunciarse críticamente a las mismas y ser partícipes en la transformación de su contexto. Así, implica el escuchar a los niños y, por lo tanto, darnos cuenta de que tienen pensamiento propio y que pueden realizar acciones significativas para el conjunto. A partir de esto, Alfageme, Cantos y Martínez (2003) recomiendan propiciar espacios de diálogo, en donde se establezcan vínculos afectivos estables, generando confianza entre los niños y niñas, así como espacios en donde sean escuchados y dando su opinión, validando su juicio propio. En este sentido, la presente propuesta busca generar espacios de entretenimiento entre los niños y niñas para afianzar el vínculo con sus cuidadoras y el grupo de voluntarios, en donde cada uno pueda expresarse libremente y ser escuchado también. De esta manera, si se desarrollan actitudes y habilidades vinculadas a la participación se favorece una serie de características personales en los niños y las niñas, como la autoestima, la seguridad, la autonomía, el desarrollo de habilidades sociales y el mejoramiento de la capacidad de expresión, así como su sentido de agencia (Padilla, 2012).

Por otro lado, la población a abordar tiene como necesidades primordiales la generación de espacios de promoción del bienestar así como el acompañamiento en la expresión, entendimiento y elaboración, principalmente a nivel emocional, de lo que genera el padecimiento de la enfermedad. En este sentido, Ferrero, Gutiérrez y Malchiodi (2012) proponen que actividades que impliquen dibujos, juegos y narraciones de los niños promueven la exteriorización y la elaboración de sus angustias infantiles, funcionando como espacios de simbolización. Estos, a su vez, permiten ligar los sentimientos negativos derivados de las condiciones adversas con nuevas representaciones, facilitando el entendimiento de los mismos. Por otra parte, entre los beneficios en cuanto al plano social, se cuenta la promoción de una mejoría en las relaciones con el entorno, basada en la participación activa y la comunicación entre las personas involucradas (González, Reyna y Cano, 2009). Todo esto, en suma, contribuye al ajuste emocional en los pacientes (Gutiérrez, 2000; Polo, 2003; Rico, 2004; Pineda, 2005; Río, 2006).

Asimismo, cobra relevancia también el concepto de la imagen corporal, que es la representación del cuerpo que cada persona construye en su mente (Raich, 2000) y la vivencia que tiene del propio cuerpo (Guimón, 1999). Además, las alteraciones en la imagen corporal son comunes en personas con enfermedades físicas. Bajo esta línea, en estos casos es común la formación de la imagen corporal negativa, en especial cuando la experiencia dolorosa se vive a través del cuerpo. Esto, a su vez, puede conducir al malestar que tiene un efecto nocivo al manejar las situaciones, las emociones, las preocupaciones y los pensamientos negativos y que resultan ser factores de riesgo, así como en las creencias y preocupaciones, que pueden aumentar en intensidad, frecuencia y duración. En este sentido, existe también un impacto en la autoestima, habilidades sociales y los niveles de adaptación global (Salaberria, Rodríguez y Cruz, 2007).

En el caso de los niños, hemos observado que presentan, muchas veces, actitudes negativas hacia su propio cuerpo. Entonces, a partir de lo ya mencionado, una de las metas que se traza esta propuesta es la re conceptualización de su imagen corporal, a partir del aprendizaje de nuevos patrones de pensamiento, emoción y comportamiento en torno a su cuerpo, a partir de distintas técnicas de relajación y de espacios en donde se hable de su cuerpo y se expongan las áreas que le causan mayor malestar y así poder trabajar sobre ellas. Así, la idea es crear experiencias positivas y de placer con el cuerpo, ejercicios sensoriales, actividades placenteras, diseño de cumplidos hacia el propio cuerpo, etc.

Por otra parte, en las visitas que se vienen llevando a cabo desde ahora, los niños demandan espacios de juego y esparcimiento, ya que no cuentan con estos por ciertas características del albergue que no lo permiten (por ejemplo, el espacio reducido), así como por sus condiciones de salud, lo cual ocasiona que muchas veces estén muy cansados para jugar. Además, esta idea se refuerza con lo propuesto por Gonzáles (2004), quien señala que en cuanto a las necesidades que, mayormente, son expresadas por los niños que padecen cáncer, la más significativa es la de distracción y juego.

En otra instancia, un entendimiento del cáncer y de la importancia del tratamiento puede ayudar al niño o la niña a cooperar y superar las situaciones difíciles. El diálogo sobre la enfermedad resulta entonces crucial para que esto se dé. Asimismo, esto suele partir de los padres o cuidadores primarios (LLS, 2011). Según lo que hemos recogido en las visitas que llevamos a cabo, no solo los niños no son conscientes realmente de lo que padecen sino muchas veces sus madres tampoco o no creen necesario el hablar con ellos de esto. Creemos entonces que es necesaria la información para las cuidadoras, para que entiendan a cabalidad lo que está sucediendo con sus niños. En este sentido, la idea es dialogar sobre esto y comprender más sobre lo que viven día a día. Así también, cobra relevancia la promoción del entendimiento de la enfermedad por parte de los niños y niñas. Para esto, hemos conseguido distintas herramientas, como cuentos especializados y para colorear en cuyas temáticas tratan sobre el padecimiento del cáncer en niños y la ida al hospital, todo enfocado hacia el menor, con lenguaje simple y divertido, de acuerdo a cada edad.

Por otra parte, es importante recalcar las características particulares de esta población y que influyen en el estado actual de los niños y sus necesidades propias de un contexto particular. En primer lugar, casi todos los albergados se ven impactados negativamente por dos acontecimientos: la repentina extracción de sus ciudades natales y la separación de sus padres. En este sentido, la pérdida de referentes afectivos como son padres, abuelos, hermanos y la ausencia que supone la desintegración familiar conllevan a un efecto psicosocial significativo en el niño. Esto puede traducirse en sentimientos de abandono y vulnerabilidad, así como una sensación de pérdida de protección y cuidado (Liwsy, 2008). En adición a esto, los lazos afectivos en general pueden sufrir un deterioro y desembocar en conductas poco adaptativas. Así, es responsabilidad de los otros adultos que le rodean y de la actitud que tomen para ayudar al niño en el proceso y reducir el impacto negativo de este

(Carrillo, 2003). En este sentido, Fernández (2000) afirma que una parte crucial para la superación de experiencias de pérdida en niños está en la promoción de la expresión emocional y el acompañamiento. De esta manera, mediante las actividades a desarrollar se propone responder a la necesidad de un vínculo sólido, que sirva como modelo para, más adelante, poder construir relaciones estables de confianza y amistad. A partir de las visitas de manera frecuente y continua, así como del acompañamiento permanente se busca generar vínculos firmes y saludables con los niños y funcionar de algún modo como figuras adultas de soporte para ellos, en una relación que promueva su bienestar.

Así también, tenemos en cuenta que esta es una población olvidada, tanto por políticas de estado, como por el sistema de salud; situación que solo se agrava al sumársele la pobreza y la lejanía de sus familias. En su circunstancia radica la pertinencia y necesidad de abordar esta problemática. Así pues, la propuesta es coherente con las demandas de dicha población ya que es capaz de atender a las más resaltantes, como se ha expuesto antes. Por último, la viabilidad de esta propuesta se basa en la coordinación previa con las cuidadoras y coordinadora del albergue, así como en el cumplimiento de los voluntarios.

10. De qué manera la iniciativa propuesta contribuye a su formación profesional

Dado que somos un grupo voluntario de estudiantes de distintas especialidades de la PUCP conformando un equipo interdisciplinario, creemos que la presente experiencia nos aportará de modo diferente a cada uno; según nuestros intereses particulares. No obstante, este aporte también se aplica a nosotros como grupo unificado.

Por un lado, como ya lo hemos venido experimentando, el trabajo interdisciplinario involucra una complementariedad de conocimientos de distintas áreas y distintos aprendizajes, maneras de concebir el mundo y al ser humano y, principalmente, distintos puntos de vista. Esto nos permite dar cuenta de lo enriquecedor que puede ser esta variedad de paradigmas, al momento de acercarse a cualquier tipo de problemática, ya que cada uno complementa, a partir de los propios saberes adquiridos con experiencias particulares, las ideas o percepciones del otro. Por lo tanto, este modo de trabajo también implica aprender a escuchar al otro, valorar su opinión e integrarla a las propias concepciones. Incluye, además, aprender a trabajar en equipo, utilizando y coordinando distintas herramientas y estilos de trabajo

(determinados subjetivamente y por la formación académica), para poder cumplir una meta que, en este caso, es el aprendizaje diádico con las personas que conforman el albergue. Esto nos enriquece a nivel personal, pero también a nivel profesional, ya que nos da una visión más holística de la manera de abordar una problemática social y, también, nos prepara para la vida laboral al culminar nuestros estudios en pregrado.

En este sentido, creemos que no solo aprendemos de nosotros mismos como equipo sino también de todas las personas que forman parte del albergue de los cuales podemos tomar valiosas lecciones. Creemos que la esencia de la realización de estos talleres de aprendizaje conjunto, radica en el enriquecimiento a nivel interpersonal que esto nos viene trayendo, ya que nos permite reestructurar nuestras creencias acerca del cáncer, enfermedad que cada vez ataca a más personas y es relacionada con la muerte. Creemos que la realización de estos talleres, junto con los niños, nos ayudará a poder re- significar nuestras ideas acerca de la enfermedad y, así, poder verla, únicamente, como una condición susceptible de cambiar y ser modificada, en cualquier momento. Todo esto, a través del fortalecimiento del tratamiento con la generación de espacios protectores que promuevan el bienestar, así como la utilización de los recursos y estrategias que cada involucrado en el proyecto puede brindar, ya sean los niños, niñas, alumnos, madres, cuidadoras, etc.

Somos conscientes de nuestra intención de aportar con lo aprendido durante pregrado, desde cada una de las disciplinas y la posibilidad de ponerlo en práctica, materializarlo, en el trabajo con los niños. Sin embargo, somos conscientes, también, de los múltiples y valiosos saberes que los niños, niñas, madres y cuidadoras, poseen en tanto individuos con grandes experiencias de vida de diversa índole y lo mucho que podemos, nosotros, aprender al respecto. Por otro lado, se vuelve un privilegio poder contar con docentes que están dispuestos a apoyarnos, escucharnos y permitir un tipo de aprendizaje empírico y dialéctico. En general, creemos que esta experiencia nos permitirá entrar en contacto con otras realidades y con eso, tener una visión más concreta y cercana de las necesidades de cada uno de los miembros del albergue, así como de las nuestras, en relación a los niveles de comprensión que podamos llegar a alcanzar y las habilidades que nos hacen falta desarrollar. Sabemos que hay mucho aún por hacer, pero creemos que estamos sentando un precedente, para visibilizar este tipo de poblaciones e inspirar a otros a que trabajen con las mismas no por el apoyo que podamos brindarles, sino la forma en la que se generen nuevos conocimientos y saberes a partir de la síntesis de los de cada uno.

