

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE INICIATIVAS DE RESPONSABILIDAD SOCIAL PARA ESTUDIANTES 2014

“MI CUERPO, MI BARRIO, MI ESPACIO”

1. Antecedentes de la iniciativa

El Grupo Impulsor AfroPUCP es un grupo estudiantil que tiene como principal objetivo incluir los aportes y problemáticas de la población afroperuana en la vida académica universitaria a través de la formación, la investigación y el compromiso público. De esta manera, trabajamos con la finalidad de construir conocimiento social políticamente pertinente sobre los estudios afro. La importancia de nuestra labor radica en que consideramos que, si bien es necesario comprender las causas históricas de la discriminación de las poblaciones afro y buscar su superación, también es preciso dar un paso más en esta reflexión. Por otro lado, buscamos un reconocimiento positivo de las poblaciones afrodescendientes desde su agencia y desde sus aportes en la construcción de conocimiento y cultura. Es por ello que, además de desarrollar actividades académicas y de difusión, hemos establecido alianzas con diferentes grupos y organizaciones enfocadas en el trabajo comunitario, como es el caso del Proyecto Educativo Iwa Pelé¹.

El Proyecto Educativo Iwa Pelé es una propuesta que trabaja el tema de ciudadanía a través del aprendizaje de valores, de la educación por el arte y el trabajo colaborativo con niños y niñas que viven en el barrio Renovación del distrito de La Victoria, lugar donde hay una considerable cantidad de población afrodescendiente. Dicho proyecto tiene como objetivo el desarrollo de competencias vinculadas a este ejercicio de la ciudadanía desde la niñez. En una primera etapa, se llamó “Proyecto Renovación” en el cual se realizaban

¹ “Iwa pelé” significa “buen carácter” en lengua yoruba.

talleres de cajón, expresión corporal, dibujos, relatos y meditación. En el 2013, se incorpora el nombre “Iwa Pelé” y se incluye el enfoque educacional desde las expresiones artístico-musicales. Estas actividades se han realizado con niños y niñas entre los 5 y 12 años de edad durante dos años. Ellos y ellas han llegado a presentarse públicamente en su comunidad, hecho que ha reforzado el desarrollo de la autoestima de los niños y ha involucrado a diversos actores del barrio.

En ese sentido, el proyecto Iwa Pelé ha resultado fundamental para la formulación de la iniciativa “Mi cuerpo, mi barrio, mi espacio”, ya que se alinea con los objetivos de nuestro grupo y proyecto. Además, nos ha permitido trabajar con una población objetivo ya existente con la cual hay un trabajo sostenido, y nos ha dado acceso a información valiosa para la definición de los objetivos y talleres. Por este motivo y con el fin de generar un proyecto pertinente, el Grupo Impulsor AfroPUCP ha sostenido reuniones con las coordinadoras de Iwa Pelé, en las que se ha debatido y concretado la metodología de trabajo con los niños y niñas, así como la forma en que se ha de vincular al resto de la comunidad.

2. Breve descripción de la problemática a abordar

El barrio Renovación es conocido por ser uno de los sectores más peligrosos y con mayores niveles de pobreza del distrito de La Victoria. Adicionalmente, y como un elemento fundamental que legitima nuestro interés por este lugar, desde hace varias generaciones, este barrio cuenta con una considerable presencia de población afroperuana. Ahora bien, considerando las dinámicas particulares de inseguridad en el barrio, hemos identificado que sus diferentes espacios son habitados de forma diferencial por los diversos actores, por lo que tanto la frontera entre lo doméstico y lo público como las fronteras de lo seguro para cada quien se diluyen. Lo anterior resulta particularmente visible en el caso de los niños y niñas, pues el factor etario cumple un marcador importante en sus vivencias y potenciales vulnerabilidades. En este sentido, las diferencias de habitación se encuentran indisolublemente ligadas de las construcciones sociales y lógicas de habitación particulares en las que se insertan los cuerpos de los niños y niñas.

Por otra parte, cuando mencionamos la importancia de entender la autopercepción de sus cuerpos, partimos de un entendimiento del cuerpo como diálogo dinámico entre las construcciones sociales y experiencias corporales e históricas, las cuales día a día forman sus subjetividades particulares. Por lo

tanto, dichas diferencias nos llevan a considerar importante entender cómo niños y niñas perciben su cuerpo, y cómo este se articula a su espacio vital. En cuanto a construcciones, consideramos importante asumir un enfoque interseccional y reflexionar sobre las construcciones de sexo/género, raza y edad/etapa vital. Adicionalmente, la pertinencia de explorar la autopercepción del cuerpo de las niñas y niños, y su relación con el espacio radica, no solamente en constatar la presencia de construcciones sociales, sino en identificar las estrategias de resistencia, cambio y autocuidado que construyen dentro de su contexto.