11. Responsables de la ejecución

1. Bobadilla Hernández, Andrea
Código 20120484: Educación
2. Cieza Hurtado, Benjamín
Código 20090915: Arte (Pintura)
3. Eguiluz López, Kiara
Código 20122578: Educación
4. Gonzales de la Fuente, María Alejandra
Código 20088102: Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
5. Guzmán Huayhuameza, Geraldine
Código 20081099: Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
6. Hidalgo Ormeño, Fiorella Marycell
Código: 20095166, Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
7. Limón Bustamante, Aída
Código 20094413: Arte (Diseño Industrial)
8. Poma Linares, Gianmarco
Código 20093094: Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
9. Retiz Flores, Olenka
Código 20093167: Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
10. Rivera Vicente, Jannis
Código 20093160: Ciencias y Artes de la Comunicación (Publicidad)
11. Rodríguez Medina, Hedy
Código 20094314: Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
12. Salinas Becerra, Laura
Código 20033213: Letras y Ciencias Humanas (Psicología)
13. Verano Legarda, Yssia
Código 20081026: Arte (Escultura)

12. Datos del profesor que asesora la iniciativa:

Nombre: José Alejandro Barcenas Freyre

Códigos: EGRESADO ASOCIADO 19744028

DOCENTE CONTRATADO TPA 00009575 – Dpto. Artes Escénicas

PROFESOR 00009575 - Teatro de la PUCP (TUC)

13. Datos de contacto del coordinador o coordinadora del equipo

Nombre: Olenka Retiz Flores

Dirección electrónica: olenka.retiz@pucp.pe

Teléfono y/o celular: 985 729 919

14. Datos de contacto del profesor asesor

Nombre: José Alejandro Barcenás Freyre

Dirección electrónica: jbarcenaf@pucp.edu.pe / jbarcenaf@gmail.com

Número celular: 965 750 324

Referencias

- Alfageme, E., Cantos, R. y Martínez, M. (2003) *De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción*. Madrid: Plataforma de organizaciones de infancia.
- Allen, R., Newman, S.P., y Souhami, R.L. (1997). Anxiety and depression in adolescent cancer: Findings in patients and parents at the time of diagnosis, *European Journal of Cancer*, 33, 1250-1255.
- Bragado, C. (2009) Funcionamiento psicosocial e intervenciones psicológicas en niños con cáncer. *Psiconcología*, 2(3), 327-341.
- Carrillo, P. (2003) Migración, sueños, dolor. Programa Andino de Derechos Humanos: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Councill, T. (2003) Medical art therapy with children. En C. A. Malchiodi (Ed): *Handbook of art therapy*. Nueva York: Guilford Publications.
- De La Torre, I. (2009) Cuidados enfermeros al paciente oncológico. Málaga: Vértice.
- Deane K, Fitch M, Carman M. 2000. An innovative art therapy program for cancer patients. *Can Oncol Nurs J*, 10(4), pp. 147-157.
- Dejong, M., y Fombonne, E. (2006). Depression in paediatric cancer: An overview, *Psycho-Oncology*, 15, 553-566.
- Eiser, C., Hill, J.J., y Vance, Y.H. (2000). Examining the psychological consequences of surviving childhood cancer: Systematic review as a research method in pediatric psychology. *Journal of Pediatric Psychology*, 25, 449-460.
- Fernández, I. (2000) Génesis y evolución ante la Muerte en la infancia, *Cuadernos De Bioética*, pp. 120-121.
- Ferrero, V.; Gutierrez, M. y Malchiodi, L. (2012) El cáncer en niños: su expresión a través del dibujo y la escritura. Argentina: Universidad Nacional de Mar de Plata.
- Garland, S., Carlson, L., Cook, S., Lansdell, L. y Speca, M. (2007) A non-randomized comparison of mindfulness-based stress reduction and healing arts programs for facilitating post-traumatic growth and spirituality in cancer outpatients, *Supportive Care in Cancer*, 15(8), pp. 949–961.
- Gonzáles, P. (2004) Experiencias y necesidades percibidas por los niños y adolescentes con cáncer y por sus familias. Granada: Primer Premio Certamen de Investigación SATSE Jaen 2004.

- González, R., Reyna, M. & Cano, C. (2009) "Los colores que hay en mí": Una experiencia de arte-terapia en pacientes oncológicos infantiles y cuidadores primarios. *Enseñanza e investigación en Psicología*, 14, 1, pp. 77-93.
- Goulart, S. (2005) Arte como Instrumento Auxiliar no Tratamento do Câncer Infantil. Ministério da Saúde: Escola Politécnica de Saúde Joaquim Venâncio- EPSJV.
- Grootenhuis, M.A., y Last, B.F. (2001). Children with cancer with different survival perspectives: Defensiveness, control strategies and psychological adjustment. *Psycho-Oncology* ,10, 305-314.
- Guimón, J. (1999). *Los lugares del cuerpo*. Barcelona. Paidós.
- Gutiérrez, E. (2000). Arte-terapia para grupos de personas sin hogar. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 301-309.
- Hiltebrand, E. (1999) Coping with cancer through image manipulation. En C. Malchiodi (Ed.), *Medical art therapy with adults*. Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers.
- Liowsky, N. (2008). Migraciones de niñas, niños y adolescentes bajo el enfoque de derechos. Foro de alto nivel sobre asuntos migratorios.
- Méndez, X., Orgilés, M., López-Roig, S. & Espada, J. (2004) Atención Psicológica en el Cáncer Infantil. *Psicooncología*, 1, 1, pp. 139-154.
- Monti, D. A., & Peterson, C. (2004, July). Mindfulness based art therapy: Results of a two year study. *Psychiatric Times*, 21, 63-65.
- Nainis, N., Paice, J., Ratner, J., Wirth, J., Lai, J. y Shott, S. (2006) "Relieving Symptoms in Cancer: Innovative Use of Art Therapy." *Journal of Pain and Symptom Management*, 31, 2, 162–169
- Noll R. y Kupst M. (2007) Commentary: The psychological impact of pediatric cancer hardiness, the exception or the rule?, *Journal of Pediatric Psychology*, 32, 9,1089-1098.
- Padilla, K. (2012) *Participación infantil en el centro poblado La Garita*. Tesis para optar el título de Magíster en psicología comunitaria por la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pineda, C. (2005). Creatividad para atender la esquizofrenia. *Cuerpo y Mente*, pp. 56-61
- Polo, L.C. (2003). Técnicas plásticas del arte moderno y la posibilidad de su aplicación en arte terapia. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Raich, R.M. (2000). *Imagen corporal*. Madrid. Pirámide.

- Rico C. (2004). Salud y arte infantil: intervención en oncología y trasplantes. III Congreso de Arte Infantil. Madrid, 21-25 de septiembre de 2004. Disponible en línea: <http://www.arteterapia.com.mx/salud.pdf>.
- Rico, L. (2007). "Dolor, niños y arte". Oncología y trasplantes pediátricos. *Arteterapia*. Vol. 2, 87 - 107.
- Rio, M. (2006). Creación artística y enfermedad mental. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Salaberria, K., Rodríguez, S. y Cruz, S. (2007) Percepción de la imagen corporal. *Tratamientos Psicológicos*. Recuperado de: <http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/osasunaz/08/08171183.pdf>
- Sourkes, B. (1991) Truth to life: Art therapy with pediatric oncology patients and their siblings. *Journal of Psychosocial Oncology* , 9, 81-96.
- The Leukaemia & Lymphoma Society (LLS) (2011) *Cómo enfrentarse a la leukemia y el linfoma en los niños*. LLS: Fighting Blood Cancers
- Von Essen, L., Enskär, K., Kreuger, A., Larsson, B., y Sjöden, P.O. (2000). Self-esteem, depression and anxiety among swedish children and adolescents on and off treatment. *Acta Paediatrica*, 89, 229-236.

Anexo A

Plan y cronograma por tipo de área al detalle

a. Áreas:

1. Cuentos y material audiovisual (Tardes Lúdicas/ Tardes de Cine)
 2. Taller de Música y Canto
 3. Taller de Expresión Corporal (Teatro/Danza)
 4. Taller de Dibujo y Pintura
 5. Taller de Manualidades
- Cada actividad propuesta por el área girará en torno a una de las siguientes temáticas: naturaleza, curiosidades, responsabilidad, compañerismo/amistad, familia, enfermedad, identidad, superhéroes (identificación de recursos), sueños/metast y un tema libre (propuesto por los niños). Asimismo, a partir de las fechas festivas como navidad, las actividades de relacionaran con estas.

b. Dinámica de Inicio y Cierre para cada Taller: “Tela simbólica”

Cada sesión dará comienzo y fin con esta dinámica.

- Objetivo: Dar inicio y cierre a las actividades. Brindar la sensación de que se está dando apertura a un nuevo espacio comunicacional en donde el lenguaje primordial el juego y el entretenimiento.
- Descripción de la dinámica: La tela será delgada y de textura muy suave, del color que los niños elijan. Antes de comenzar el armado de la tela se le salpicara pequeños puntos de colores a manera de luz para dar la impresión de una galaxia. Durante la actividad de creación, los niños grabaran sus manos con temperas de colores mezclados previamente. Estos colores se integraran a la tela. Luego se le dará unos toques de color más para concluir la idea de un nuevo espacio creado por ellos junto con los guías. Esta tela quedara colgada en el albergue para hacer memoria de la presencia de cada uno de sus miembros, nuestro grupo.
Antes de comenzar cada taller y al finalizarlo, se pasará la tela por encima de todos, recostados en una colchoneta, en símbolo de que se “está entrando a otro mundo”, es decir, a otro espacio, nuevo y ajeno a lo cotidiano.

c. “Introducción”

Si bien desde ya se realizan visitas eventuales al albergue, en donde llevamos juegos e interactuamos con los niños, la idea de las 3 primeras sesiones no es realizar talleres sino ir introduciéndonos como grupo. Así, nuestras actividades estarán dirigidas a este fin y a ir acostumbrando a los niños a que todos los sábados iremos a realizar los talleres.

c. Descripción de sesiones por DÍAS

Cada sesión de taller tendrá la siguiente estructura:

- Inicio (Tela simbólica)
- Fase 1 (40 minutos)
- Descanso (20 minutos)
- Fase 2 (40 minutos)
- Cierre (Tela simbólica)

d. Cronograma de talleres

Mes	Fecha	Área/Actividad	Tema	Objetivo
Julio	13/07	Sesión de inicio del Programa	Introduciéndonos entre artesanos	Introducción
	20/07	Juegos de integración y elaboración de la tela simbólica	Introduciéndonos entre artesanos	Introducción
	27/07	Tarde de cine	Introduciéndonos entre artesanos	Introducción
Agosto	DÍA 1 03/08	Taller de Manualidades 1: Diseño y Elaboración del mural	Identidad	Brindar al niño espacios de creación y de creatividad, en los cuales pueda reconceptualizar su imagen en un objeto concreto, proyectar sus ideas y sentimientos sobre sí mismo y su alrededor en este. Además, de busca seguir afianzando el vínculo con los voluntarios y entretener.
	DÍA 2 10/08	Taller de Manualidades 2: Elaboración de títeres	Identidad	
		Taller de Manualidades 3: Elaboración de un escenario para Títeres	Compañerismo/Identidad	
	DÍA 3 17/08	Taller de expresión corporal 1: Teatro con títeres elaborados en los anteriores talleres	Identidad	Expresar a través del teatro la individualidad e identidad de cada uno de los niños.
	DÍA 4 24/08	Taller de dibujo y pintura 1: Aproximación a la imagen mediante el juego	Identidad	Entretener y abrir espacios creativos y enseñar que se pueden plasmar imágenes en papel a partir de distintas calidades de línea. Con esto, se busca que los niños puedan empezar a utilizar estas técnicas para la expresión de sus intereses y

				emociones.
	DÍA 5 31/08	Taller de Música y Canto 1: Reconociendo los sonidos	Compañerismo	Aproximar a los niños a diferentes sonidos de cotidianidad, invitándolos a imitarlos para luego identificarlos de manera muy divertida y entretenida.
Setiembre e	DÍA 6 07/09	Taller de Dibujo y Pintura 2: Aprendiendo a usar la línea en el Dibujo	Naturaleza	Brindar entretenimiento, espacios creativos y enseñar que se pueden plasmar imágenes en papel a partir de distintas calidades de línea. Con esto, se busca que los niños puedan comprender que a partir de la línea, como forma plástica, se puede distinguir luz, volumen, forma y espacio. Se busca utilizar las técnicas para la expresión de sus emociones.
	DÍA 7 14/09	Taller de Manualidades 4: Elaboración de Disfraces de Animales	Naturaleza	Otorgarle al niño un espacio de creación y de creatividad, en el cual pueda plasmar sus ideas en un objeto concreto. Además, de busca seguir afianzando el vínculo con los voluntarios y entretener.
	DÍA 8 21/09	Taller de expresión corporal 2: Historias de animales	Naturaleza	Identificar objetos de la naturaleza y conocer información importante sobre ellos, de manera divertida y entretenida.
	DÍA 9 28/09	Taller de Música 2: Reconociendo los instrumentos	Curiosidades	Enseñarles a los niños a reconocer sonidos de instrumentos de viento, de cuerdas, entre otros. Guiarlos a que se apropien de estos y tengan un favorito que los identifique.
Octubre	DÍA 10 05/10	Taller de Música 3: Construyendo mis instrumentos	Naturaleza	Enseñar a los niños a construir instrumentos haciendo uso de material reciclable como botellas de vidrio y cañas, con el fin de que se logre el aprendizaje de las notas musicales básicas.

	DÍA 11 12/10	Taller de Dibujo y Pintura 3: Aprendiendo a usar el alto contraste para describir	Tema Libre	Entretener y enseñar que se pueden plasmar imágenes en papel a partir de la mancha de oscuridad sobre la luz que proporciona el papel como soporte. Con esto, se busca que los niños puedan comprender que a partir de la mancha, como forma plástica, se puede distinguir la luz, volumen, forma y espacio. Se busca utilizar las técnicas para la expresión de sus emociones.
	DÍA 12 19/10	Taller de Dibujo y Pintura 4: Aproximándonos al color	Tema Libre	Guiar a los niños en el uso del color. Con esto, se busca que los niños puedan comprender que a partir de los conceptos previamente comprendidos, integrándolos con el uso del color, se puede describir una forma de manera plástica. Se busca utilizar las técnicas para la expresión de sus emociones.
	DÍA 13 26/10	Taller de Música y Canto 4: Sonidos del Perú/Taller de expresión corporal 3: Bailes Típicos	Identidad	Mostrar a los niños los distintos instrumentos autóctonos y sus respectivas historias y maneras de funcionamiento. Guiarlos a que opten por un favorito cuyo sonido les identifique y qué expliquen el porqué de esto o cómo se sienten al escucharlo.
Noviembre	DÍA 14 02/11	Taller de Manualidades 5: Concientizando sobre el medio ambiente	Responsabilidad	Enseñar al niño sobre el reciclaje y la manutención del medio ambiente a manera de juego.
	DÍA 15 09/11	Cuentos y Material Audiovisual 3: Tarde de Cine 2	Compañerismo/amistad	Enseñar a los niños a través de una película animada otros objetos de la naturaleza, tanto reales como fantásticos.

	DÍA 16 16/11	Taller de Manualidades 6: Creando mi juguete	Curiosidades	Dar a conocer al niño que puede crear lo que quiera con sus manos, plasmando todas sus ideas y sus deseos en esto, de manera creativa y lúdica.
	DÍA 17 23/11	Taller de Música y Canto 6: Cantando Villancicos y COMPARTIR NAVIDEÑO	Tema Libre (Navidad)	Preparar villancicos para amenizar la Navidad, entre voluntarios, cuidadores y niños, de manera divertida y entretenida.
	DÍA 18 30/11	Taller de Expresión Corporal 4: Mi lugar favorito en el albergue/ Tarde de Juegos	Compañerismo/amistad	Ayudar a los niños a identificar su lugar más representativo en el albergue y expresarlo a sus demás compañeros.
Diciembre	DÍA 19 07/12	Taller de Dibujo y Pintura 5: Cooperando para comprender el color	Compañerismo/amistad	Brindar entretenimiento, espacios creativos y enseñar que se pueden plasmar imágenes en papel a partir del uso del color. Con esto, se busca que los niños comprendan el orden de colores y a conseguir sutiles diferencias entre estos.
	DÍA 20 14/12	Taller de Dibujo y Pintura 6: Comprendiendo el color a profundidad	Curiosidades	Mostrar a los niños que a partir de los conceptos previamente comprendidos, integrándolos con el uso del color, se puede describir una forma de manera plástica. También, se busca que los niños terminen de conocer todo el espectro de colores posibles. Por último, se utilizará las técnicas para la expresión de sus emociones.
	DÍA 21 21/12	Cuentos y Material Audiovisual 4: Mi familia en el mapa	Familia	Ayudar a los niños a comprender donde se encuentran sus padres actualmente a través de una actividad lúdica.
	DÍA 22 28/12	Taller de Manualidades 7: Elaboración de Portaretrato familiar	Familia	Brindar al niño un espacio de creación y de creatividad, en el cual pueda plasmar ideas y sentimientos de manera creativa y sin que se le juzgue, como

				un juego.
Enero	DÍA 23 04/01	Taller de expresión Corporal 6: Personajes Curiosos	Curiosidades	Facilitar información y entendimiento a los niños de diversas áreas que necesiten reforzar a través de un espacio lúdico y de entretenimiento.
	DÍA 24 11/01	Taller de Música y Canto 7: Componiendo una canción	Tema Libre (Salud)	Dar como estrategia la invención de una canción en donde los niños puedan manifestar lo que sienten en torno a su enfermedad y orientar esto hacia una noción de salud y optimismo.
	DÍA 25 18/01	Taller de Dibujo y Pintura 7: Creando mi propio superhéroe	Superhéroes	Orientar a los niños a aplicar lo que han aprendido para la elaboración de un personaje que les permita la expresión de sus emociones y el reflejo de sí mismos y sus fortalezas (superpoderes), de manera divertida.
Febrero	DÍA 26 01/02	Taller de Manualidades 8: Elaboración de disfraces	Superhéroes	Brindar al niño un espacio de creación y de creatividad que sea divertido, en el cual pueda reconceptualizar su imagen en un objeto concreto y seguir afianzando el vínculo con los voluntarios.
	DÍA 27 08/02	Cuentos y Material Audiovisual 6: Superpoderes, presentes	Superhéroes	Dramatizar y aprender a aplicar las fortalezas individuales a una situación real.
	DÍA 28 15/02	Taller de Dibujo y Pintura 8: Pintando alrededor	Tema Libre	Orientar a los niños a aplicar lo que han aprendido para la representación de cualquier objeto, animal, persona, situación y, al hacerlo, facilitar la expresión de sus emociones y pensamientos hacia ellos.

	DÍA 29 22/02	Cuentos y Material Audiovisual 7: Comprendiendo mi enfermedad	Enfermedad	Ayudar a los niños a comprender su enfermedad y lo que sucede dentro de su cuerpo a través de historias hechas especialmente para la población infantil que padece enfermedades oncológicas.
Marzo	DÍA 30 01/03	Cuentos y Material Audiovisual 8: Completando el cuento	Sueños/metás	Identificar y motivar a que expresen las fantasías, sueños y deseos profundos que cada niño tiene dentro suyo, así como que lo compartan con sus compañeros.
	DÍA 31 08/03	Taller de Expresión Corporal 8: Reconociendo mi cuerpo	Enfermedad	Identificar cada parte del cuerpo y la posibilidad de movimiento y creación de cada una, resignificándola.
	DÍA 32 15/03	Taller de Dibujo y Pintura 9: Creando nuestro primer collage	Sueños/metás	Guiar a los niños a integrar todo lo aprendido, hacia la expresión de sus emociones y el reflejo de sí mismos a manera de proyección a futuro.
	DÍA 33 22/03	Cuentos y Material Audiovisual 9: Cuentos peruanos/ Cuento Colectivo	Identidad	Conocer un poco más sobre la historia del Perú a través de la narración de cuentos representativos peruanos, de manera lúdica y entretenida.
	DÍA 34 29/03	Taller INTEGRADOR: Elaboración de un mural de cierre	Tema Libre	A modo de cierre de los talleres artísticos temáticos, crear un mural con los niños, donde representen todo lo que deseen usando todo lo que han aprendido.
		Taller de Manualidades 10: Elaboración de materiales para curso de fin de ciclo: “Mi mundo”	Identidad	Preparar el material para el curso, de forma lúdica y entretenida, mediante el cual representaremos, junto a los niños y cuidadores, todo lo que queramos sobre quiénes somos y nuestro día a día, así como lo que ha

				significado el proyecto para nosotros, a manera de juego para una posterior exhibición.
--	--	--	--	---

TALLERES ALTERNOS:

TALLER 1	Cuentos y Material Audiovisual 1: Tarde de Cine	Compañerismo/amistad	Brindar un espacio de entretenimiento, así como un espacio en el que puedan fortalecer vínculos entre los niños y voluntarios.
TALLER 2	Cuentos y Material Audiovisual 2: ¿Sabías que?	Curiosidades	Enseñar a los niños a partir de material didáctico información importante y divertida sobre algún objeto en particular.
TALLER 3	Taller de Música y Canto 5: Jugando con mi voz	Tema Libre	Enseñar a los niños que su voz puede ser su instrumento y que pueden usarla para cantar en cualquier momento y sobre cualquier contenido.
TALLER 4	Cuentos y Material Audiovisual 5: Tarde de Cuentos/ Taller de Expresión Corporal 5: Sketchs de niños traviesos	Responsabilidad	Reafirmar en los niños las pautas de buen comportamiento e identificar en conjunto alternativas de cómo resolver algún problema, a partir de la lectura de cuentos con mensajes positivos.
TALLER 5	Taller de Música y Canto 8: Cantando a mi personaje	Superhéroes	Ayudar a los niños a expresar lo que sienten en torno a sí mismos, identificando sus fortalezas, y en cuanto a los demás y sus fortalezas, descubriendo que todos son buenos en algo que los identifica.
TALLER 6	Taller de Expresión Corporal 7: Fotografía de Sueños	Sueños/Metas	Lograr que los niños identifiquen y compartan sus sueños con sus compañeros. Asimismo, generar un espacio para que ellos ayuden a los demás a

			“cumplir” el sueño, para así reafirmar el compañerismo y empatía entre ellos.
TALLER 7	Taller de Pintura y Dibujo 10: Materializando mis ideas	Tema Libre	Entretener, promover la creatividad y la creación libre de imágenes en papel a partir de la pintura y dibujo. Con esto, se busca que los niños puedan comprender que a partir del uso de los conceptos previamente comprendidos, de manera integrada, pueden expresar sus sentimientos y reflejarse a sí mismos y su mundo interior.
TALLER 8	Taller de Manualidades 9: Tema Libre	Tema Libre	Brindar al niño un espacio de creación y de creatividad, en el cual pueda proyectar su imagen de sí mismo y su alrededor en un objeto concreto y manipulativo, de manera divertida.

Desglose de talleres por día:

Introduciéndonos entre artesanos 1:

a. Fase 1 (40 minutos):

- Nombre de la actividad: Sesión de inicio del programa
- Objetivo: Introducir el programa, poco a poco.

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos):

- Nombre de la actividad: Juegos de Integración
- Objetivo: Introducir a los voluntarios de manera lúdica a niños y cuidadoras.

Introduciéndonos entre artesanos 2:

a. Fase 1 (40 minutos): Presentación

- Nombre de la actividad: Juegos de Integración
- Objetivo: Introducir el programa.

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos):

- Nombre de la actividad: Pintado de la Tela
- Objetivo: Crear el material para la dinámica perenne en todas las sesiones en adelante.

- Descripción de la actividad: Pintado de la Tela para la dinámica de Inicio y Fin que se utilizará a lo largo de todo el taller. Se les pedirá a los voluntarios y a los niños que pinten la tela, dejando huella en esta con sus manos.

- Materiales a utilizar:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| - Mandiles para pintar | - Paños de limpieza |
| - Tela de 1.60 m. | - Jabón |
| - Temperas de Colores | - Toalla |

Introduciéndonos entre artesanos 3:

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos):

- Nombre de la actividad: Tarde de Cine
- Objetivo: Abrir un espacio lúdico y de entretenimiento con los niños.
- Descripción de la actividad: Se llevarán películas (de una lista hecha a partir de los personajes favoritos de los niños y las películas que quisieran ver) y se verán en conjunto con niños, cuidadores y voluntarios.

b. Fase 2 (40 minutos):

Continuación de la actividad, para después pasar a un breve diálogo sobre lo visto.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

INICIO DE LOS TALLERES:

DÍA 1

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos):

- Nombre del área: Taller de Manualidades 1
- Nombre de la actividad: Diseño y Elaboración de Mural
- Objetivo: Brindar al niño un espacio de creación y de creatividad, en el cual pueda reconceptualizar su imagen en un objeto concreto, proyectar sus ideas y sentimientos sobre sí mismo y su alrededor en este. Además, de busca seguir afianzando el vínculo con los voluntarios y entretener.
- Tema a abordar: Enfermedad/Pérdida
- Descripción de la actividad: A través de la realización de un espacio personal, emplear el trabajo individual de cada niño para conformar un mural colectivo, donde cada niño a través de su espacio y el del otro puedan dirigirse a cada uno dejándose cartas, dibujos, regalos, lo que ellos consideren su compañero o ellos mismos necesitan.
- Materiales a utilizar:

- cartón micro corrugado	- papel lustre
- masking tape	- papel cometa de colores
- Engrapadora	- telas, hilos, lana de colores
- Listones de madera	- cola tekno
- tempera	- corcho o tecnopor
- pinceles	- chinchas y alfileres

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos):

Continuación de la elaboración del mural y diálogo sobre estos.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 2: Se dividirá a los niños en dos grupos dependiendo a la afinidad del taller que tengan.