3. Descripción de la población con la que se colaborará

En alianza con el Proyecto Educativo Iwa Pelé, que ya desarrolla un trabajo sostenido en la zona, esta iniciativa contará con la participación de 20 niñas y niños (que ya se encuentran vinculadas/os a dicho proyecto), cuyas edades oscilan entre 5 y 12 años, son afrodescendientes, tienen bajos recursos económicos, y habitan en un sector con altos niveles de violencia, consumo de narcóticos e inseguridad ciudadana.

4. Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

Visibilizar y valorar la relación entre cuerpo y espacio público de los niños y niñas del barrio Renovación (La Victoria) a través de su autopercepción.

Objetivos específicos:

- a. Generar un espacio de reflexión e interacción entre las y los niños, acerca de cómo perciben sus cuerpos en relación con los diferentes lugares del barrio.
- b. Generar productos artísticos que materialicen y permitan dar continuidad a las reflexiones generadas.
- c. Propiciar el autocuidado personal a partir de la valoración de sus cuerpos.
- d. Incidir en la comunidad PUCP sobre la temática afroperuana desde un enfoque intercultural, generacional y de género.

5. Principales actividades a desarrollar

a. Coordinaciones previas

Se desarrollarán en tres momentos. En el primero, realizaremos sesiones internas del Grupo Impulsor AfroPUCP para la definición de los objetivos gruesos del proyecto. En un segundo momento, llevaremos a cabo reuniones de coordinación de AfroPUCP con las coordinadoras del Proyecto Educativo Iwa Pelé, con el fin de obtener la información necesaria para la puesta en marcha de cada uno de los talleres en el Jirón Renovación y la definición de objetivos específicos. Y en un tercer momento, haremos reuniones internas antes de cada una de las visitas sesiones del proyecto para terminar de afinar detalles de la sesión y compra de implementos.

b. Desarrollo de los talleres

Debido a que esta iniciativa se centra alrededor de la elaboración de una cartografía participativa², en la cual todas y todos los niños del proyecto representarán su percepción, sensación, vivencias y memorias del barrio, los talleres de creación son un segundo tipo de actividad central. El motivo de su importancia radica en que estos son los momentos de reflexión y creación colectiva sobre cómo los cuerpos (propios y ajenos) habitan el barrio. Por esto, si bien gran parte de la cartografía es realizada en la primera sesión (en la cual se recorrerá el barrio con las y los niños grandes, y se elaborarán maquetas para simular el espacio, con los niños y niñas más pequeños), esta seguirá siendo nutrida durante los siguientes 6 talleres. De tal forma, que al final se convertirá en el insumo central del mural que se realizará. (En el punto 6 se desarrollará todos los talleres a realizar de acuerdo a las divisiones etarias.)

Antes de continuar es importante mencionar que debido al amplio rango etario, los niños y niñas serán divididos en dos grupos: de 5-8 años y 9-12 años. Esto con el fin de desarrollar con ellos y ellas actividades más acordes a sus intereses, sus relaciones con su propio cuerpo y sus experiencias en el barrio. Adicionalmente, es importante aclarar que todos los talleres se llevaran a cabo durante el día, específicamente en horas de la tarde, pues, por cuestiones de

² La cartografía participativa es una metodología mediante la cual se elaboran mapas con la participación activa del grupo específico con el que se desea trabajar. Esta metodología busca evocar, explorar y representar las memorias, sensaciones, sentimientos y percepciones del espacio y la forma en que lo han habitado los miembros del grupo.

seguridad, Iwa Pelé nos ha recomendado ese horario. De igual forma, aclaramos que los recorridos que se realicen dentro del barrio con miras a la elaboración de la cartografía y del desarrollo del resto de los talleres solamente se llevarán a cabo con los niños y niñas más grandes, ya que las madres y padres de los niños y niñas más pequeños no permiten que estos se aparten mucho de la calle donde habitan. De igual forma, quizá haya dificultad de hacer las actividades con algunas niñas del grupo de mayor edad, por motivos similares.