Dinámica de inicio: Tela simbólica

Grupo 1

a. Fase 1 (40 minutos):

- Nombre del área: Taller de Manualidades 2
- Nombre de la actividad: Elaboración de Títeres
- • Objetivo: Brindar al niño un espacio de creación y de creatividad, en el cual pueda reconceptualizar su imagen en un objeto concreto, proyectar sus ideas y sentimientos sobre sí mismo y su alrededor en este. Además, de busca seguir afianzando el vínculo con los voluntarios y entretener.

Tema a abordar: Identidad

- Descripción de la actividad: Elaboración de un títere de sí mismos en cuanto a la representación de su propia imagen, como quisieran ser o algo que los represente.
- Materiales a utilizar:
 - Material reciclable: papel, cartón, plástico
 - telas de colores
 - Aguja e hilo (material manipulable únicamente por los voluntarios)
 - Pabilo
 - Masking tape

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos):

Continuación de la elaboración de títeres y diálogo sobre estos.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

Grupo 2

a. Fase 1 (40 minutos):

- Nombre del área: Taller de Manualidades 3
- Nombre de la actividad: Elaboración de un Escenario para Títeres
- Objetivo: Brindar al niño un espacio de creación y de creatividad. Además, de busca seguir afianzando el vínculo con los voluntarios y entre ellos mismos, ya que lo harán de manera colectiva. Asimismo, se busca entretener.
- Tema a abordar: Compañerismo/amistad
- Descripción de la actividad: Brindar al niño un espacio de creación y de creatividad, en el cual pueda reconceptualizar su imagen en un objeto concreto, proyectar sus ideas y sentimientos sobre sí mismo y su alrededor en este. Además, de busca seguir afianzando el vínculo con los voluntarios y entretener.

- Materiales a utilizar:
 - cartón micro corrugado
 - masking tape
 - Engrapadora
 - Listones de madera
 - tempera
 - pinceles
 - papel lustre, papel cometa de colores
 - telas, hilos, lana de colores
 - cola tekno

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos):

Continuación de la elaboración de escenario.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 3

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos):

Nombre del área: Taller de Expresión Corporal 1

- Nombre de la actividad: Teatro de Títeres
- Objetivo: Expresar a través del teatro la individualidad e identidad de cada uno de los niños.
- Tema a abordar: Identidad y Compañerismo/amistad
- Descripción de la actividad: Se diseñará una historia con los títeres de cada niño en la cual cada uno de ellos aportará con una parte del cuento. Una vez creado, los voluntarios repasarán oralmente la historia final. Finalmente, escenificarán el cuento en el escenario creado previamente.
- Materiales a utilizar:
 - Títeres de cada niño
 - Escenario de títeres
 - Hojas bond
 - Lapiceros
 - Lápices

b. Fase 2 (40 minutos):

Continuación de la actividad.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 4

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Dibujo y Pintura 1
- Nombre de la actividad: Aproximación a la Imagen mediante el Juego
- Objetivo: Entretejer y abrir espacios creativos y enseñar que se pueden plasmar imágenes en papel a partir de distintas calidades de línea. Con esto, se busca que los niños puedan empezar a utilizar estas técnicas para la expresión de sus intereses y emociones.
- Tema a abordar: Identidad
- Descripción de la actividad: Se jugará a la charada con dibujos en un papel industrial. En primer lugar, se pedirá a los niños que dibujen elementos de su

interés y que los reflejen (previamente se les preguntará sobre esto), sin que los demás sepan qué es lo que está dibujando. Ganará quien adivine. El premio será una galleta.

- **Materiales a utilizar:**

- | | |
|--|----------------------|
| - Papel industrial de 1.5x3 m. | - Paños de limpieza |
| - Cinta adhesiva | - Vasos descartables |
| - Carbón, tizas negras, pigmentos de color negro | - Jabón |
| - Borradores | - Toalla |

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- **Descripción de la actividad:** Se les pedirá que dibujen de manera individual su animal favorito. Previamente, se les mostrará imágenes de animales en tamaño grande. Tras esto, se realizará un diálogo común donde se comenten los dibujos realizados y se explicarán conceptos técnicos como línea, espacio y forma; así como de contenido, a partir de lo que hayan dibujado.

- **Materiales a utilizar:**

- | | |
|--|----------------------|
| - Tableros de Triplay de 30x40 cm. | - Borradores |
| - Papel industrial cortado 25x32.5 cm. | - Paños de limpieza |
| - Cinta adhesiva | - Vasos descartables |
| - Carbón, tizas negras, pigmentos de color negro | - Jabón |
| | - Toalla |

Dinámica de cierre: Tela simbólica

Dinámica de cierre: Tela simbólica.

DÍA 5

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- **Nombre del área:** Taller de Música 1
- **Nombre de la actividad:** Reconociendo los sonidos
- **Objetivo:** Aproximar a los niños a diferentes sonidos de cotidianeidad, invitándolos a imitarlos para luego identificarlos de manera muy divertida y entretenida.
- **Tema a abordar:** Compañerismo
- **Descripción de la actividad:** Se empezará por mostrarles sonidos que les son familiares, para luego pedirles que los identifiquen. Luego se realizará lo mismo, pero con sonidos curiosos y poco comunes con el fin de ejercitar su capacidad de atención. Posteriormente, se les mostrará imágenes de los elementos que emitían estos sonidos para que puedan recordarlos con mayor facilidad.
- **Materiales a utilizar:**
 - Un cd con lista de reproducción de diferentes sonidos de animales u objetos curiosos.
 - Imágenes impresas en tamaño grande de animales u objetos curiosos.

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: Para reforzar lo aprendido se le pedirá a los niños que elijan su sonido favorito y se jugará a formar una banda, donde el instrumento de cada uno sea su voz.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 6

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Dibujo y Pintura 2
- Nombre de la actividad: Aprendiendo a usar la línea en el Dibujo
- Objetivo: Brindar entretenimiento, espacios creativos y enseñar que se pueden plasmar imágenes en papel a partir de distintas calidades de línea. Con esto, se busca que los niños puedan comprender que a partir de la línea, como forma plástica, se puede distinguir luz, volumen, forma y espacio. Se busca utilizar las técnicas para la expresión de sus emociones.
- Tema a abordar: Naturaleza
- Descripción de la actividad: Se les dan diversas imágenes de animales en grande (imágenes detalladas en cuanto a volumen, luz, forma) para que las reproduzcan de manera individual.
- Materiales a utilizar:

- Tableros de Triplay de 30x40 cm. - Papel industrial cortado 25x32.5 cm. - Cinta adhesiva - Lápices negros, carbón, tizas negras, pigmentos de color negro	- Borradores - Paños de limpieza - Vasos descartables - Jabón - Toalla
--	--

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: Se les dará un papel industrial grande para que, de manera colectiva, compongan una selva, incluyendo animales, vegetación, cielo y otros elementos de su imaginación.
- Materiales a utilizar:

- Papel industrial de 1.5x5 m. - Cinta adhesiva - Carbón, tizas negras, pigmentos de color negro	- Borradores - Paños de limpieza - Vasos descartables - Jabón - Toalla
--	--

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 7

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos):

- Nombre del área: Taller de Manualidades 4
- Nombre de la actividad: Elaboración de disfraces de animales

- Objetivo: Otorgarle al niño un espacio de creación y de creatividad, en el cual pueda plasmar sus ideas en un objeto concreto. Además, de busca seguir afianzando el vínculo con los voluntarios y entretener.
- Tema a abordar: Naturaleza
- Descripción de la actividad: Elaboración en parejas de un disfraz de animal fragmentado para usarse en el taller de expresión corporal.
- Materiales a utilizar:

-Cartulinas de colores	-Retazos de tela
-Tijeras	-Engrapador
-Gomas	-Aguja-hilo
-Ligas	-Papeles de colores

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos):

Continuación de la elaboración de títeres y diálogo sobre estos.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 8

Dinámica de inicio: Tela simbólica (10 minutos)

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Expresión corporal 2
- Nombre de la actividad: Historias de animales
- Objetivo: Identificar objetos de la naturaleza y conocer información importante sobre ellos, de manera divertida y entretenida.
- Tema a abordar: Naturaleza
- Descripción de la actividad: Se contará una historia de animales con características de cada animal. Luego, se agrupará en parejas y se les indicará el nombre de un animal, un niño de cada pareja irá en búsqueda de objetos relacionados con el animal que se le dijo para disfrazar a su compañero. Para luego, en parejas actuar un poco de la historia de este animal.

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Objetivo: Representar lo aprendido en la fase 1 a través de la actuación.
- Tema a abordar: Naturaleza
- Descripción de la actividad: Los niños en parejas tendrán que ir en búsqueda de las piezas escondidas de los disfraces. Uno de ellos se irá disfrazando del animal hasta completar el disfraz completo. Una vez que todos los niños hayan recogido sus disfraces, se hará una ronda y el personaje disfrazado saldrá al frente a contar lo que aprendió en la fase 1 sobre el animal.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 9

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Música y Canto 2

- Nombre de la actividad: Reconociendo los instrumentos
- Objetivo: Enseñarles a los niños a reconocer sonidos de instrumentos de viento, de cuerdas, entre otros. Guiarlos a que se apropien de estos y tengan un favorito que los identifique.
- Tema a abordar: Curiosidades
- Descripción de la actividad: Se les presentará distintos géneros de música y se les invitará a que identifiquen los instrumentos. Posteriormente, se les mostrará imágenes de los instrumentos que han escuchado y se les explicará el nombre de cada uno, cómo funcionan y a qué clasificación pertenecen. Finalmente, se les invitará a tocar los instrumentos dispuestos.
- Materiales a utilizar:
 - Instrumentos (guitarra, quena, teclado, bombo, cajón)
 - Cd de música
 - Imágenes grandes de instrumentos musicales

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

Continuación de la actividad.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 10

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Música 3
- Nombre de la actividad: Construyendo mis instrumentos
 - Objetivo: Enseñar a los niños a construir instrumentos haciendo uso de material reciclable, con el fin de que se logre el aprendizaje de las notas musicales básicas.
 - Tema a abordar: Naturaleza
 - Descripción de la actividad: Se invitará a los niños a participar preguntando cuáles son las notas musicales que conocen. Luego, se les expondrá la idea de producir estas notas con instrumentos que ellos mismos podrán elaborar a partir de materiales reciclables. Estos instrumentos podrán ser, principalmente, de percusión. Se procederá a elaborar los mismos, para que cada uno pueda, finalmente, tocar sus propios instrumentos y en ellos las notas que han aprendido.
 - Materiales a utilizar:

<u>Maracas</u> -Papel de periódico -Semillas -Cartón -Globos pequeños -Pegamento -Témperas	<u>Xilófono</u> -Botellas de vidrio -Cucharitas de metal -Agua
--	---

Tambor

- Bote metálico
- Papel de plástico adhesivo (vinifan)
 - Lápiz
 - Tijeras
- Cinta adhesiva
- Pegamento

Cajón

- Caja de zapatos
- Bandas de hule (ligas)
- Tubo de papel higiénico
 - Cinta adhesiva
- Pegamento
- Cúter

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

Continuación de la actividad.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 11

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Dibujo y Pintura 3
- Nombre de la actividad: Aprendiendo a usar el alto contraste para describir
- Objetivo: Entretener y enseñar que se pueden plasmar imágenes en papel a partir de la mancha de oscuridad sobre la luz que proporciona el papel como soporte. Con esto, se busca que los niños puedan comprender que a partir de la mancha, como forma plástica, se puede distinguir la luz, volumen, forma y espacio. Se busca utilizar las técnicas para la expresión de sus emociones.
- Tema a abordar: Tema Libre
- Descripción de la actividad: Se dispondrá en el salón un objeto volumétrico por decidir, iluminado de tal manera que esté en alto contraste y se les indicará que los realicen con materiales dispuestos, evitando que usen la línea como recurso. De esta manera, se les pedirá que en el piso, realicen una mimesis del objeto dispuesto sobre papel industrial de gran formato.
- Materiales a utilizar:
 - Objeto volumétrico por decidir
 - Lámpara
 - Papel industrial cortado 1x0.7 m.
 - Cinta adhesiva
 - Pigmentos de color negro, esponjas, pinceles gruesos
 - Borradores
 - Paños de limpieza
 - Vasos descartables
 - Jabón
 - Toalla

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

Continuación de los dibujos y mejora a partir del diálogo y la orientación.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 12