Para cerrar esta actividad, es importante mencionar que estas restricciones no nos parecen problemáticas, pues las entendemos como una clara evidencia de las diferencias en la habitación del espacio relacionadas con la edad y el género. En este sentido, y entendiendo las dinámicas de las y los niños, esta metodología de trabajo también permitirá construir cartografías a partir de la imaginación (socialmente construida) de estos infantes sobre los espacios y horarios en los que el espacio es visto como peligroso o prohibido, y el por qué de dichas perspectivas.

c. Muestra final para la comunidad de Renovación

Un punto importante del proyecto es la visibilización y valoración del proceso y de las memorias, sensaciones, reflexiones, ideas y opiniones de los niños y niñas por parte del resto de la comunidad. Por este motivo, se ha planeado cerrar la actividad en el barrio con una muestra final, la cual estará constituida por tres actividades principales. En primer lugar, se hará un mural con base en el mapa que resultará de todas estas sesiones. Por otra parte, las niñas y niños visibilizarán sus experiencias y reflexiones sobre cómo su cuerpo y sus experiencias del barrio se relacionan a partir de una obra de teatro-rap. Y finalmente, se proyectará un breve video sobre el proceso de los niños y niñas a lo largo de los talleres.

d. Conversatorio y muestra final para la comunidad PUCP

Finalmente, debido a que consideramos importante que todo lo aprendido durante la realización del proyecto sea devuelto a la comunidad universitaria, tenemos pensado convocar a través del diario Punto Edu a una actividad en la cual el Grupo Impulsor AfroPUCP presente la metodología, el proceso y los resultados obtenidos, así como el video realizado para la muestra final. Esto se hará también con el fin de promover y establecer un precedente guía para iniciativas similares.

6. Tiempo aproximado de duración de la propuesta y detalle de cronograma de actividades

Los talleres serán realizados semanalmente los sábados en horas de la tarde, durante dos horas. El tiempo total de duración del proyecto es de 2 meses y medio, pues las reuniones de coordinación ya comenzaron. La fecha de inicio no está totalmente definida, pero tendría lugar en el mes de agosto.

Sesión	Tipo de sesión	Objetivo	Actividad
0	Coordinación	Definición de los objetivos general y específicos, y actividades del proyecto	- Coordinación interna
1 2 3	Coordinación	Discusión y redefinición de los objetivos y actividades a desarrollar	- Coordinación con Proyecto Educativo Iwa Pelé
4	Taller 1	Reconocimiento del espacio e identificación de lugares, recorridos y memorias	Taller 1A: Elaboración de una maqueta del barrio con cajas a partir de sus recuerdos y de recorridos del barrio. Taller 1B: Elaboración de un mapa dibujado por niños y niñas, a partir de sus recuerdos y de recorridos del barrio. Facilitador: Alex Huerta Mercado³

³ Profesor del curso de Antropología Urbana.

5	Taller 2	Explorar la dimensión íntima del cuerpo a partir del Auto-reconocimiento del cuerpo propio.	Taller 2A. Silueta. Elaboración de una silueta del propio cuerpo de cada uno de los niños y niñas. En esta señalaran las diferentes partes de su cuerpo, lugares que duelen, partes que les gustan, partes vinculadas a actividades que disfrutan, entre otros. Taller 2B. Cómic- biografía: Elaboración de un cómic en el que niños y niñas van a contar los momentos más importantes de su día, en particular momentos de actividad física y de autocuidado. Facilitadora: Roxana Tafur⁴
6	Taller 3	Explorar la dimensión íntima del cuerpo, generando una reflexión sobre la autopercepción del cuerpo propio elaborada en la Taller 2	Taller 3A. Elaboración de instrumentos con material reciclado, para acompañar décimas, las cuales reflexionarán sobre la autopercepción del cuerpo propio elaborado en el Taller 2. Taller 3B. Aprendizaje de técnicas de rap, y elaboración de estrofas que reflexionen sobre las actividades y autocuidado del cuerpo elaborado en el Taller 2. Facilitadoras: Claudia Reyes⁵ y Carla Ramos⁶

⁴ Miembro del Grupo Impulsor AfroPUCP.