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Dibujo y Pintura 4
- Nombre de la actividad: Aproximándonos al color
- Objetivo: Guiar a los niños en el uso del color. Con esto, se busca que los niños puedan comprender que a partir de los conceptos previamente comprendidos, integrándolos con el uso del color, se puede describir una forma de manera plástica. Se busca utilizar las técnicas para la expresión de sus emociones.
- Tema a abordar: Tema Libre
- Descripción de la actividad: Se les proporcionará témperas para que mezclen libremente hasta 2 colores y anoten sus resultados, divididos en dos grupos, obteniendo colores y empezando a descubrir sus características. Se les pedirá que anoten cómo lo realizaron y que realicen tarjetas con los colores obtenidos. Asimismo, se les dará tarjetas de dos tamaños para que posteriormente puedan superponer y aprender sobre contrastes. Se les pedirá que realicen mínimo 2 tarjetas del color que consigan.
- Materiales a utilizar:
 - Mandiles para pintar
 - Papel industrial cortado de 5x5 cm.
 - Papel industrial cortado de 8x11 cm.
 - Limpiativo (UHU TAK)
 - Témperas de colores primarios y secundarios
 - Cubeteras de hielo
 - Pinceles económicos de cerda suave
 - Paños de limpieza
 - Balde para agua
 - Jabón
 - Toalla

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: Se les dará un papel industrial grande para que, de manera colectiva, compongan un paisaje, incluyendo animales, vegetación, cielo y otros elementos de su imaginación. Se les mostrará imágenes grande de paisajes para estimularlos e inspirarlos, tales como playas, desiertos, entre otros.
- Materiales a utilizar:
 - Mandiles para pintar
 - Papel industrial de 1.5x5 m.
 - Témperas de colores primarios y secundarios
 - Cubeteras de hielo
 - Pinceles económicos de cerda suave, esponjas
 - Paños de limpieza
 - Balde para agua
 - Jabón
 - Toalla

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 13

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Música y Canto 4

- Nombre de la actividad: Sonidos del Perú
- Objetivo: Mostrar a los niños los distintos instrumentos autóctonos y sus respectivas historias y maneras de funcionamiento. Guiarlos a que opten por un favorito cuyo sonido les identifique y qué expliquen el por qué de esto o cómo se sienten al escucharlo.
- Tema a abordar: Identidad
- Descripción de la actividad: Los voluntarios se disfrazarán con trajes característicos de sierra, costa y selva. Les mostraremos y tocaremos instrumentos peruanos de cada región. Asimismo, les relataremos la historia detrás de cada instrumento y les propondremos que elijan uno cuyo sonido les recuerda a algo especial o los identifique y que diga por qué. A partir de esto se dará un diálogo en conjunto.
- Materiales a utilizar:
 - Guitarra
 - Quena
 - Zampoña
 - Cajón
 - Otros instrumentos a conseguir

b. Fase 2 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Expresión corporal 3
- Nombre de la actividad: Bailes típicos
- Objetivo: Continuar con el ejercicio de afianzar la identidad nacional de los niños, a través de la enseñanza de pasos básicos de un baile típico de cada zona del Perú
- Tema a abordar: Identidad
- Descripción de la actividad: Preparación de un baile típico (no requiera muchos movimientos).

Dinámica de cierre: Tela simbólica (10 minutos)

DÍA 14

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos):

- Nombre del área: Taller de Manualidades 4
- Nombre de la actividad: Concientizando sobre el medio ambiente
- Objetivo: Enseñar al niño sobre el reciclaje y la manutención del medio ambiente a manera de juego.
- Tema a abordar: Responsabilidad
- Descripción de la actividad: Mediante el uso de material reciclable uno elaborará una máscara que represente a un compañero que se seleccionará por sorteo.
- Materiales a utilizar:
 - Globos
 - Cola
 - Papel periódico
 - Témperas

-Otros (lanas, botellas, conos de PH)

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos):

Continuación de la elaboración de las máscaras y diálogo sobre estos.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 15

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1

- Nombre del área: Cuentos y Material Audiovisual 3
- Nombre de la actividad: Tarde de Cine: “Pom Poko”
- Objetivo: Enseñar a los niños a través de una película animada otros objetos de la naturaleza, tanto reales como fantásticos.
- Tema a abordar: Compañerismo y amistad
- Descripción de la actividad: Los niños observarán la película “Bichos” para reflexionar sobre lo importante que es trabajar en grupo. Tras esto, se pedirá a los niños que elijan la parte que más les guste de la película y la comenten en grupo.
- Materiales a utilizar:
 - Película “Pom Poko”
 - Cojines
 - Colchas
 - Bocaditos para compartir

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 16

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos):

- Nombre del área: Taller de Manualidades 6
- Nombre de la actividad: Creando mi juguete
- Objetivo: Dar a conocer al niño que puede crear lo que quiera con sus manos, plasmando todas sus ideas y sus deseos en esto, de manera creativa y lúdica.
- Tema a abordar: Curiosidades
 - Descripción de la actividad: A través del dibujo pensarán, diseñarán un juguete o un producto que sea de su agrado y luego con el material brindado construirán a partir del diseño, su juguete o producto.
 - Materiales a utilizar:

Material reciclable: cartón, papel, plástico -Pedazos de madera -témperas - cola	- cerámica al frío -Alambres de colores -Hilos plastificados -Cuentas
--	--

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos):

Continuación de la elaboración de títeres y diálogo sobre estos.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 17

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Música y Canto 6
- Nombre de la actividad: Cantando villancicos
- Objetivo: Preparar villancicos para amenizar la Navidad, entre voluntarios, cuidadores y niños, de manera divertida y entretenida.
- Tema a abordar: Tema Libre (Navidad)
- Descripción de la actividad: Se llevará un CD de villancicos y fotocopias con las letras de las canciones para que entre todos hagamos un coro. Luego, pasaremos a crear una canción navideña personalizada con las ideas de los niños, cuidadoras y los voluntarios.
- Materiales a utilizar:
 - 30 Fotocopias (aproximadamente 3 hojas c/u)
 - CD de villancicos

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

COMPARTIR NAVIDEÑO

DÍA 18

Dinámica de inicio: Tela simbólica (10 minutos)

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Expresión corporal 4
- Nombre de la actividad: Mi lugar favorito en el albergue
- Objetivo: Ayudar a los niños a identificar su lugar más representativo en el albergue y expresarlo a sus demás compañeros.
- Tema a abordar: Compañerismo/amistad
- Descripción de la actividad: Se paseará por todas las partes del albergue y que cada niño muestre su lugar favorito en él y por qué. Todos lo escucharán y conocerán más a cada uno. Razón: se recomiendan paseos y caminatas a los pacientes.

Descanso (20 minutos)

a. Fase 2 (50 minutos)

- Nombre de la actividad: Tarde de juegos
- Objetivo: Afianzar los vínculos entre los niños y voluntarios. Como también, fortalecer el vínculo de compañerismo y amistad entre ellos.
- Descripción de la actividad:

Realizar una serie de juegos y dinámicas con los niños para estimular el vínculo entre ellos y los voluntarios. Las dinámicas a realizar son las siguientes:

 - **Dinámica de inicio (Zip- Zap- Boing)**

Tiempo estimado: 10 minutos

Se invitara a los niños y voluntarios a formarse en círculo, para luego darse tres consignas. Cuando se diga “Zip” el niño deberá pasar “una bola de energía” hacia el compañero de la derecha. Cuando se diga “Zap”, el niño deberá pasar “una bola de energía” hacia el compañero de la izquierda. Por último, cuando se diga “Boing”, el niño deberá pasar “una bola de energía” hacia alguno de los compañeros de al frente del círculo.

- **Telaraña:** Tiempo estimado: 10 minutos

Se mantendrá a los niños en el círculo anterior y se traerá una maneja de lana. Uno de los voluntarios cogerá la punta de la madeja y responderá a una pregunta indicada anteriormente. Luego, lanzará madeja de lana a cualquiera de los otros compañeros y el que la reciba tendrá que responder a la pregunta y así sucesivamente. Cada niño que responda deberá quedarse con un pedazo de madeja de lana, hasta que se forme una gran telaraña dentro del círculo. Por último, se les indicará que intenten desatar la telaraña en conjunto.

- **Ciegos:** Tiempo estimado 10 minutos

Se colocaran papelógrafos con siluetas del cuerpo humano en la pared y en otro lado, se pondrán partes de esta silueta. Se les pedirá que se formen en pareja y se vendará los ojos a uno de ellos, con un pañuelo. Es así como, el niño que tenga la venda cogerá una de las piezas de la silueta y el otro niño le indicará con instrucciones verbales a dónde dirigirse y donde pegar la pieza.

- **El espejo:** Tiempo estimado 10 minutos

Se formarán en parejas y se dispondrán frente a frente. Uno de ellos tendrá que hacer movimientos con su cuerpo, mientras que el otro tendrá que imitarlos, como si estuviera frente a un espejo.

- **Dinámica final de relajación** Tiempo estimado 10 minutos

Se les indicará echarse en las colchonetas y cierran los ojos. Para luego, colocar una música relajante. A partir de ello, se les narrará una escena que inspire tranquilidad y paz. Como, por ejemplo, una escena en el campo, la pradera, el mar.

- **Materiales a utilizar:**

- | | |
|---|--|
| - 10 pañuelos de ½ metro | - Limpiatipo |
| - Una madeja de lana | - Música |
| - 10 papelógrafo con una silueta humana | - Radio |
| - Cartulinas plastificadas cortadas en forma de la silueta humana | - 10 Cintas de tela colores (50 centímetros) |

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 19

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Dibujo y Pintura 5
- Nombre de la actividad: Cooperando para comprender el color.
- Objetivo: Brindar entretenimiento, espacios creativos y enseñar que se pueden plasmar imágenes en papel a partir del uso del color. Con esto, se busca que los niños comprendan el orden de colores y a conseguir sutiles diferencias entre estos.
- Tema a abordar: Compañerismo/amistad
- Descripción de la actividad: Se les proporcionará témperas para que mezclen libremente colores y empiecen a disponerlos en el círculo cromático propuesto, este estará en un soporte grande sobre la pared, con los colores primarios y secundarios previamente dispuestos. Ellos se encargaran con asesoría de conseguir los colores que van en la transición de un color a otro.
- Materiales a utilizar:

- Mandiles para pintar	- Paños de limpieza
- Témperas de colores primarios y secundarios	- Balde para agua
- Paletas planas	- Jabón
- Pinceles económicos de cerda suave	- Toalla

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: Se les proporcionara temperas de colores primarios y secundarios, además se les dará el blanco y el negro. A partir de esto se les pedirá conseguir nuevamente los colores del círculo cromático y mezclarlos con blanco y negro para comprender las diferencias de luz y oscuridad en los colores.
- Materiales a utilizar:

- Mandiles para pintar	- Pinceles económicos de cerda suave
- Témperas de colores primarios, secundarios, blanco y negro.	- Paños de limpieza
- Paletas planas	- Balde para agua
	- Jabón
	- Toalla

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 20

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Dibujo y Pintura 6
- Nombre de la actividad: Comprendiendo el color a profundidad
- Objetivos: Mostrar a los niños que a partir de los conceptos previamente comprendidos, integrándolos con el uso del color, se puede describir una forma de manera plástica. También, se busca que los niños terminen de conocer todo el espectro de colores posibles. Por último, se utilizará las técnicas para la expresión de sus emociones.

- Tema a abordar: Curiosidades
- Descripción de la actividad: Se les proporcionará témperas para que mezclen libremente de 3 colores a más y anoten sus resultados, divididos en dos grupos, obteniendo colores y empezando a descubrir sus características. Se les pedirá que anoten cómo lo realizaron y que realicen tarjetas con los colores obtenidos. Asimismo, se les dará tarjetas de dos tamaños para que posteriormente puedan superponer y aprender sobre contrastes. Se les pedirá que realicen mínimo 2 tarjetas del color que consigan.
- Materiales a utilizar:

- Mandiles para pintar - Papel industrial cortado de 5x5 cm. - Papel industrial cortado de 8x11 cm. - Limpiativo (UHU TAK) - Témperas de colores primarios y secundarios	- Cubeteras de hielo - Pinceles económicos de cerda suave - Paños de limpieza - Balde para agua - Jabón - Toalla
--	---

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: Se les dará un papel industrial grande para que, en dos grupos y de manera colectiva, pinten un elemento curioso. Se les mostrará la imagen del elemento a reproducir en tamaño grande para estimularlos e inspirarlos.
- Materiales a utilizar:

- Mandiles para pintar - 2 Papel industrial de 1.5x5 m. - Témperas de colores primarios, secundarios, blanco y negro - Paletas planas	- Pinceles económicos de cerda suave - Paños de limpieza - Balde para agua - Jabón - Toalla
--	---

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 21

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Cuentos y Material Audiovisual 4
- Nombre de la actividad: Mi familia en el mapa
- Objetivo: Ayudar a los niños a comprender donde se encuentran sus padres actualmente a través de una actividad lúdica.
- Tema a abordar: Familia
- Descripción de la actividad: Se contará un cuento sobre las familias. Se llevará un papelógrafo con el mapa del Perú bien grande. Se les enseñará a los niños todos los departamentos, preguntarles de donde es cada uno, que cada uno dibuje a su familia en una hoja bond. Al final de la fase los niños pegarán en el

mapa a su familia, según al lugar al que pertenecen. También, llevaremos fotografías de cada uno de los niños tomadas previamente, las pegamos en un papelógrafo y las decoraremos en conjunto. Se reflexionará sobre el que ellos también son una familia.

- Materiales a utilizar:
 - Impresión del mapa del Perú en tamaño grande
 - Hojas Bond
 - Colores
 - Crayolas
 - Plumones
 - Tijeras
 - Goma

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Objetivo: Enseñar a los niños que ellos en conjunto también forman una familia e identificar los roles que cada uno tiene dentro de ella.
- Descripción de la actividad: Se llevarán fotografías de cada uno de los niños tomadas previamente. Ellos elegirán las que más les guste y las pegarán en un papelógrafo gigante. Posteriormente, se dedicarán a decorar el mismo. Finalmente, se reflexionará sobre el hecho de que ellos también son una familia y que cada uno cumple un rol dentro del ella.
- Materiales a utilizar:
 - Fotografías de los niños
 - Papelógrafo bond
 - Colores
 - Plumones
 - Crayolas
 - Tijeras
 - Goma

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 22

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos):

- Nombre del área: Taller de Manualidades 7
- Nombre de la actividad: Elaboración de portarretrato familiar (para los dibujos del taller de cuentos y material audiovisual)
 - Objetivo: Brindar al niño un espacio de creación y de creatividad, en el cual pueda plasmar ideas y sentimientos de manera creativa y sin que se le juzgue, como un juego.
 - Tema a abordar: Familia
 - Descripción de la actividad: A partir del dibujo realizado en el taller de dibujo y pintura los niños elaborarán un marco de fotos para colocar en su cuarto. Este será decorado con la técnica del collage.
 - Materiales a utilizar:
 - Revistas
 - Tijeras
 - Cartones
 - Cola
 - Papelería
 - Cuentas
 - Comida no perecible (fideos, lentejas, cascara de huevos)
 - Cuerda

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos):

Continuación de la elaboración de marco y presentación de su trabajo y su familia.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 23

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de expresión corporal 6
- Nombre de la actividad: Personajes curiosos
- Objetivo: Facilitar información y entendimiento a los niños de diversas áreas que necesiten reforzar a través de un espacio lúdico y de entretenimiento.
- Tema a abordar: Curiosidades
- Descripción de la actividad: Los voluntarios a través de disfraces representarán personajes, que previamente los niños han elegido dependiendo a temas que ellos desean conocer. Cada personaje se presentará a los niños de manera lúdica.
- Materiales a utilizar:
 - Disfraces de alquiler

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: Los personajes se presentarán a los niños y se indicará que los niños hagan una serie de preguntas a estos personajes. Por ejemplo, si uno de los niños tiene dudas alrededor de los animales, se creará, previamente, un personaje que sabrá todo sobre animales, para que así los niños pueden despejar sus dudas de manera dinámica.
- Materiales a utilizar:
 - Disfraces de alquiler

Dinámica de cierre: Tela simbólica (10 minutos)

DÍA 24

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Música y Canto 7
- Nombre de la actividad: Componiendo una canción
- Objetivo: Dar como estrategia la invención de una canción en donde los niños puedan manifestar lo que sienten en torno a su enfermedad y orientar esto hacia una noción de salud y optimismo.
- Tema a abordar: Tema Libre (Salud)
- Descripción de la actividad: Se les propondrá una melodía y un tema sobre los cuales los niños podrán aportar ideas para componer una canción sobre la salud cómo todos podemos mejorar de lo que nos aqueja con buen humor, entre otros.
- Materiales a utilizar:

- Guitarra

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

Continuación de la actividad.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 25

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Dibujo y Pintura 7
- Nombre de la actividad: Creando mi propio superhéroe
- Objetivos: Orientar a los niños a aplicar lo que han aprendido para la elaboración de un personaje que les permita la expresión de sus emociones y el reflejo de sí mismos y sus fortalezas (superpoderes), de manera divertida.
- Tema a abordar: Superhéroes
- Descripción de la actividad: Se les realizará un trazado de su contorno en un papel industrial de 1.5x0.8 m. Luego, se les pedirá que creen su propio superhéroe, rellenando el contorno con su logo y sus súper poderes, otorgándose accesorios relativos a estos.
- Materiales a utilizar:
 - Papel periódico
 - Mandiles para pintar
 - 15 Papel industrial cortado de 1.5x0.8 m.
 - Cinta adhesiva
 - Témperas de colores primarios, secundarios, blanco y negro
 - Paletas planas
 - Pinceles económicos de cerda suave
 - Paños de limpieza
 - Balde para agua
 - Jabón
 - Toalla

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: A partir de su superhéroe ya creado, se les pedirá dibujar una escena de este durante su labor en un papel grande (1.5x0.8 m). Se les pedirá que cuenten la historia de cada uno de sus personajes y se integran estas en conjunto.
- Materiales a utilizar:
 - Papel periódico
 - Mandiles para pintar
 - 15 Papel industrial cortado de 1.5x0.8 m.
 - Cinta adhesiva
 - Témperas de colores primarios, secundarios, blanco y negro
 - Paletas planas
 - Pinceles económicos de cerda suave
 - Paños de limpieza
 - Balde para agua
 - Jabón
 - Toalla

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 26

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos):

- Nombre del área: Taller de Manualidades 8
- Nombre de la actividad: Elaboración de disfraces
- Objetivo: Brindar al niño un espacio de creación y de creatividad que sea divertido, en el cual pueda reconceptualizar su imagen en un objeto concreto y seguir afianzando el vínculo con los voluntarios.
- Tema a abordar: Superhéroes
- Descripción de la actividad: El niño reflexionará sobre los superhéroes y qué clase de superhéroes serían ellos, que clase de poderes tendrían, que nombre tendrían, etc. A partir de esa reflexión elaborarán su disfraz.
- Materiales a utilizar:
 - Material reciclable: papel, -pabilo
 - cartón, plástico -Masking tape
 - telas de colores
 - Aguja e hilo (material manipulable únicamente por los voluntarios)

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos):

Continuación de la elaboración de títeres y diálogo sobre estos.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 27

Dinámica de inicio: Tela simbólica (10 minutos)

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Cuentos y Material Audiovisual 6
- Nombre de la actividad: Superpoderes, presentes
- Objetivo: Dramatizar y aprender a aplicar las fortalezas individuales a una situación real.
- Tema a abordar: superhéroes
- Descripción de la actividad: Los niños llevarán al taller sus disfraces de Superhéroes previamente elaborados en el taller de manualidades. Cada uno se presentará y contará cuál es su superpoder. Posteriormente, se les entregará una bolsita con lentejuelas dentro (que simularán “chispas de magia”) a cada uno de los niños, en orden. Al primero que se le entregue tendrá que iniciar un cuento en el cual su personaje aparezca y realice alguna acción. Antes de esto, un voluntario lo iniciará para brindar un ejemplo. A manera que vayan terminando su cuento, echarán al aire sus “chispas de magia” con la intención de representar la expresión de sus superpoder. El siguiente niño tendrá que continuar con la historia que el anterior empezó, y así sucesivamente.
- Materiales a utilizar:
 - Bolsitas de plástico transparentes.

- Lentejuelas de diversos colores
- Disfraces de superhéroes

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: Los voluntarios repetirán el cuento que se elaboró en la primera fase y se les harán ciertas preguntas a los niños para reflexionar en torno al tema. Estos tendrán que responder sobre qué parte les gustó más del cuento, entre otras.

Dinámica de cierre: Tela simbólica (10 minutos)

DÍA 28

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Dibujo y Pintura 8
- Nombre de la actividad: Pintando mi alrededor
- Objetivos: Orientar a los niños a aplicar lo que han aprendido para la representación de cualquier objeto, animal, persona, situación y, al hacerlo, facilitar la expresión de sus emociones y pensamientos hacia ellos.
- Tema a abordar: Tema Libre
- Descripción de la actividad: Nos preparamos para salir al parque, alistamos nuestros materiales y salimos a dibujar lo que observamos, aplicando lo que sabemos de líneas, contrastes y colores. Indicarles que realicen varios dibujos rápidos para aprender a sintetizar la naturaleza y todos los elementos del entorno.
- Materiales a utilizar:
 - 15 Bitácoras
 - Lápices
 - Borradores
 - Limpiatipos

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: Regresamos al albergue y dialogamos sobre los apuntes y dibujos realizados, asociándolos a los conceptos aprendidos durante el ciclo. Elegimos el dibujo que más nos ha gustado de los que hemos hecho y salimos a realizarlo en color.
- Materiales a utilizar:

- Tableros de Triplay de 30x40 cm.	- Paletas planas
- Papel industrial cortado 25x32.5 cm.	- Pinceles económicos de cerda suave
- Mandiles para pintar	- Paños de limpieza
- Cinta adhesiva	- Balde para agua
- Témperas de colores primarios, secundarios, blanco y negro	- Toalla
	- Jabón

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 29

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Cuentos y Material Audiovisual 7
- Nombre de la actividad: Comprendiendo mi enfermedad
- Objetivo: Ayudar a los niños a comprender su enfermedad y lo que sucede dentro de su cuerpo a través de historias hechas especialmente para la población infantil que padece enfermedades oncológicas.
- Tema a abordar: Enfermedad
- Descripción de la actividad: Lectura de Cuentos “Vamos a la quimioterapia” y pintado de los mismos.
- Materiales a utilizar:
 - Copias de los cuentos
 - Colores
 - Crayolas
 - Plumones

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

Continuación de la actividad

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 30

Dinámica de inicio: Tela simbólica

Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Cuentos y Material Audiovisual
- Nombre de la actividad: Completando el cuento
- Objetivo: Identificar y motivar a que expresen las fantasías, sueños y deseos profundos que cada niño tiene dentro suyo, así como que lo compartan con sus compañeros.
- Tema a abordar: Sueños/metás
- Descripción de la actividad: Se ubicarán a los niños en una ronda y uno de los voluntarios les contará un cuento inventado por éstos, sobre un niño con grandes metas y sueños. Se les contará el cuento solo hasta la mitad del mismo.

Descanso (20 minutos)

Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: Después de haber escuchado el cuento, los niños tendrán que idear una secuencia que continúe con la historia anterior. Deberán terminar de contar el cuento con sus propias palabras. Al final de esto, si lo desean, elaborarán un dibujo grupal con la escena final del cuento.
- Materiales a utilizar:
 - Papelógrafo bond
 - Colores

- Plumones
- Crayolas

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 31

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Expresión corporal 8
- Nombre de la actividad: Reconociendo mi cuerpo
- Objetivo: Identificar cada parte del cuerpo y la posibilidad de movimiento y creación de cada una, resignificándola.
- Tema a abordar: Enfermedad
- Descripción de la actividad: Se juntarán los niños en una ronda y los voluntarios iniciarán la actividad cantando: “Cuando un artesano baila” y “periquita”. Cada uno se asegurará que cada niño identifique la parte de su cuerpo.