7	Taller 4	Reflexión sobre habitación del espacio privado y público en el barrio.	Taller 4A. Cómic en gran formato. Elaboración de un cómic en el cual los niños y niñas muestren las principales actividades que desarrollan dentro de su casa y en la calle, y a otros actores con los que se encuentran. Taller 4B. Fotonovela (“nutrir” el mapa). Elaboración de una fotonovela en la cual niños y niñas muestren las principales actividades que desarrollan dentro de su casa y en la calle, y a otros actores con los que se encuentran. Facilitadora: Mónica Contreras⁷
8	Taller 5	Auto-representación corporal, e identificación y representación corporal de los otros actores del barrio y sus relaciones en los diferentes espacios privados y públicos.	Talleres 5A y 5B. Este taller será para ambos grupos y se dividirá en tres actividades. 1º Elaboración de una autorepresentación a escala de su cuerpo. 2º Elaboración de la representación de los demás sujetos que habitan el barrio a escala en plastilina. 3º Ubicación de cada uno de los actores en una copia del mapa realizado durante el primer taller.

⁵ Ejecutante de cajón peruano. Desarrolló un taller de música y educación en el 2014.

⁶ Canto Popular en el MALI (desde febrero de este año)

⁷ Antropóloga. Cursa la Maestría de Antropología Audiovisual en la PUCP.

			Facilitadora: María Luisa Moreno ⁸
9	Taller 6, parte 1	Identificación de memorias agradables y desagradables en el espacio barrial. Reflexión sobre el espacio público.	Teatro-rap I De acuerdo a lo planeado, a lo largo de los talleres habremos identificado memorias importantes de los niños y niñas en el barrio, en los cuales su cuerpo fue un punto importante de reflexión. En ese sentido, los niños y niñas, organizados en parejas o en grupos de tres, comenzarán a elaborar un guión teatral con base en las historias sobre las que quieran hablar y valorizar sus cuerpos. Facilitador: Javier Arnillas ⁹
10	Taller 6, parte 2	Reflexión sobre las memorias agradables y desagradables en el espacio barrial, recogidas en la sesión 9. Reflexión sobre el espacio público.	Teatro-rap II Dando continuidad a la anterior sesión, en este taller, niños y niñas elaborarán las estrofas de rap y la puesta en escena. Facilitadora: Karolina Carbajal ¹⁰

⁸ Miembro del Grupo Impulsor AfroPUCP. Cursó un taller de creatividad de agosto a diciembre del 2013.

⁹ Participa en el grupo Aranwa Teatro.

¹⁰ Cantautora afroperuana y activista. Pertenece al grupo H.D.U (Hermanas del Underground).

11	Muestra final	Visibilización y valoración del proceso y de las memorias, sensaciones, reflexiones, ideas y opiniones de los niños y niñas por parte del resto de la comunidad	- Elaboración del mural con base en la cartografía elaborada por los niños y niñas. - Muestra de un video sobre las diversas actividades y reflexiones desarrolladas por las y los niños. - Puesta en escena del teatro-rap creado por los niños y niñas.
12	Muestra final	- Promover este tipo de iniciativas y sentar un precedente guía.	- Conversatorio por parte de AfroPUCP para comentar la experiencia del proyecto ante la comunidad PUCP. - Proyección del video final realizado para la Sesión 11. Facilitadora: Sharún Gonzales¹¹

¹¹ Estudiante de Periodismo en la Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación con experiencia en fotografía y video.

7. Presupuesto general

Nota: "C" se refiere a los ítems conseguidos en algún taller previo y empleados nuevamente.

Actividad	Requerimiento	Costo
Coordinación		
	Movilidad (San Miguel - Renovación)	200
	Tarjetas prepago de telefonía móvil	200
Ejecución		
Taller 1A: Maqueta del barrio		
	10 cajas	20
	12 cintas de embalaje	7
	12 bitácoras	84
	12 tijeras	20
	12 pinceles	12
	25 platos descartables	5
	Etiquetas adhesivas (nombres)	10
	Plumones gruesos	60
	Pabilo	5
	Témperas	70
	Movilidad	50

Taller 1B: Mapa del barrio		
	Papelotes	10
	Plumones gruesos	60
	Plumones delgados	60
	Colores	50
	Témperas	70
	10 planchas de stickers (caritas)	10
	1 caja de lápices	20
	Revistas	10
	12 bitácoras	84
	Movilidad	50
Taller 2A: Siluetas		
	Papel kraft	20
	Esponjas	5
	Témperas	C
	Plumones gruesos	C
	Movilidad	50
Taller 2B: Cómic - biografía		
	500 hojas bond	12
	1 caja de lápices	20
	Colores	C
	Impresión	10
	Tijeras	C
	Revistas	C
	Plumones delgados	C
	Movilidad	50