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: cada voluntario se disfrazará de una parte del cuerpo y se presentara ante ellos. Luego los niños les preguntarán o comentarán cosas y finalmente cantarán canciones en una ronda de la mano.
- Materiales a utilizar:

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 32

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Dibujo y Pintura 9
- Nombre de la actividad: Creando nuestro primer collage.
- Objetivos: Guiar a los niños a integrar todo lo aprendido, hacia la expresión de sus emociones y el reflejo de sí mismos a manera de proyección a futuro.
- Tema a abordar: Sueños
- Descripción de la actividad: Se les proporcionará un gran número de revistas y periódicos para que rasguen y compongan una imagen en base a sus sueños, asociando lo que encuentran en las imágenes con lo que ellos quisieran vivir, de manera individual. Se dialogará y comentará sobre el contenido y sobre las asociaciones que se han hecho, así como la manera en que han sido llevadas a cabo en el papel.
- Materiales a utilizar:

- Revistas	- 15 Papel Industrial de
-Periódicos	1x0.7 m
- Goma	- Jabón
	- Toalla

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: Se les proporcionará un gran número de revistas y periódicos para que rasguen y compongan una imagen en base a un tema de interés común. Se propondrán distintas temáticas pero serán libres de elegir una. Harán un collage de manera colectiva.
- Materiales a utilizar:
 - Revistas
 - Periódicos
 - Goma
 - 1 Papel Industrial de 1.5x4 m
 - Jabón
 - Toalla

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 33

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Cuentos y Material Audiovisual 9
- Nombre de la actividad: Cuentos Peruanos
- Objetivo: Conocer un poco más sobre la historia del Perú a través de la narración de cuentos representativos peruanos, de manera lúdica y entretenida.
- Tema a abordar: Identidad
- Descripción de la actividad: Se ubicarán a los niños en una ronda y se dispondrá a contarles el cuento en voz alta. Para esto, cada niño tendrá su copia del cuento a narrar.
- Materiales a utilizar:
 - Cuento: “Chimoc, el perro calato”

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

Continuación de la actividad

- Cuento: “Mitos y Leyendas del Perú”

- Materiales a utilizar:

Dinámica de cierre: Tela simbólica

DÍA 34

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos):

- Nombre del área: TODAS
- Nombre de la actividad: Elaboración de un MURAL DE CIERRE (Actividad integradora)
- Objetivo: A modo de cierre de los talleres artísticos temáticos (Dibujo y Pintura, Manualidades, Música), crear un mural con los niños, donde representen todo lo que deseen usando todo lo que han aprendido. Se buscará que sea una actividad integradora de todo lo realizado durante los 10 meses de trabajo. Los voluntarios y las cuidadoras también serán partícipes.
- Tema a abordar: Tema Libre

- Descripción de la actividad: A partir del material brindado por los voluntarios y de todo lo aprendido, se pedirá que realicen en conjunto, también los voluntarios y cuidadoras, un mural.
- Materiales a utilizar:
 - Tela blanca de 2x7m
 - Cinta adhesiva
 - Carbón, tizas negras, pigmentos de color negro.
 - Lápices, colores, plumones
 - Temperas de colores
 - Borradores
 - Revistas
 - Periódicos
 - Goma
 - Escarcha
 - Stickers
 - 15 Papel Industrial de 1x0.7 m
 - Jabón
 - Paños de limpieza
 - Vasos descartables
 - Toalla

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos):

- Nombre del área: Taller de Manualidades 10
- Nombre de la actividad: Elaboración de material para curso “Mi mundo”
- Objetivo: Preparar el material para el curso, de forma lúdica y entretenida, mediante el cual representaremos, junto a los niños y cuidadores, todo lo que querramos sobre quiénes somos y nuestro día a día, así como lo que ha significado el proyecto para nosotros, a manera de juego para una posterior exhibición.
- Tema a abordar: Identidad
- Descripción de la actividad: Se prepararán carritos alegóricos y material para el curso representativo de los niños, sus cuidadores y los voluntarios, todos artesanos. El contenido de estos representará todo lo que querramos, lo que nos gusta, lo que vivimos cada día, quienes somos. Asimismo, se exhibirán los trabajos de los talleres a modo de clausura del ciclo.
- Materiales a utilizar:
 - -Cajas grandes
 - -Cartones
 - -Material reciclable
 - -Silicona, goma, cola, cinta adhesiva
 - -Témpera y pintura
 - -Papeles de colores
 - -Tijeras

CLAUSURA DE CICLO DE TALLERES – CORSO “MI MUNDO”

TALLERES ALTERNOS

TALLER 1

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (90 minutos)

- Nombre del área: Cuentos y Material Audiovisual 1
- Nombre de la actividad: Tarde de cine
- Objetivo: Brindar un espacio de entretenimiento, así como un espacio en el que puedan fortalecer vínculos entre los niños y voluntarios.
- Tema a abordar: Compañerismo y amistad.
- Descripción de la actividad: Los niños junto con los voluntarios verán una película animada, alrededor del tema de la amistad y el compañerismo, la cual previamente ha sido escogida por los niños.

- Materiales a utilizar:
 - Televisor
 - Dvd
 - Película: Buscando a Nemo
 - Comida para compartir
 - Cojines y mantas

TALLER 2

Dinámica de inicio: Tela simbólica (10 minutos)

Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Cuentos y Material Audiovisual 2
- Nombre de la actividad: ¿Sabías que?
- Objetivo: Enseñar a los niños a partir de material didáctico información importante y divertida sobre algún objeto en particular.
- Tema a abordar: Curiosidades
- Descripción de la actividad: Se les entregará a cada uno de los niños una copia del texto y/o imágenes dispuestas para la actividad. Se leerá el material en conjunto y luego se procederá a resolver las dudas o comentarios que tengan los niños.
- Materiales a utilizar:
 - Copias del material seleccionado.

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: Lectura colectiva de la enciclopedia de Snoopy y diálogo.

Dinámica de cierre: Tela simbólica (10 minutos)

Dinámica de cierre: Tela simbólica

TALLER 3

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Música y Canto 5
- Nombre de la actividad: Jugando con mi voz I
- Objetivo: Enseñar a los niños que su voz puede ser su instrumento y que pueden usarla para cantar en cualquier momento y sobre cualquier contenido.
- Tema a abordar: Naturaleza
- Descripción de la actividad: Se les invitará a imitar los sonidos de afinación y ejercicios de voz para luego enseñarles una canción del tema que ellos propongan, con el fin de que todos puedan cantarla juntos al terminar la actividad.
- Materiales a utilizar:
 - Guitarra

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

Continuación de la actividad.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

TALLER 4

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Cuentos y Material Audiovisual 5
- Nombre de la actividad: Tarde de cuentos
- Objetivo: Reafirmar en los niños las pautas de buen comportamiento e identificar en conjunto alternativas de cómo resolver algún problema, a partir de la lectura de cuentos con mensajes positivos.
- Tema a abordar: Responsabilidad
- Descripción de la actividad: Se les leerán cuentos clásicos como Hansel y Gretel, Caperucita Roja, Jack y las habichuelas.
- Materiales a utilizar:
 - Cuentos diversos
- Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Expresión corporal 5
- Nombre de la actividad: Sketchs de pequeños traviesos
- Objetivo: Enseñar a los niños ciertas normas de conducta a seguir para una adecuada adaptación a su entorno, así como esbozar los límites disciplinarios.
- Tema a abordar: Responsabilidad

- Descripción de la actividad: Los voluntarios llevarán casos en los que se describirán situaciones cotidianas en las que un niño o niña haya realizado algún tipo de actividad que implique algún riesgo a sí mismo o desobedezca alguna norma establecida. Estos casos se les entregará a los niños, que estarán formados en dos grupos del mismo tamaño. Ellos deberán leerlo y escenificarlo. Practicarán su escena durante algunos minutos antes de presentarla al público en general. Luego, cada grupo saldrá al frente a escenificar el caso que le tocó. Después de esto, se juntarán en una ronda y se conversará al respecto, respondiendo ciertas preguntas planteadas previamente, como ¿por qué creen que el niño actuó mal? ¿qué pudo haber hecho para actuar de buena manera? ¿qué consejo le dan al niño?, entre otras.
- Materiales a utilizar:
 - Casos impresos en hojas bond.
 - Caja con utilerías.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

TALLER 5

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Música y Canto 8
- Nombre de la actividad: Cantando a mi personaje
- Objetivo: Ayudar a los niños a expresar lo que sienten en torno a sí mismos, identificando sus fortalezas, y en cuanto a los demás y sus fortalezas, descubriendo que todos son buenos en algo que los identifica.
- Tema a abordar: Superhéroes
- Descripción de la actividad: Se empezará cantando canciones de los superhéroes favoritos de los niños. Luego, cantando y disfrazados del personaje que hicieron en talleres anteriores, cada uno pasará a describir los superpoderes de su personaje.
- Materiales a utilizar:
 - Guitarra
 - Disfraces de superhéroes

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

Continuación de la actividad.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

TALLER 6

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Expresión corporal 7
- Nombre de la actividad: Fotografía de sueños

- Objetivo: Lograr que los niños identifiquen y compartan sus sueños con sus compañeros. Asimismo, generar un espacio para que ellos ayuden a los demás a “cumplir” el sueño, para así reafirmar el compañerismo y empatía entre ellos.
- Tema a abordar: Sueños/metas
- Descripción de la actividad: Se les pedirá a todos los niños y voluntarios que se sienten en una ronda, y se pondrá una música de fondo relajante. A partir de esto, se le dará la consigna que todos cuenten su mayor sueño y/o deseo. Posteriormente, se les dividirá en dos grupos para que cada uno les pida a los demás que represente su sueño, a través de una fotografía en vivo. Por ejemplo, si uno de ellos tiene el sueño de visitar el mar, le pedirá a cada uno de los miembros del grupo que lo escenifiquen, siendo uno de ellos el mar; otro, la sombrilla; otro, la arena, etc. Para esto, también se podrán ayudar de diversos materiales que llevarán los voluntarios.
- Materiales a utilizar:
 - Música relajante
 - Radio
 - Dos cajas con utilerías: lentes de colores, pelucas, gorros, pelotas, pañuelos, telas de colores, muñecas, varitas etc.

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

- Descripción de la actividad: Después de haber creado las fotografías de cada sueño en grupos, se juntarán ambos grupos para presentar los sueños de cada niño. Es decir, mostrarán la fotografía grupal y explicarán el sueño de cada uno.
- Materiales a utilizar:
 - 2 cajas con utilerías: lentes de colores, pelucas, gorros, pelotas, pañuelos, telas de colores, muñecas, varitas etc.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

TALLER 7

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos)

- Nombre del área: Taller de Dibujo y Pintura 10
- Nombre de la actividad: Materializando mis ideas
- Objetivos: Entretener, promover la creatividad y la creación libre de imágenes en papel a partir de la pintura y dibujo. Con esto, se busca que los niños puedan comprender que a partir del uso de los conceptos previamente comprendidos, de manera integrada, pueden expresar sus sentimientos y reflejarse a sí mismos y su mundo interior.
- Tema a abordar: Tema Libre
- Descripción de la actividad: Se dialogará sobre lo que cada uno quiere hacer y con la asesoría se buscará la mejor manera de materializarlo. El taller se amoldará a lo que ellos deseen realizar. Se les proveerá de todos los materiales posibles para que dejen volar su imaginación.

- Materiales a utilizar:
 - Cinta adhesiva
 - Carbón, tizas negras, pigmentos de color negro.
 - Lápices, colores, plumones
 - Temperas de colores
 - Borradores
 - Revistas
 - Periódicos
- Goma
 - 15 Papel Industrial de 1x0.7 m
 - Jabón
 - Paños de limpieza
 - Vasos descartables
 - Toalla

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos)

Continuación de la creación libre.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

TALLER 8

Dinámica de inicio: Tela simbólica

a. Fase 1 (40 minutos):

- Nombre del área: Taller de Manualidades 9
- Nombre de la actividad: Tema Libre
- Objetivo: Brindar al niño un espacio de creación y de creatividad, en el cual pueda proyectar su imagen de sí mismo y su alrededor en un objeto concreto y manipulativo, de manera divertida.
- Tema a abordar: Libre
- Descripción de la actividad: A partir del material brindado por los voluntarios, material de lectura o de su imaginación plantear el tema del taller.
- Materiales a utilizar:
Todo lo que tengan a la mano.

Descanso (20 minutos)

b. Fase 2 (40 minutos):

Continuación de la elaboración de la actividad y diálogo.