Taller 3A: Música		
	50 vasos gelatineros	6
	Ligas	10
	20 cascabeles	10
	10 botellas de silicona líquida	60
	Semillas	10
	Instructor de décimas	100
	Globos	10
	Movilidad	50
Taller 3B: Rap		
	Instructor de rap	100
	Lapiceros	20
	Hojas bond	C
	Movilidad	50
Taller 4A: Cómic grande		
	Papelotes	C
	Plumones gruesos	C
	Tijeras	C
	Cinta de embalaje	C
	Papel arcoiris	30
	Movilidad	50
Taller 4B: Fotonovela		
	4 cámaras descartables	100
	Digitalizado de 100 fotos	120
	Impresión 50 fotos	100
	Movilidad	50

Taller 5 A y B: Plastilina y collage		
	10 paquetes de plastilina	C
	Goma	C
	Cinta adhesiva	C
	Tijeras	C
	40 taps	C
	Palitos de chupete	10
	Revistas	C
	Movilidad	50
Taller Teatro rap I y II		
	Instructor de rap	100
	Instructor de teatro	100
	Movilidad	50
Mural		
	Pinturas	300
	Muralista	100
	Pinceles	C
	Brochas	C
	Movilidad	50
Refrigerios para niñas y niños asistentes a talleres		500
Muestra final		
	Coffee break	200
	Tarjetas de invitación	50
	Posters	50
	Decoración	60
	Movilidad	50

Presentación de la experiencia		
	Afiches	50
	Coffee break	200
	Movilidad	50
Imprevistos		
	Botiquín	40
	Otros	500
TOTAL		SI.4.720

8. De qué manera la iniciativa propuesta responde a necesidades o demandas reales de la comunidad (pertinencia social, viabilidad y coherencia)

Este proyecto busca responder a un contexto de riesgos y desigualdad, enfocándose en la acción de las y los niños. Se parte de la idea que el posicionamiento de cada sujeto hace que cada quien habite el mismo barrio y el mismo contexto de formas diferentes, lo cual incluye también a los menores. En este sentido, las acciones de este proyecto apuntan a entender cómo las dinámicas entre los adultos, tanto dentro como fuera de los hogares, además de los peligros y problemas del lugar, configuran en los niños la autopercepción, el cuidado y la protección de sí mismos como una necesidad.

Así, este proyecto busca visibilizar los elementos que problematizan para las y los niños la convivencia y la habitación del espacio. Los peligros a los que se pueden enfrentar responden a diversos factores, tales como desigualdades de género, que nos hacen ver que entre niñas y niños hay una diferencia de posicionamientos sociales, los cuales nos llevan a ver diferencias en cuanto a los riesgos que podrían enfrentar. Si al género se le suman las visiones en función a la edad y a la raza, vemos que es pertinente actuar con este grupo de la población, en tanto que los niños y las niñas no siempre tienen la opción de poder expresarse desde su propia posición de manera libre, o a veces no tienen un espacio en el cual haya un diálogo horizontal con ellos y ellas. De la misma manera, pensar en las construcciones raciales sobre el cuerpo como otro elemento que moldea la convivencia y la habitación del espacio es relevante y coherente en tanto que se busca hacer énfasis en la importancia de la autovaloración, del conocimiento de sí mismo y rescatar reflexiones en función a las propias sensaciones de los niños.

En esta línea, vemos en la DARS un aliado sumamente importante, ya que, a partir de lo explicado previamente, se puede ver que nuestro trabajo busca tener un enfoque interseccional entre los ejes de raza y cultura, generación, sexo y género, y ciudadanía, lo cual nos hace tener diversos objetivos en común. En la Tesis de Karina Padilla, sobre ciudadanía infantil, vemos que se resalta que las representaciones que se tengan de los niños y de las niñas en sus respectivos contextos, sirven para considerarlos como sujetos de derecho, con agencias para la transformación social y dejar de ver la infancia como pasiva. Así, tanto el verlos como necesitados de protección o de corrección por su rebeldía inherente a la infancia, ambas valoraciones corresponden a la necesidad de control y desvaloración de lo infantil (Padilla, 2; 2012). En este sentido, el que nosotros tengamos un enfoque interseccional sobre los niños con los que trabajaremos es una herramienta central para representarlos ante otros y ante sí mismos como sujetos situados en su propio contexto y que puedan tener mayor autonomía, de modo que no dependan de los adultos para aprender a valorarse a sí mismos o que puedan cuidarse solos.

Además, se busca reconocer los aspectos positivos del entorno y del propio cuerpo, así como ofrecer alternativas ante situaciones adversas para las niñas y los niños. Se busca que las y los niños profundicen en el auto-reconocimiento del propio cuerpo y reflexionen sobre sus propias historias en el barrio a partir de narrativas de memoria, con el fin de darles un espacio para reflexionar sobre sí mismos y llevarlos a encontrar diversos aspectos agradables dentro de ellos mismos, y, a partir de esto, poder construir tanto el respeto a sí mismos como a sus pares. Por otro lado, se busca que se haga un reconocimiento del espacio en el que habitan y que representen las relaciones entre los diversos actores del barrio. Se llevarán a cabo ambas actividades con el fin de que ellas y ellos se reconozcan como parte de este lugar y, a partir de tal reconocimiento, identifiquen lo que les gusta, lo que no y la mejor manera de lidiar con espacios o situaciones que los hagan sentir vulnerables de un modo u otro.

9. De qué manera la iniciativa propuesta contribuye a su formación profesional (impacto en la formación integral de los y las estudiantes, interdisciplinariedad)

El proyecto planteado contribuirá a los integrantes del grupo en dos esferas:

A nivel grupal:

- Integrará a los miembros, lo que repercutirá en la consolidación del grupo y en la realización óptima de este y otros proyectos.
- Al ser registrado, el proyecto se configura como un antecedente con el cual las generaciones futuras del grupo podrán plantear otros proyectos tomando como guía lo ya trabajado.
- Se consolidará el nexo entre el Grupo Impulsor AfroPUCP y el Proyecto Educativo Iwa Pelé, lo que propiciará el intercambio de información. Esta alianza será uno de los puntos de partida para la formulación de nuevas actividades del AfroPUCP fuera de la Universidad.
- Se profundizará en el conocimiento de las temáticas que se abordarán, que también son parte de los debates desarrollados en las reuniones del grupo AfroPUCP.

A nivel individual:

- Cada miembro podrá aportar desde los recursos proporcionados por su carrera, es decir, podrá observar en la práctica las consecuencias que tiene su intervención como profesional en un proyecto en concreto.
- La información obtenida en el despliegue de las actividades podrá ser empleada por cada miembro en las investigaciones que vienen desarrollando para los cursos tanto de pregrado como para el planteamiento de temas de tesis.
- El proyecto resulta valioso tanto para las/os alumnas/os de Antropología y Periodismo, en tanto que se profundiza en temáticas poco tratadas tradicionalmente por dichas especialidades.

10. Responsables de la ejecución

Responsable 1

Nombres y apellidos: Carla Andrea Ramos Luna
Código: 20090913
Especialidad: Antropología
Facultad: Ciencias Sociales
Ciclo que cursa: 9º
Correo: carlaramosluna@gmail.com

Responsable 2

Nombres y apellidos: Claudia del Pilar Reyes Gálvez
Código: 20088164
Especialidad: Antropología
Facultad: Ciencias Sociales
Ciclo que cursa: 8º
Correo: claudia.reyes@pucp.pe

Responsable 3

Nombres y apellidos: María Luisa Moreno López
Código: 20111495
Especialidad: Sociología, Estudios Generales Letras
Ciclo que cursa: 5º
Correo: a20111495@pucp.pe

Responsable 4

Nombres y apellidos: Sharún Mía Gonzales Matute
Código: 20090848
Especialidad: Periodismo
Facultad: Ciencias y Artes de la Comunicación
Ciclo que cursa: 9º
Correo: sharungonzales@gmail.com

Responsable 5

Nombres y apellidos: Javier Alejandro Arnillas Cartagena
Código: 20130319
Especialidad: Derecho
Facultad: Estudios Generales Letras
Ciclo que cursa: Tercero
Correo: a20130319@pucp.pe

11. Datos del profesor que asesora la iniciativa

Nombres y apellidos: Alex Huerta
Código de docente: 00007323
Departamento : Ciencias Sociales
Sección: Antropología
Correo: ahuerta@pucp.edu.pe
Teléfono/anexo: 6262000/4336
Celular: N.A.

12. Datos de contacto de la coordinadora del equipo

Nombres y apellidos: Sharún Mía Gonzales Matute

Código de estudiante: 20090848

Ciclo que cursa: Noveno

Especialidad: Periodismo

Facultad: Ciencias y Artes de la Comunicación

Correo: sharungonzales@gmail.com

Celular: 992226415