Dinámica de cierre: Tela simbólica

Anexo B
Presupuesto detallado

TALLER / MATERIAL	TIPO	CANT	UNIDAD DE MEDIDA	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
DINÁMICAS INICIALES					
Colchonetas	Compra	15	unidad	S/. 50.00	S/. 750.00
TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA					
Bitácoras (cuaderno)	Compra	15	unidad	S/. 8.00	S/. 120.00
Borradores	Compra	15	unidad	S/. 1.00	S/. 15.00
Carbón vegetal	Compra	10	paquete	S/. 3.50	S/. 35.00
Colores	Compra	4	Paquete x 24	S/. 13.50	S/. 54.00
Crayola	Compra	10	X caja	S/. 3.00	S/. 30.00
Esponjas	Compra	30	unidad	S/. 0.50	S/. 25.00
Estuches de Acuarelas	Compra	15	unidad	S/. 5.00	S/. 75.00
Guantes blancos	Compra	8	x 2	S/. 2.00	S/. 16.00
Hojas bond	Compra	2	paquete x 500	S/. 15.00	S/. 30.00
Hojas de colores	Compra	150	unidad	S/. 0.30	S/. 45.00
Jabón	Compra	5	paquete x 3	S/. 5.00	S/. 25.00
Lapiceros	Compra	15	unidad	S/. 0.50	S/. 7.50
Lápices	Compra	12	Paquete x 6	S/. 5.00	S/. 60.00
Mandiles para pintar	Compra	15	unidad	S/. 3.90	S/. 58.50
Paletas para pintar	Compra	15	unidad	S/. 3.00	S/. 45.00
Paños de limpieza	Compra	5	rollos	S/. 3.90	S/. 19.50
Papel industrial (Tabaco)	Compra	50	x metro	S/. 1.00	S/. 50.00
Papelógrafos Bond	Compra	50	unidad	S/. 0.30	S/. 15.00
Pinceles delgados	Compra	15	unidad	S/. 0.50	S/. 7.50
Pinceles gruesos	Compra	15	unidad	S/. 1.50	S/. 22.50
Plumones	Compra	4	Paquete x 10	S/. 4.90	S/. 19.60
Témperas de colores	Compra	5	paquete x 12	S/. 5.90	S/. 47.20
Témperas medio litro color negro	Compra	2	unidad	S/. 6.50	S/. 13.00
Témperas medio litro Faber Castell (amarillo rojo y azul)	Compra	15	unidad	S/. 6.50	S/. 97.50
Témperas medio litro Faber Castell color blanco	Compra	6	unidad	S/. 6.50	S/. 39.00
Tizas	Compra	2	Caja	S/. 2.00	S/. 4.00
Tizas negras	Compra	15	unidad	S/. 0.50	S/. 7.50
Toallas	Compra	15	paquete x 3	S/. 15.00	S/. 225.00

Vasos descartables	Compra	2	paquete x 50	S/. 6.00	S/. 12.00
Baldes de agua	Donación	5	unidad		S/. 0.00
Cubetas de hielo	Donación	15	unidad		S/. 0.00
Papel higiénico	Donación	15	x rollo		S/. 0.00
Papel periódico	Donación	100	x hoja		S/. 0.00
Papel toalla	Donación	15	x rollo		S/. 0.00
Revistas	Donación	20	unidad		S/. 0.00
TALLERES DE MANUALIDADES					
Agujas punta roma	Compra	2	paquete x 6	S/. 0.20	S/. 0.40
Alambres de colores	Compra	10	x metro	S/. 1.00	S/. 10.00
Alfileres	Compra	3	paquete x 100	S/. 2.00	S/. 6.00
Bolsas de tierra de color (pigmentos)	Compra	2	x 1/2 Kg	S/. 3.00	S/. 6.00
Bolsitas transparentes	Compra	1	paquete x 100	S/. 3.00	S/. 3.00
Cartón microcorrugado	Compra	5	x plancha	S/. 2.50	S/. 12.50
Cartulina blanca	Compra	1	x paquete	S/. 28.00	S/. 28.00
Cartulina de colores plastificada	Compra	3	unidad	S/. 1.20	S/. 3.60
Cerámica al frío blanca	Compra	15	paquete	S/. 2.50	S/. 37.50
Chinchas	Compra	3	paquete x 100	S/. 2.00	S/. 6.00
Cinta adhesiva	Compra	15	unidad	S/. 2.00	S/. 30.00
Cola Tekno para madera	Compra	2	x sobre	S/. 7.00	S/. 14.00
Corcho	Compra	1	x plancha	S/. 30.00	S/. 30.00
Cúter	Compra	5	unidad	S/. 1.00	S/. 5.00
Cuerda	Compra	2	X metro	S/. 6.00	S/. 12.00
Engrapadora	Compra	1	unidad	S/. 40.00	S/. 40.00
Envases de goma David	Compra	10	unidad	S/. 2.50	S/. 30.00
Goma en barra	Compra	15	unidad	S/. 2.80	S/. 42.00
Hilo plastificado	Compra	6	unidad	S/. 3.00	S/. 18.00
Ligas	Compra	30	unidad	S/. 3.90	S/. 117.00
Limpiatipo (UHU TAK)	Compra	3	unidad	S/. 3.00	S/. 9.00
Listones de madera	Compra	6	unidad	S/. 10.00	S/. 60.00
Masking Tape	Compra	100	unidad	S/. 3.00	S/. 300.00
Pabilo	Compra	15	unidad	S/. 1.00	S/. 15.00

Palitos de helado	Compra	5	paquete x 100	S/. 0.50	S/. 2.50
Papel crepe (uno de cada color)	Compra	12	x metro	S/. 0.70	S/. 8.40
Papel lustre (uno de cada color)	Compra	12	x metro	S/. 0.40	S/. 4.80
Paquetes de cuentas	Compra	5	paquete x 6	S/. 2.50	S/. 12.50
Pelotas de tela	Compra	5	unidad	S/. 1.00	S/. 5.00
Pigmentos de color negro	Compra	15	unidad	S/. 1.00	S/. 15.00
Retazos de felpa de colores	Compra	3	x metro	S/. 8.00	S/. 24.00
Retazos de telas	Compra	2	X metro	S/. 7.50	S/. 15.00
Rollo de Nilon Delgado	Compra	3	unidad	S/. 2.50	S/. 7.50
Rollo de Nilon Grueso	Compra	3	unidad	S/. 5.50	S/. 16.50
Rollos de lana de 6 o 7 colores variados	Compra	15	unidad	S/. 6.00	S/. 90.00
Silicona en pote	Compra	10	unidad	S/. 6.00	S/. 60.00
Stickers	Compra	10	x plancha	S/. 1.00	S/. 10.00
Tableros de Triplay de 30x40 cm.	Compra	15	unidad	S/. 5.00	S/. 75.00
Tela blanca	Compra	3	x metro	S/. 7.50	S/. 22.50
Tela de 1.60 m.	Compra	1	X metro	S/. 7.50	S/. 15.00
Telas de 6 o 7 colores variados (2m cuadrados por color)	Compra	10	x metro	S/. 7.50	S/. 75.00
Tela Tocuyo o Yute	Compra	1	x rollo	S/. 6.00	S/. 6.00
Tijeras	Compra	15	unidad	S/. 6.50	S/. 97.50
Vinifan	Compra	2	unidad	S/. 6.50	S/. 13.00
Botellas de plástico	Donación	30	unidad		S/. 0.00
Botellas de vidrio	Donación	30	unidad		S/. 0.00
Cajas de cartón	Donación	30	unidad		S/. 0.00
Conos papel higiénico	Donación	30	unidad		S/. 0.00
Cucharitas de metal	Donación	15	unidad		S/. 0.00
Cuentas de Lentejas, fideos, frejoles	Donación	10	paquete x tipo		S/. 0.00
Fideos	Donación	5	paquete		S/. 0.00
Figura de metal (objeto volumétrico)	Donación	1	unidad		S/. 0.00
Hilos colores variados (corresponder a los colores de telas elegidos)	Donación	7	unidad		S/. 0.00
Lámpara	Donación	1	unidad		S/. 0.00
Madera	Donación	20	unidad		S/. 0.00

TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL (TEATRO/DANZA)					
Celulares de juguetes	Compra	2	x 2	S/. 2.50	S/. 5.00
Cintas de tela	Compra	3	unidad	S/. 0.80	S/. 2.40
Globos	Compra	1	x 100	S/. 8.90	S/. 8.90
Lana	Compra	5	rollos	S/. 4.00	S/. 20.00
Lentejuelas	Compra	15	x paquete	S/. 0.50	S/. 7.50
Lentes de fiesta	Compra	10	unidad	S/. 1.50	S/. 15.00
Linternas de juguetes	Compra	4	unidad	S/. 2.50	S/. 10.00
Máscaras	Compra	10	unidad	S/. 3.00	S/. 30.00
Pelucas	Compra	15	unidad	S/. 10.00	S/. 150.00
Peluches de animales	Compra	5	unidad	S/. 15.00	S/. 75.00
pistolas de juguete	Compra	2	x 2	S/. 2.00	S/. 4.00
CDs de música para relajación	Donación	2	unidad		S/. 0.00
CDs de música peruana	Donación	2	unidad		S/. 0.00
TALLERES DE MÚSICA Y CANTO					
Láminas grandes de instrumentos musicales	Compra	10	unidad	S/. 6.00	S/. 60.00
Bombo	Donación	1	unidad		S/. 0.00
Cajón (instrumento musical)	Donación	3	unidad		S/. 0.00
CDs con sonidos de animales u objetos curiosos.	Donación	1	unidad		S/. 0.00
Guitarra	Donación	1	unidad		S/. 0.00
Plástico	Donación	30	unidad		S/. 0.00
Quena	Donación	5	unidad		S/. 0.00
Teclado	Donación	2	unidad		S/. 0.00
TALLERES DE CUENTOS Y MATERIAL AUDIOVISUAL					
Mapa grande del Perú	Compra	1	unidad	S/. 15.00	S/. 15.00
Bocaditos para compartir	Donación	30	paquete		S/. 0.00
Cojines	Donación	15	unidad		S/. 0.00
Colchas	Donación	15	unidad		S/. 0.00
Cuentos de diversos temas	Donación	15	unidad		S/. 0.00
Película Bichos	Donación	1	unidad		S/. 0.00

Película Buscando a Nemo	Donación	1	unidad		S/. 0.00
Película Pom Poko	Donación	1	unidad		S/. 0.00
SERVICIOS					
Copias a colores	Servicio	60	Por hoja	S/. 0.07	S/. 4.20
Copias en blanco y negro	Servicio	60	Por hoja	S/. 0.05	S/. 3.00
Disfraces de alquiler	Servicio	10	Por disfraz	S/. 20.00	S/. 200.00
Impresiones a blanco y negro	Servicio	15	Por hoja	S/. 0.10	S/. 1.50
Impresiones a colores	Servicio	60	Por hoja	S/. 0.50	S/. 30.00
Volantes	Servicio	200	Por volante	S/. 0.10	S/. 20.00
TRANSPORTE	Servicio				S/. 471.00
OTROS					S/. 500.00
TOTAL					S/. 5,000.00

Anexo C

Dinámicas

Las dinámicas se llevarán a cabo de manera transversal a lo largo de todo el proyecto. Asimismo, servirán para generar confianza, promover espacios de relajación y reflexión y pasar un momento entretenido:

Listado de dinámicas

1. Nombre divertido: Cada participante se presenta de manera creativa diciendo su nombre en un distinto tono de voz o realizando alguna acción corporal.
2. Preguntas para conocer: Los participantes contarán un poco de ellos; de donde son, cuantos años tienen y que les gusta jugar.
3. Sonidos con direcciones: Se deberá identificar cada sonido con movimientos
4. Canción de “Apu el indiecito”.
5. Canción de patos, pollos y gallinas.
6. Ronda de memoria “Mi abuela fue al mercado”: Cada participante debe agregar un alimento a la frase Mi abuela fue al mercado.
7. Canción de Memoria “El barco en el fondo de la mar”
8. Canción Chuchuwa del Grupo Encanto
9. Estatuas temáticas: Se tocará la pandereta y los participantes deberán caminar por alrededor y cuando se detenga el sonido de la pandereta cada niño se quedará como una estatua pero la que guía la actividad deberá decir que debe hacer la estatua.- Dinámicas de agrupación

Anexo D

Registro de observación

Se llevará un registro de observación de conducta de cada uno de los niños, por cada visita, con el fin de informar a las madres acerca de los recursos, estrategias y estilos de cada niño, al realizar las actividades y al relacionarse con cualquiera

Fecha:	
Registro N°_	
•	Nombre: _____
•	Edad: _____
•	Actividades que realizaron: _____
•	Observaciones: _____

